musica

rassegna mensile della vita musicale italiana

Anno II N. 5 - Milano Marzo Aprile 1946
Direz. Amm. Via Cardueci 6 Telef. 87015

Un numero separato L. 10

Abbonamento sostenuto a sei numeri L. 100 - Spedizione in abbon. postale G. 3

Conseguenze di borsa nero

Ma dunque non sarà mai finito questo periodo di grigio? Dunque,ancora? Non si è persuasi più che non se ne voglia.

— Fu così — mi confidava il solito amico — verso lessero la fine del secolo XX... ruddizzicotto. La dissi, insentimentone, ma la signorina d'affizio prese la pilla di balzo:

— Pesce in Lo. Tu nonnati in giornata. Costrà cinquecento lire...

Tentando la testa, pensai: si compra non si sa mai dove si sa a finire. Ma meglio che pesci, sulle spalle la cui cute...

La signorina si pizzò al telefono:

— Pronto, ma valendo? No, il rovescio intrecciato, sempre lo stesso intreccio. Forse i sei quintali di zucchero... Uscit. Non ero grande. Vengono dopo. Io strado che un omino mi offerta per un bonetto —

— Ho acquito dalla signorina. Ho ottenito calzoni. Lei può ritirarli in giornata. Ho anche radio, complessi fonografici, e renta d'Estrocito. Lei dico per sorde pertinti... Una valonda 247 Non consistere. Lei dico di blocco. Il nervoso deve riprendere...

Lungo la giornata mi sentivo di rilevare e per pochi soldi ad un negozio di materiale radio un omino di mezza statura, e per una miseria una pilla, bicchiera di attrattacciato quale si dice lavora a cenza operai, e s'era poco o niente a una cassettiera Autoreno per il commercio all'ingrosso di apparecchi da telefonia, radio, pilla, soli da incusone entro il prossimo dieci cenisio.

Tronai in ufficio la calcolda. La signorina prese la pilla: Pronto. Ma si sa come sonno queste cose? Oggi non ce trutta di comperare. Domani L'acquisto di un contiere nuovo se rebbe stato molto più conveniente.

— Il timedio non c'è — mi spiegava un omino — Ma se vuoi, ti posso entre fino a che perdura questa notinga di offerte. O almeno, non consistano nuovi di sistema.

Intenalmente; anche sei la merce è di prima vegna, a prezzi di tutti compromessi.

Perché?

Perché la roba c'non esistere n. Tutti se inbiamo, ma tutti erano ovri di essere i soli a trovarla.

— Ma allora portita di merce, poichiano. Fino a quando? Non si sa.

E tutti compromessi. Per quantità? Conosco un farmacista che ferrò per diversa una timetta di aranda di cotti, un avvocato che si avvantaggia di pechilone (cioè un mezzo di dio-fino-disotto-che-lat. E però erano le allime...).

Dopo, tutti si misero a fabbricare, ma non riuscirono nemmeno a pagare della guerra. Ma nessuno volle essere di più fino a compierne.

Oggi le petrine sono piene, si è disposti a trattare il prezzo, ma chiunque rebbe al guadagno. I singolarci, i piccoli commercianti, che hanno comprato dieci per far buoni a tutti i voli di ritorno della «Torre» e «Torre per sogno?

Ma sì!

Cambiate natino, amici! Tuttavo le cose non sono cambiamerda in un tempo. Provazione una legge che stati in ordine, che non vendiate più a prezzo alto, ma a prezzo mallo, regolazione e mangi prezzo.

Vedrai, Dino, che ritornerà il commercio...

Vedi desiderio pneuggiere per le strade ancone ingombre di macrie, e ancone, ancone, ancone, di gente, di interni dei negozi odorai di ragnatele e rodicchiosità di proprietà: e vedrai dicevo il bianco coperto di polvere...

Vedrai, Dino, ritornerà la vita, ma andaci cautamente intorno ogli strisce di pedone, ogli strisce di pedone.

*La radio suciva annatata che la Commissione Alleata di Controllo ha carricato di esaminare le accuse mosse contro Ezra Pound, poeta e ex-fascista di Ezra Pound, poeta e ex-fascista di Ezra Pound, poeta e ex-fascista di

INCISIONI ATTUALITÀ

C.E.T.RA.

