

il **M** *usichiero*

I PROGRAMMI COMPLETI DELL'

LA PIANTA
DI ROMA
CON GLI
INDIRIZZI
DI TUTTI
I CANTANTI
E ATTORI

LE PIÙ BELLE
AVVENTURE
DEGLI AZZURRI
DELLA CANZONE

ARNOLDO MONDADORI EDITORE
MILANO - Anno III - N. 120
15 Aprile 1961 - Lire 50

CLAUDIA CARDINALE



per lei non un talco ma il

BOROTALCO®

crema depilatoria della Marni & Roberts



RUSSIA

il momento del Borotalco:
il momento della "freschezza"!

Anche a lei
la fresca gioia
del Borotalco,
soffice, impalpabile,
col suo profumo delicato
Dopo un buon bagno
il momento più bello
è quello del Borotalco
la gioia di sentirsi
a proprio agio,
puliti, freschi, leggeri.



il BOROTALCO® è soltanto

ROBERTS

se non è Roberts non è Borotalco!

il Musicchiere

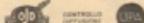
di Garinei e Giovannini
TUTTO SUL MONDO DELLA CARZONE

Milano, 15 Aprile 1962
Anno III - N. 126 - L. 50

Settimanale
Spedizione in abb. postale
Gr. 2° - Verona

↳ Editori
ARNOLDO MONDADORI
↳ Direttore
ALFREDO PANICUCCI

PUBBLICITÀ: inserzioni
in bianco e nero L. 300 per
settimanale.



Un numero arretrato L. 50.
Inviare l'importo in francobolli o versando sul C.C.P. n. 3-49383 intestato a Arnoldo Mondadori Editore.

ABBONAMENTI

ITALIA: annuate L. 2.400
semestrate L. 1.300
ESTERO: annuate L. 4.300
semestrate L. 2.300

Inviare l'importo ai Mondadori Editore via Biancamano 2, Milano, 20121 Milano, servendosi preferibilmente del C.C.P. n. 3/49383. Gli abbonamenti possono essere fatti anche presso i nostri Agenti nelle principali città e inoltre nei seguenti negozi e Mondadori per via: a BOLOGNA, via D'Azeglio, 12; CATANIA, corso Italia, 102; COSENZA, via Monte Grappa, 80; GENOVA, via Carducci, 57; MILANO, corso Vittorio Emanuele, 31; NAPOLI, via Vittorico, 11; NAPOLI, via Quarta Noce, 8; PADOVA, via Emanuele Filiberto, 8; PESCARA, via Firenze, 31; PISA, via Principe Amedeo, 57; ROMA, Lungotevere Prati, 11; ROMA, via Veneto, 180; TORINO, via Mattei di Piast, 21; VENEZIA, calle degli Stagneri, San Marco 5007; VENEZIA Mestre, via Corbelli, 66. Per il cambio di indirizzo inviare L. 40.

LA COPERTINA:

MUSICHIERE



Claudia Cardinale ha preso in questi giorni le prime vacanze, dopo un lungo ed intenso periodo di lavoro. Negli ultimi mesi, la Cardinale ha girato diversi film in Italia e in Francia, cedendo via via aumentare la sua popolarità, a nuova internazionale. Per qualche settimana, l'attrice si riposerà in una località presso Monte Celato (Siena) e dopo, probabilmente, andrà sulla Costa Azzurra.

TELEGRAMMI



Si dice che Domenico Modugno abbia di recente acquistato un grosso appezzamento di terreno nella tenuta di Grottarossa, sulla via Flaminia, per costruirvi una villa principesca. Valore preventivato dello stabile: 180 milioni di lire.

Nicoletta Orsomando diventerà presto mamma. La popolare annunciatrice attende il primo erede per il mese di luglio. Nicoletta è sposata con Roberto Rollino, giornalista-operatore del Telegiornale.

Mario Landi, il regista di *Canossissima*, partirà quanto prima per l'Asia dove si reca a girare una serie di telefilm sulla Bibbia, commissionatigli da una casa di produzione americana.

Peter Finch, che avrebbe dovuto girare *Geopatra* a fianco di Liz Taylor, è stato nominato l'attore inglese dell'anno per la sua interpretazione di Oscar Wilde nel film *Il processo di Oscar Wilde*. Il premio può considerarsi l'equivalente dell'Oscar americano.

Richard Rodgers e Alan Jay Lerner stanno scrivendo una commedia musicale sulla vita della modista francese Coco Chanel. Rodgers è uno dei più noti compositori americani ed ha scritto numerosi successi, tra cui *My funny Valentine* e *The Lady is a tramp*. Lerner è il librettista di popolari musicals quali *Olgi* e *My fair Lady*.

