

SAGGIO DI DANZE AL "NUOVO"

Un'alto spettacolo di prosa e di danza, per il saggio di "Nuovo", si svolgerà il 20 aprile alle 20,30, nella sala da ballo del "Nuovo", via S. Pietro all'Orto, 11. Il programma è curato da Giuseppe Penone, direttore artistico del teatro. Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono. Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

NOMINA

Alla Direzione Generale della Rai è stato nominato direttore generale il signor... (testo incompleto)

OCCASIONI

(L. 150 per annuncio)
CERCANSI cattedre della facoltà di Lettere...
CERCANSI cattedre della facoltà di Lettere...
CERCANSI cattedre della facoltà di Lettere...

LA SIGNORA AVEVUTA

Si mostra più contenta a ridere il tempo il marito lo bello e donzotto il figlio del compagno... (testo incompleto)

LE TRADIZIONI

Un giorno o l'altro raccogliremo in un "Manuale del vivere benevolo", che per noi è lavoro indimenticabile... (testo incompleto)

Un alto spettacolo di prosa e di danza, per il saggio di "Nuovo", si svolgerà il 20 aprile alle 20,30, nella sala da ballo del "Nuovo", via S. Pietro all'Orto, 11.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

NOTIZIARIO

È nato l'orchestra di Roma, tra il IV Festival di S. Sordani, Riccardo Muti, Musicisti Compatori, che ha nominato... (testo incompleto)

È nato l'orchestra di Roma, tra il IV Festival di S. Sordani, Riccardo Muti, Musicisti Compatori, che ha nominato... (testo incompleto)

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

PICCOLA POSTA

Appuntamento, Milano - L'ingresso gratuito al Salone dell'Albergo Costantini... (testo incompleto)

Appuntamento, Milano - L'ingresso gratuito al Salone dell'Albergo Costantini... (testo incompleto)

Appuntamento, Milano - L'ingresso gratuito al Salone dell'Albergo Costantini... (testo incompleto)

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Il saggio di prosa è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono, e il saggio di danza è tratto da "L'ultimo giorno di Pompei" di Luigi Nono.

Frontalini

PRESENTA LA SUA GRANDE ORCHESTRA



Un complesso orchestrale costituito di sole fisarmoniche ha offerto giorni fa un trattamento musicale nella vasta sala d'un albergo cittadino. I giornali di Milano e di Roma hanno ampiamente riferito l'avvenimento, mettendo in evidenza l'eccezionale successo ottenuto da un'orchestra di fisarmoniche appositamente costruite dalla Fabbrica Frontalini per riprodurre il suono degli strumenti che compongono le orchestre sinfoniche. Musiche di Mascagni, di Listz, di Chopin si sono sprigionate dalle flessibili gole dei perfetti strumenti con cristallina purezza di tonalità sì che, chiudendo gli occhi, si aveva l'illusione di udire effondersi sotto la volta a vetri della sala i timbri legati da intellibili accordi delle famiglie di strumenti, dal violoncello al contrabbasso, dal flauto al violino. Uno stupendo risultato, che, premiato l'iniziativa, lo studio e le fatiche dei tecnici della Casa



Frontalini, onora la genialità dell'industria italiana in questo italianissimo campo. La ditta Frontalini, da lungo tempo nota agli importatori di strumenti musicali dei mercati di tutto il mondo, si trova all'avanguardia nel processo di fabbricazione della fisarmonica, del che testimonia soprattutto l'imponente produzione, apprezzata senza riserve da tutti gli amatori della fisarmonica.

m. c.



Frontalini

HA CREATO

LA PIÙ MELODIOSA FISARMONICA DEL MONDO

CARATTERISTICHE

- ALFA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 7 registri al canto - 4 registri ai bassi - 2 registri regolatori di volume.
- BETA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 9 registri al canto - 6 registri ai bassi - 2 registri regolatori di volume.
- GAMMA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 11 registri al canto - 6 registri ai bassi - 2 registri regolatori di volume.
- DELTA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 13 registri al canto - 6 registri ai bassi - 2 registri regolatori di volume.

SPECIFICAZIONI

- No. 310 - Model ALPHA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 7 treble registers - 4 bass registers - 2 volume controls.
- No. 320 - Model BETA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 9 treble registers - 6 bass registers - 2 volume controls.
- No. 330 - Model GAMMA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 11 treble registers - 6 bass registers - 2 volume controls.
- No. 340 - Model DELTA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 13 treble registers - 6 bass registers - 2 volume controls.

Fonogram



Ultravox



Cromatica



Univexsum



CARATTERISTICHE

- ALFA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 5 registri al canto - 4 registri ai bassi.
- BETA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 7 registri al canto - 4 registri ai bassi.
- GAMMA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 9 registri al canto - 4 registri ai bassi.
- DELTA** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 11 registri al canto - 4 registri ai bassi.
- EPSILON** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 13 registri al canto - 6 registri ai bassi.

SPECIFICAZIONI

- No. 210 - Model ALPHA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 5 treble registers - 4 bass registers.
- No. 220 - Model BETA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 7 treble registers - 4 bass registers.
- No. 230 - Model GAMMA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 9 treble registers - 4 bass registers.
- No. 240 - Model DELTA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 11 treble registers - 6 bass registers.
- No. 250 - Model EPSILON** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 13 treble registers - 6 bass registers.

Il nuovo
strumento cromatico
costruito dalla
Casa Frontalini

CARATTERISTICHE

- ALFA** - 37 tasti - 82 bassi - 2 voci al canto - 4 voci ai bassi - 2 registri al canto
- BETA** - 34 tasti - 80 bassi - 3 voci al canto - 4 voci ai bassi - 2 registri al canto
- GAMMA** - 37 tasti - 80 bassi - 3 voci al canto - 5 voci ai bassi - 2 registri al canto
- DELTA** - 41 tasti - 120 bassi - 5 voci al canto - 5 voci ai bassi - 2 registri al canto
- EPSILON** - 41 tasti - 120 bassi - 4 voci al canto - 5 voci ai bassi - 3 registri al canto - 1 al basso

SPECIFICAZIONI

- No. 110 - Model BETA** - 41 keys - 120 basses - 2 sets of treble reeds - 4 sets of bass reeds - 1 treble register.
- No. 120 - Model GAMMA** - 41 keys - 120 basses - 3 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 1 treble register - 1 bass register.
- No. 130 - Model DELTA** - 41 keys - 120 basses - 4 sets of treble reeds - 5 sets of bass reeds - 2 treble registers - 1 bass register.
- No. 140 - Model ALPHA** - 37 keys - 96 basses - 3 sets of treble reeds - 4 sets of bass reeds - 1 treble register - 1 bass register.
- No. 150 - Model EPSILON** - 37 keys - 96 basses - 2 sets of treble reeds - 4 sets of bass reeds - 1 treble register.



N. FRONTALINI & FIGLI - FISARMONICHE - DIREZIONE E STABILIMENTI: NUMANA (ANCONA) - Telefono 23
ufficio frontalini milano - piazza crispi numero 3 - telefono numero 89867