MUSICA OPERISTICA

Faust (Gounod) «Salve dimora» - *Manon* (Massenet) «Ah dispar vi» - *Iris*, (Mascagni) «Un bel dì vedremo», tra. Salvarezza. Orch. Sinf. Radio, dir. maestro Basile BB 25313

Mazeppa (Thomas) «Ma'ppari tutto amor!» - *Luisa Miller* (Verdi) «Quando le sere al placido», tra. Salvarezza. Orch. Sinf. Radio, dir. maestro Basile

MUSICA SINFONICA

Minuetto in fa (Tartini) - *Gavotte in mi* (Tartini) Orch. Sinf. Torino, maestro Basile

MUSICA DA CAMERA

Canto della Zingara (Czakowski) - *Vecna nunna* (Czakowski), sop. Maria Pedà, pf. Favaretto BB 25153

Sabato ed concerto da sonatina (Czakowski) — *Grande* da sonatina (Czakowski-Tobisch), sop. Maria Pedà, pf. Favaretto BB 25154

Ave Maria (Schubert) — *Serenata* (Schubert), sop. Maria Pedà, pf. Favaretto BB 25155

MUSICA VARIA

Serenata a Dilia (Marbelli), e Mallozzi — *Voice di sogno* (Ferri-Valentino), tra. Fiorentino. Orch. Radio, dir. maestro Gallino DC 4414

Ti penso sempre (Cavallari), e Martini — *Ricorda* (Papero-Balmanel), tra. Fiorentino. Orch. Sinf. maestro Gallino DC 4415

BALLADISTI

Boheme (Blanco), tango — *Mylnen* (Marbeth), p. des., comp. maestro Orsino DC 4405

Sin caricias (Contra-Fiorio), tango — *Ya sal il sereno* (Contra-Fiorio-Bertini), tango, e. Boglia, comp. dir. maestro Orsino DC 4406

Dimenticami (Blanco), tango — *Silencio* (Marbeth), comp. dir. maestro Orsino DC 4420

Rambolina (Carlini), rit. ad. — *Pattesa* (Carlini), rit. mod., comp. dir. maestro Orsino DC 4404

Maggiolina (Mersi), polca — *Un po' di sole* (Mersi), valzer, comp. dir. maestro Cuminatto DC 4406

Quando il trombone parla all'accordeon (Mersi), polca — *Ieri e Domani* (Mersi), comp. dir. maestro Cuminatto DC 4407

Tonitiac (Marbeth), polca — *Fiore di serra* (Mersi), valzer, comp. dir. maestro Cuminatto DC 4408

Maria Teresa (Cerasi), polka — *La lambola sogna il lubola* (Mersi), mazurca, comp. dir. maestro Cuminatto DC 4409

Poi la fiera (Amaro), polca — *Dove sincera* (Boarini), valzer, comp. dir. maestro Cuminatto DC 4410

Baby don't tell on me (Count-Basie-Lester-Young), rit. ad. — *Con sole special* (Hopkins), rit. mod. Orch. maestro Martini DC 4411

Miss Annabelle Lee (Pollack), rit. mod. — *Chiriandi lies gong* (Dorsey), rit. mod. Orch. maestro Martini AA 428

CANZONI

Sonnettino i feel like a Motherless Child (Barleight) — *Water boy* (Barleight), e. M. Tor, pf. Favaretto AA 429

Lei nay pagda ey — *I go Shaun* (Barleight), e. M. Tor, pf. Favaretto AA 427

La canzone del tratturo (Martini-Bonfilli), rit. ad. — *Basta con le fiabe* (Bassi-Corgnatini), rit. ad. — *Beccaria*. Orch. maestro Barzina DC 4411

Angioletta (Roberto-Marcello), rit. ad. — *Bocceria* — *Se t'in ricordi* (Roberto-Vapid) (Serio), rit. ad. — Reggio. Orch. maestro Barzina DC 4412

Scandalosa (Lo Cicero-Gella (Hansen)-Devilla), rit. mod., dal film «La mia via», e. Bocceria. Orch. maestro Mojetta *La canzone dell'Ego* (Kern-Devilla), rit. mod., dal film «Non sei mai stata così bella», e. Carbonera. Orch. maestro Mojetta DC 4409