Thelonius Monk e Bud Powell, due dei più famosi pianisti jazz negro-americani, sono annati il 21 aprile a Milano, il 22 a Biologna e il 23 a Roma. All'eccezionale tournée prenderanno parte anche il sassofono Charlie Rouse, il bassista John Ore, il batterista Bill Higgins (con Monk), e il sax-tenore Barney Wilen e il batterista Art Taylor (con Powell).

In un ristorante di New York si esibiscono per il pubblico del «dopo-teatro» il cantante Gianni Rigana di Venezia e la cantante Claudia Villa di Napoli. Il *New York Times* ha loro dedicato una favorevole recensione nella rubrica dello spettacolo.

Bing Crosby sarà ancora una volta padre in novembre. Il popolare cantante e la moglie, l'attrice Kay Grant, hanno già due figli: Harry, di due anni, e Mary Frances, di un anno. Come è noto Crosby ha 37 anni ed è padre di altri quattro figli nati da precedenti matrimoni.

Dal 28 al 30 aprile Harlem avrà il suo primo festival del jazz. Fino a questo momento è certa la partecipazione di Dinah Washington, Gerry Mulligan, Sarah Vaughan, Dave Brubeck, Louis Armstrong e Duke Ellington che presenterà una nuova suite composta per l'occasione dal titolo *Harlem Festival Suite*.

A Filadelfia è stato presentato in anteprima il nuovo musical *Cornwall* che ha per protagonista la cantante e attrice italiana, ora americanizzata, Anna Maria Alberghetti. La critica locale ha avuto parole di vivo elogio per lo spettacolo che è stato giudicato addirittura superiore al famoso *South Pacific*. *Cornwall* verrà data a Broadway nel prossimo mese.

Un nuovo ballo si sta imponendo negli Stati Uniti. Si chiama pachanga, proviene da Cuba ed è una via di mezzo fra la samba e il cha-cha-cha. È stato lanciato al Palladium, il locale di Broadway famoso come il regno del ritmo sudamericano.

Pat Boone ha intenzione di vendere la sua lussuosa casa di New York e trasferirsi definitivamente a Hollywood. La decisione del popolare cantante è da mettere in relazione alla sua nuova intensa attività come attore cinematografico.

Frank Sinatra ha scritturato l'attrice Dorothy Provine per il suo nuovo film *Badlands* che è il rifacimento del vecchio e famoso film *Gunza Din*. Alla pellicola prendono parte anche i soliti fedelissimi Dean Martin e Sammy Davis junior.

Little Tony è stato scritturato per girare tre film a Roma. Le riprese del primo di essi si inizieranno quando il giovane cantante avrà concluso la *tournee*, che lo vede attualmente impegnato, attraverso tutta l'Italia.

Baci e abbracci
hanno concluso
la spedizione
canora
attraverso il mondo



Giovedì 6 aprile sono rientrati a Nizza i cantanti che facevano parte dello spettacolo « Sanremo nel mondo ». Nella foto, da sinistra, Miranda Martino, Silvia Gudi, Fantanicochio, Wilma De Angelis, Tony Dallara.

GLI AMERICANI OFFRONO DOLLARI AGLI AZZURRI DELLA CANZONE



Tajoli consegna a Bertolini, dirigente del Casinò di Sanremo, la chiave d'oro sulla Carnegie Hall.

Fantanicochio, che nella tournée era accompagnato dalla madre, accolto a Nizza dal padre.



Saenro, aprile

Dopo quaranta giorni l'America ci ha restituito i cantanti, sia quelli giovani e poco noti che quelli famosissimi, che hanno portato in giro per il mondo le canzoni dell'ultimo Festival di Sanremo ed i pezzi « classici » del migliore repertorio leggero italiano. Il ritorno dei cosiddetti « azzurri della canzone » è avvenuto giovedì 6 aprile. Un Corvet di linea li ha sbarcati a Nizza, dove ad attenderli c'era una piccola folla composta in massima parte da parenti e amici. Sulla scialcetta tutti sono apparsi sorridenti, benché piuttosto stanchi. Il solo che non è riuscito a conservare il sorriso è stato Teddy Reno. Credeva di vedere il figlioletto, invece apprese la notizia che lo avrebbe incontrato solo a Milano. Lo « stravagante » Teddy, in realtà, è un padre affezionato; la recente disavventura matrimoniale lo costringe a vivere solo sei mesi all'anno con il figlio. Questa tournée, che aveva avuto un inizio alquanto burrascoso per le molte rinunce, si è praticamente conclusa tra gli abbracci. L'ultimo spettacolo è avvenuto a Filadelfia, dopo, la commita si è inoltrata per Nizza, da dove ha raggiunto Sanremo, accolta dalle più alte autorità cittadine.