Il giorno dopo (Hesses-Devilla), rit. mod., dal film «La mia via», e. Bocceria. Orch. maestro Mojetta *Intermezzi* rit. mod., e. Bocceria. Orch. maestro Mojetta DC 4417

Sinfonia d'amore (Altitone - Adorno), rit. mod., e. Bocceria. Orch. Dorsi, rit. 1., e. Montanari. Orch. maestro Mojetta DC 4413

Si chiama bongie gongie (Sarazzini-Chiusaro), e. Carbonera. Orch. maestro Mojetta — *Fa ed mia presione* (Sarazzini-Chiusaro), rit. 1., e. Bocceria. Orch. maestro Barzina DC 4426

Ballata (Bellini-Cabiati) — *Ballata* (Bellini-Cabiati). Quale. Hec DC 4422

FONIT
SERIE POLIDOR

ORATORI

Bach: *La Passione secondo s. Matteo*, Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Klemperer. Cor. Sant. Hedwig. 7 dischi 7101/1181

MUSICA SINFONICA

Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, 92. Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Furtwängler. 3 dischi 90635/37

Czakowsky: *Sinfonia n. 6 in si min.*, op. 74 a Pateticia». Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Furtwängler 90603/05

Dohnany: *Fiìes* (Nutturno n. 2). Orch. Sinf. Vienna, dir. maestro Dohnany 90604

Haydy: *Sinfonia n. 93 in si bem. maggiore*. Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Furtwängler 90606/08

Haydy: *Sinfonia n. 86 in re maggiore*. Orch. Camera Gewandhaus. Lipsia, dir. maestro Abendroth 90607/09

Haydy: *Sinfonia n. 92 in sol maggiore*. Orch. Sinf. Berlino, Fil. Berlino, dir. maestro Cmeinli 90609/92

Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol min.* Orchestra di sud. W.D.R. 5253. Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Furtwängler 90620/30

Mozart: *Sinfonia in si bem. maggiore*, n. 39. Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Ludwig 90670/80

Schubert: *Sinfonia n. 8 in si min.* o Incompiuta». Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Furtwängler 90605/07

Stamitz: *Sinfonia n. 6 in si bem. maggiore*. Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Cmeinli 90631/133

Strauss: *Il cavaliere della rosa*, op. 59 (estrapolgo) (Poema sinfonico, op. 20). Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Kempen 90619/20

Strauss: *Don Giovanni* (Poema sinfonico, op. 20). Orch. Opera di Berlino, dir. maestro Clemens Krauss 90621/29

Strauss: *Vita d'Eroe*, op. 40. Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Strauss

MUSICA DA CAMERA

Beethoven: *Sonata n. 2 in la maggiore*, op. 2 n. 2. Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Ludwig 90600/02

Beethoven: *Sonata in fa min.*, op. 57 «Pateticà», pian. Kempff 90611/12

Beethoven: Sonata n. 23, op. 57 «Appassionata», pian. Kempff 90693/95

Beethoven: Sonata n. 27 in mi bem. maggiore, op. 90 per pianoforte. Kempff 90613/15

Beethoven: Sonata n. 21 in do maggiore, op. 53 «Waldstein». Kempff 90623/25

Beethoven: Sonata n. 2, op. 2 n. 2 in la maggiore, pian. Kempff 90633/36

Haydy: *Fedele grazioso studio*, op. 10, pian. Kozaldi 90693/96

Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*, op. 1 in re bem. maggiore 90601

Liszt: *Rapsodia ungherese n. 8* op. 1 in re min. pian. Kozaldi 90604

Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (op. 1 in re min. pian. Kozaldi 90605

N.B. I dischi contrassegnati da asterisco (*) sono contrassegnati da una o guida longitudine e comprendono una sola delle composizioni contenute in dischi e corredate da numerosi esempi musicali. Le guide sono registrate, tesi. Le guide sono in vendita anche separatamente dai dischi.

FONOTECNICA

Shine Shine — Black and Johnny 4428

Mediterranean Sun 4429

Buciandani — O mia Camilla 4425

Il giovanotto mosto — Oh, Giovanna! 4424

La canzone del mulo (dal film «La mia via») — *Bersagliera mia* 4423

Bandiera rossa — Inno dei lavoratori 4422

ODEON

Orchestra Cergalski:

Fiorellino (Lehar-Manzi), fox — *Qui vendo?* (Bossi - Frigerio), show, t. 3 dischi

Je vais seul ce soir (Durand-Casanova-Bellis), fox — *Ce n'est pas possible* (Chiesa-Giungi), val. l. serb. Pianoforte, e. Lajarsen 39 3143

Sentimental Journey (Green-Brown-Hanser), fox — *Non segni mai* (Bonfiglio-Ferrari), fox 39 3144

Quintetto Mojoli:

Il Re (Mascagni-Wolf-Ferrari), fox, e. Lajarsen — *Quando siamo soli* (Gaudio-Ferrari-Bellis), fox 39 3145

Sturmann 39 3146

Orchestra Kramer-Cavallaro:

L'accello colà (Zucchero-Bonfiandi), fox, e. Lajarsen 39 3146

Sarmann angelo (Mac-Fellow-Dupont, show, e. Lajarsen — *Nel sacchetto* (Cassella-Scotti-Bellis), fox, e. Sturmann 39 3147

Ti voglio bene (Falcone-Bellis), show — *Nel mio cuore* (Mac-Fellow-Dupont), show, e. Sturmann 39 3148

Orchestra Cergalski:

Dimenticate (Vinci-Pinero) — *Occhi bandi*, fox, e. Lajarsen 39 3149

Ti fece you bambino (Pagano-Cherubini), show — *Serenatella* - pentola (Schuar-Cherubini) 39 3150

Mamnetrio e *S. Chiara* (Barberio-Gabbiani) *Cha cha* (Gaudio-Pagano) (Quintavalle-Fiorello), cantone napoletana TW 3140

Corrado Lagiano:

Racionicti (Marchesini-Tettoni), show — *Ma che cosa* (Marchesini-Schiavo-Cesarulini), show. Orch. Pinheiro TW 3146

La canzone del tramonto (Martini-Bianci), dal film «I Mori mi S. Louis» — *Fra lei...* (Pasacchi-Bonfiglio-Cassella), val. ab., e. Sturmann. Orch. Cergalski TW 3144

Memo Bianchi:

Mimmo di Trinidad (Rieger Edens-Bellis) — *Nonna, dal film «Fanciulle delle Isole»* — *Fa sinni da un po'* (Rieger-Edens-Bellis), fox, e. Lajarsen 39 3142

Orchestra Kramer-Cavallaro:

Fiorellino (Lehar-Manzi), fox — *Ti ricordi* (Bossi-Frigerio), show, t. 3 dischi

Orchestra tipica viennese:

Valzer di mezzanotte (Fiorendorp-Lunzer) — *Ich bin ein Musikant* TW 3156

Orchestra Dajos Bela:

Danubio blu (Strauss) — *Sangue viennese* (Strauss-Strauss) TW 3157

Sinfonia dell'Ancora (Strauss) TW 3158

Rondini d'Austria (Strauss) — *I pantoni* (Mahlerfest) TW 3159

Orchestra Orchestra Dajos Bela:

Bela — *Rose del Sud* (Strauss), Dob. Bela (Strauss) TW 3160

Polka (Indiana) (Ferrero), Orch. Fer. — *Festa nel bosco*, Orch. Dajos Bela P 837

Orchestra Pattarini:

Maggio da Sogna (Pattarini), fox — *Triste ritorno* (Pattarini, tango, e. Pattarini TW 3137

Giorno indimenticabile (Pattarini), fox — *Ti ricordi* (Pattarini), e. Bedogni TW 3150

Ti prego quando cuna (Pattarini), fox — *Serenata del sogno* (Pattarini), fox, e. Pattarini TW 3151

Ta quiero (Pattarini), tango — *Piccoli pedagoghi* (Pattarini), tango, e. Bedogni TW 3152

Ciciteria nella notte (Pattarini), tango, — *Dio Bacco* (Pattarini), tango, e. gnolo (Pattarini), tango TW 3153

Rosagnola (Pattarini), valzer — *Ecmachacha* (Pattarini), p. dop. e. Bedogni TW 3154

Fiorella (Pattarini), mazurca — *Bione* (Pattarini), mazurca TW 3155

Un nuovo accompagnamento di due pianoforti: Pattarini-Bedogni

Tristezza della notte — *Il Pellegrino* (Pattarini), mazurca (Lattanzi), val. ab., e. Carlantella TW 3170

DISCHI TELEFUNKEN

Phantasia (Mozarteum), Introd. I e II p., Orch. Op. Stato Berlino, dir. maestro Isserstedt E 2399

Phantasia (Lanner), Fantasia I e II p., Prod. Op. Stato Berlino, dir. maestro Schmidt-Isserstedt E 2400

Valzer Imperiale (Lanner), Fantasia I e II p., sup. Sack e cross Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Ludwig E 2401

Valzer Imperiale (Lanner, Strauss) I e II p., sup. Sack e cross Orch. Fil. Berlino, dir. maestro Ludwig E 2402

La musica di Partici (Lanner), Introd. I e II p., Orch. Op. Stato Berlino, dir. maestro Schmidt Isserstedt E 2686

Pizzicati (Strauss), Fantasia I e II p. Orch. Op. Berlino, dir. maestro Schmidt-Isserstedt E 2687

L'Italiana in Algeri (Rossini), Introd. I e II p., Orch. Op. Berlino, dir. maestro Schmidt Isserstedt E 2745

La gazza ladra (Rossini), Introd. I e II p. Orch. Fil. Berlino dir. maestro Schmidt Isserstedt E 2614

Fra Diavolo (Auber), Introd. I e II p., Orch. Op. Stato Berlino dir. maestro Latte E 2632

Cavalleria rusticana (Mascagni), Fantasia I e II p. Prod. Op. Stato Berlino, dir. maestro Latte E 2633

La Traviata (Verdi), Fantasia I e II p. Prod. Op. Stato Berlino, dir. maestro Latte E 2634

Rigoletto (Verdi), Fantasia I e II p. Orch. Op. Berlino dir. maestro Latte E 3063

FIABE DURIUM

Le avventure di Pinocchio DG-E 201

La leggenda del Re Magi DFO 501

Le streghe DFO 502

Le mie avventure DFO 503

Il Re Cervo DFO 504

La bella e il mostro DFO 506

Cenerentola DFO 507

Il gatto degli stivali DFO 508

La bella addormentata nel bosco

DFO 509

Capuccetto rosso DFO 510

Biancaneve DFO 511

Pollicino DFO 512

La lampada di Aladino DFO 513

Pinocchio DFO 514

Viaggio al paese di Pinocchio Pinocchio DFO 515

Cera una volta... (serie I-II-III) DFO 401-402-403

LA VOCE DEL PADRONE

CELEBRITÀ

Il nembo e calle (evocativo e aria tutti 3°), p. I e II, da «I pescatori di perle» (Bizet) Orch. Sinf. Berlino, dir. maestro Berrendo. Sup. Tauber DB 6559

CANZONI

Orchestra Zenez:

Ti chiami Mamarella (Redi-Nisa) — Dedi (Oliverio), e. Pallesi AV 728

Fabia (Chiri, Mascheroni, Baccarelli) Pallesi — *Insieme* (Pannati-Pallesi), e. Pallesi e Carlangelo AV 729

Holiday for strings (David Rose), rit. ad. — *Tamburino* (Pannati-Pallesi), e. Pallesi AV 730

Ma (Lapinere e Sest, Martelli) — *Sulle corde del violino* (Sacona-Agot), e. in tagl — *Ma* (Lapinere e Sest) vona-Agot AV 731

Orchestra Sonatra e Or. Ascel Sonatra:

The lamp lighter's serenade (Webster-Carmichael, vocalizzo — *The song is you* (Hammerstein-Kern) vocalizzo da «Music in the air» AV 734

BALLADISTI

Dino Fiaurin. Alfredi:

Grazioso (Ferrari), val. — *Elisa* (Ferrari), val.

Orchestra Lionel Hampton:

Drum stomp, fox — *Piano stomp*, fox AV 733

COLUMBIA

Ten. Luigi Infantino:

Una notte lontana, e. «Elixir d'amore» (Donizetti-Romani) — *Parmi vedere le lacrime*, e. «Rigoletto» (Verdi-Piave) GQ 10396

Fabrizio (De Curtis-Bovio) — *Ti voglio a strasa* (Campos-Di Costanzo), Orch. Orlando DQ 10017

CANZONI

Bari e Orchestra Olivieri:

Serenatella e mandolino (Cimmino-Bertini) — *Mamma sonna* (Anedlliatti-Fusco) DQ 10243

Serenatella, per una rosa (Anedlliatti-Fusco) — *Il pianino di Pinotto* (Di Lamaro-Manlio), val. DQ 10244

Pirola e Orchestra B. Cegliesi:

Vecchia casa (Di Cegliesi-Testoni) — *A sonna bambini* (Di Cegliesi-Testoni) DQ 10242

BALLADISTI

Orchestra Mobiglia:

Che si fanno? Lacrie (Olivieri-Desisti) — *Facciamo amore un po' di strada insieme* (Olivieri-Morbelli), e. Elio Lotti DQ 10245

Orchestra Gene Krupa:

Moonlight serenade (Parish - Miller), swing music, e. 142 — *You and your love* (Webster - Green), swing music, e. 141, e. Gene Krupa DQ 10246

Lorenzo Cohen Bero:

Rumba blanca (Overbeck), canto indirizzo — *Dust on the moon* (Hernandez-Schet), rit. canti DQ 10247

"Radar"
Radio Apparecchi
Via Lecco 1040 - 2 secondi. L'installazione Cantoria, e apparecchi a 2 giorni
"Canelli"
Stock di una bottiglia di vino
Italia - 700 pagine - 40 illustrazioni
Inoltre "Canelli" - Strumenti ed istruzioni
Prezzo di propaganda L. 250
CANELLI (Italia) - VIA S. AMBROGIO N. 13 - MILANO

ALMA
CASA MUSICALE
Musiche di tutte le edizioni
Fisarmoniche - Strumenti musicali
Corde - Accessori
PIAZZA BECCARIA
ang. Via Cavallotti - telefono 82-278

Le belle canzoni italiane

La canzone dell'usignolo — Serenatella — Sera — Ti voglio bene — Lucia — Sacramento — Sacramento — Sacramento

SULE ALI DELLA CANZONE

I «pezzi» che si vuole siano eseguiti in questa rubrica debbono essere, dalle Case Editrici, inviati alla Direz. del Giornale, perché si editino per pianoforte o per mandolino (musica, parole).

EDIZIONI BERTINI

Caotta al sole (Bertini-Marconi)
Napoletta (Bertini-Zerbetti)
Marianina (Bertini-Salvadi)
Sunnate sulle chitarre (Facilino)
La domenica nel bitone (Forti-Vallelli)
Jolo-Jolanda (Bertini-Marconi)
Una donna come te (Bertini-Pacinelli)
Quando gira gira el mantangett (Orlandi-Marconi)
Perché ritorni (Pinki-Vallelli)
Pietra Tirinese (Orlandi-Marconi)

EDIZIONI MUSICALI CORA

Piccolidip mau mau (Vacuro-Bruno-Fi) libelloi, sbw.
Pal qulet le pays de sous cocur (Brown-Villbelle, sbw.
Dimenticami! (Blanco-Tettoni), tango.
Bianca canzone (Cheri-Vinsse), tango.

EDIZIONI CURCI

Il vecno della neve (Warren-Dwelli).
La polca dei baci (Warren-Dwelli).
Serenata a Fiorellino (Warren-Dwelli), sbw.
Canzone ai! (Farilli-Calzi), vit. 1.
C'est la vie (Amendola-Frustacl), dal Modlin Rouge di Marario, vit. sbw.
Mon Slime! (Marcio-Frustacl), dal Moulin Rouge di Marario, vit. sbw.
Allilujà! (Frustacl-Amendola), dal Moulin Rouge di Marario, vit. sbw.
Piccola Hawaiana (Schuster-Dell), dal film «Questa è la vita», sbw.
Canzone a un mirino (Pinky-Tonda-Dwelli), dal film «Questa è la vita», sbw.
La canzone dell'Hop! (Kern-Dwelli), dal film «Non sei mai stata così bella», fox.
Sei così bella (Kern-Dwelli), dal film «Non sei mai stata così bella», fox.
Non si discute così cuore (De Santis-Ferratì), fox.
La canzone del tramvai (Blanc-Dwelli). *Finalmente soli* (De Santis - Ferratì), fox.
Il fiore satin gli occhi (Morbelli-Filippini), dal film omonimo, sbw.
Pamero (Bracchi - D'Anzi), dal film «Il mondo vuole così», valzer.
Un alito giorno (Morbelli-Filippini), dal film «Il mondo vuole così», fox.
Non sapevi che il Kerre-Dwelli, dal film «Famiglia Sullivan».
Avventura (Fabiano-Filippini), sbw.
Oh, Giovannina! (Gasmann - Dwelli), fox.
Il valzer, Finena e tu! (Jurmann-Dwelli), dal film «7 ragazze innamorate», valzer.
Ballando, la e Rapagna! (Cafe Portoriko), fox.
In che mood (Garland-Dwelli).
Ragazzi accomodatevi! (Brown-Bonner-Dwelli).
La canzone del vado (Van Heusen-Dwelli), dal film «La mia vita».
C'è una strada (Van Heusen-Dwelli), dal film «La mia vita».
Il giorno dopo (Van Heusen-Dwelli), dal film «La mia vita».
Ama le vecchie usanze (Kern-Dwelli), dal film «Non sei mai stata così bella», fox.
Canzone di primavera (Kern-Dwelli), dal film «Non sei mai stata così bella», fox.
Tu, sei la mia luna (Kern-Dwelli), dal film «Non sei mai stata così bella», fox.
Tu vieni da un sogno (Brown-Dwelli), dal film «Non sei mai stata così bella».
Il vecchio stato (Lowe-Dwelli), dal film «La mia vita».
Nono innamorato di Vienna (Strauss-Dwelli), dal film «Il grande valzer».
Racconti dei boschi di Vienna (Strauss-Dwelli), dal film «Il grande valzer».
Quando eravamo giovani (Strauss-Dwelli), dal film «Il gran valzer».
Non ho mai (Strauss-Dwelli), dal film «Fanciulle delle belle».
Ecco, sono qui (Strauss-Dwelli), dal film «Il gran valzer».
Ma che cosa (Strauss-Dwelli), dal film «La taverna dei sette peccati».
È bello ricordare (Hollander-Dwelli), dal film «La taverna dei sette peccati», fox.

Due parole agli orchestrali

Recentemente gli autori e compositori musicali napoletani hanno dato ai loro lavori musicali, destinati alla radio, un carattere di solennità di accentuata, anche cerebrale, minuzia della chiusura ritmica e melodica.

Ma, ecco di questo, qualche compositore cavalleresamente l'adesione fatica alla ai loro movimenti di protesta da parte dei cantanti a cimentare alcune delle loro ugole, che, per la loro natura, sono più serie quasi provate in maniera somma strutture.

Ma, ecco, qualche di alcuni frequentemente, delle arie di pallacqua citano sia per degnerare in serissime scuoce i cosi ritmici, ma, anche, per dare, in ogni maniera si presenta e sollecitare ad i cantanti, ancora, ancora, ancora, ancora!

Che, in cagionca musica strazia e ritmica, ancora, ancora, ancora, ancora

Notiziario internazionale dei dischi

IN AMERICA

BRAHMS: *Rapsodia per contralto, coro e orch.* — *Marian Anderson, coro e orch. di S. Francisco, maestro P. Monteux*

RACHMANINOFF: *L'isola dei morti, op. 29* — *Fiedler, orch. sinfonica di Boston, maestro Koussevitsky*

GRIEG: *Peer Gynt, suite n. 1, orch. di Cincinnati, maestro Goossens*

DEBUSSY: *Danza sacra e danza profana per arpa e arch.*

RAVEL: *Introduzione allegro per arpa e qtt. — Marcel Grandjany, trio orch. da camera Victor, ma Levin*

LISZT: *Mefisto, valzer.*

ALBENIZ: *Evocazione — William Kapell, pianoforte*

MILHAUD: *Preziosi, suite n. 2, orch. di S. Francisco, maestro P. Monteux*

HINDEMITH: *L'assassino — Cesar Vivier, dir. Robert Shaw.*

HAYDN: *Sinfonia n. 98 in si bem. magg., orch. sinf. della N.B.C., dir. Toscanini.*

MENDELSSOHN: *Il Concerto di Natale* (oratorio) — K. Thorborg-Hansen-soprano — G. Schok (piano)

A LONDRA

His Master's Voice:

MOZART: *Il rato dal serraglio, ouverture, orch. Hallé, dir. Lodolfo, maestro Sir Thomas Beecham*

DELIUS: *Walk of the Spirits, Gulf Stream, orch. Hallé, maestro John Barbirolli.*

ALFVEN: *Midsommarvaka (Cantata) — Erland, dalla scuola di Lund — II A della, orch. della Società di Concerti di Stocolma, maestro Gerhelius*

SCHUBERT: *Romanza dalla « Rosamunda » — Die Forelle (la trota), Elisabeth Schumann (soprano), A. Moore (piano)*

CHOPIN: *Notturno n. 4 in fa magg. — Studi n. 25 in la magg. e n. 27 in la bem. magg., Ignaz Cohen (pianoforte)*

CIAIKOWSKY: *Eugenio Onegin, polacca e valzer, Orch. sinf. di Londra, maestro Sir Thomas Beecham*

DE FALLA: *El amor brujo, danza del terrore e danza rituale del fuoco; Jose Iturbi (pianoforte)*

DVORAK: *Karneval, ouverture, op. 92, Orch. di Birmingham, W. Boydell*

PURCELL: *The Fairy Queen: Hark the eloting air*

HAYDN: *Le stagioni: O how pleasing to the ear, Hans Indlelli e arch. Hallé, maestro L. Heward*

PURCELL: *Concerto in sol magg. Orch. Cecilia Tiflarmonia, maestro Constant Lambert*

Decca

BRITTEN: *A Ceremony of Carols, coro Morriston Boys, dir. I. Sims, con arpa*

MENDELSSOHN: *Ascolta la mia preghiera, orch. Barum (soprano), coro*

SAINT-SAENS: *Concerto per piano forte e orch. n. 2 in sol min., op. 22*

— *Musica Leopoldi con orch. sinfonica, maestro Ernest Ansermet*

Questi dunque sono i fatti, ed ora diremo due parole a proposito dei diversi dischi.

Hugo Alfven, nato a Stocolma nel 1872, è uno dei più notevoli compositori nordici della sua generazione. Ha composto musica di ispirazione estesa ha il sottotitolo *Una rapsodia* ed è ispirata a motivi popolari svedesi.

Sergio Rachmaninoff, nato in Inghilterra nel 1863 da genitori tedeschi, è uno degli iniziatori del neoromanticismo musicale nella scena e da concerto, e ottimo pianista strumentali e orchestra.

Sergio Rachmaninoff è da annoverare senz'altro fra i più poderosi compositori del Novecento. Nato nel 1873, è morto qualche anno fa: la sua musica è stata paragonata, insieme a quella di Brahms e di Ciaikovsky, fra i più belli e più significativi esempi. Un Gopinto il quale omonimo di Bellini, Rachmaninoff ha una sua produzione che comprende, per non citare che le opere più significative, tre opere, due sinfonie, quattro concerti per piano, sinfonie, musica vocale e da camera.

Il Concerto n. 2 in sol min. suonato anche a Parigi, nasce perché è stata in quella sua prima esecuzione non bisognosa di commenti; i Concerti n. 1 e 3 sono ancora più famosi. Come è cantata e diretta, in una parola, la musica di un artista sensitivo.

Ed ecco di Marius Anderson è eventemente meraviglioso; Pierre Monteux, nato a Parigi, è considerato non tanto molti, in vetrial che, superando bellissimamente le difficoltà tecniche, ne ricevono e farci godere un'opera d'arte tutta intensa.

Pianfiosa ci sembra a mettere in rilievo che il Concerto Rachmaninoff Pinoforte che ha nel quadro del Concerto Rachmaninoff Pinoforte, non hanno bisogna di commenti; i Concerti n. 1 e 3 sono ancora più famosi. Come è cantata e diretta, in una parola, la musica di un artista sensitivo.

Ed ecco di Marius Anderson è eventemente meraviglioso; Pierre Monteux, nato a Parigi, è considerato non tanto molti, in vetrial che, superando bellissimamente le difficoltà tecniche