LA SPEDIZIONE ATTRAVERSO IL MONDO SI È CONCLUSA TRA GLI ABBRACCI

Quando la troupe si è sciolta, i protagonisti hanno provato un senso di rammarico; in fondo si erano divertiti ed avevano stretto fra loro una sincera amicizia. Non sono rientrati in Italia carichi di dollari, per il fatto che per gli spettacoli «Sanremo nel mondo» percepivano un compenso appena sufficiente ad acquistare dei souvenirs. Quasi tutti però avevano in tasca impegni per tornare nei prossimi mesi oltre Oceano. Tajoli, sotto questo punto di vista, è stato il più fortunato: sembra che abbia sottoscritto contratti per oltre sessanta milioni di lire. Pietro Torzetti in Sud America nel mese di settembre, dove è stato scritturato a settimana dollari la settimana; altrettanto dovrebbero fare Teddy Reno, Miranda Martino e Wilma De Angelis. Tony Dallara invece non ha voluto, per ora, impegnarsi poiché vuol tornare negli Stati Uniti con un repertorio adatto ed esibirsi nei teatri frequentati esclusivamente dagli americani.

La prima apparizione di Tony nell'autentico ambiente americano dovrebbe avvenire a Las Vegas. Anche i giovani che facevano parte della comitiva hanno avuto delle buone offerte, specie per i teatri del Sud America. Infatti bisogna tener presente che la tournée «Sanremo nel mondo» ha portato i nostri rappresentanti a esibirsi nei centri maggiormente popolati dagli emigranti italiani; non sono mancati gli applausi degli ascolti, ma è vero che questi rappresentavano una minima parte del pubblico. Il successo ottenuto dagli «azzurri della canzone» è andato in crescendo: dopo il debutto parigino si sono esibiti in Argentina, in Brasile e negli Stati Uniti. Anche le varie televisioni nazionali si sono interessate della spedizione canora italiana, specie durante il soggiorno sudamericano. Negli Stati Uniti, Teddy Reno, Dallara e Miranda Martino si sono esibiti davanti alle telecamere della NBC. Alla Martino, che veniva chiamata la Sophia Loren della canzone, sono state fatte delle offerte da produttori cinematografici, ma per ora le ha respinte. Comunque, al suo rientro a Roma parteciperà, a Casertà, a un paio di film in cui non apparirà in veste di cantante.

Gli «azzurri della canzone» si ritroveranno, in luglio, alla «città romana» di Frejia per un grandissimo spettacolo di beneficenza, che sarà teletrasmesso in Italia e in Francia. Per questa manifestazione è stata scritturata una grande orchestra, diretta dal maestro Luciano Maraviglia, lo stesso che ha seguito gli azzurri nel viaggio americano, ottenendo unanimi consensi. Questo spettacolo, che si articolerà in tre serate, vedrà impegnati il 14 luglio i cantanti-autori (Modugno, Biondi, Lojaco, Meccia, Fidenco, Vianello, Paoletti, Desy Lumini, Elide Sulgini), il 15 i cantanti napoletani (Romeo, Iruini, Gallo, Cigliano, Pietro, Rodesinella, Murolo, Abbate, Maria Paris, Gloria Christian e Mara Del Rio), il 16 i cantanti di «chiara fama» (Tajoli, Dallara, Reno, Sentieri, Miranda Martino, Wilma De Angelis, Fantacchiello, Nelly Fioramonti, Silvia Gudi, Jolanda Rossini, Edda Montanari e, forse, Milva e Mina).



A New York Luciano Tajoli ha fatto amicizia con Nat «Kings» Cole. Foto in basso: Teddy Reno, capo della spedizione, racconta a giornalisti e autorità il viaggio degli «azzurri».

I PIÙ BEI RICORDI DEGLI «AZZURRI»

TONY DALLARA: «Il debutto alla Carnegie Hall mi ha procurato un'emozione che non avevo provato neppure la sera che con Rascchi ho vinto a Sanremo. E dire che è stata una grande affermazione della mia carriera di cantante. A New York, dove io non ho cantato nessuna canzone che ricordasse agli emigranti la Patria lontana, ma esclusivamente pezzi del mio attuale repertorio, il pubblico mi ha accolto con fragorosi applausi che non dimenticherò tanto facilmente. Ho cantato *Un uomo vivo*, *Romantica* e *Come prima*. La cosa che mi ha maggiormente impressionato è il fatto che mi chiedevano canzoni del mio repertorio il cui successo credevo non avesse superato i nostri confini, come *Giaccio bollente* e *Cineà*. Da questo punto di vista la tournée americana si è risolta

per me favorevolmente, anche per quanto riguarda l'ambiente americano. Sono stato avvicinato da Perry Como che mi ha fatto parecchi elogi e mi ha quasi convinto ad intraprendere da solo una tournée nei teatri frequentati dal pubblico americano. Naturalmente prima dovrò prepararmi un adeguato repertorio. Molto gentilmente, Perry Como mi ha tra l'altro portato a visitare gli studi dove avvengono le riprese televisive a colori. Negli Stati Uniti ci sono in circolazione alcuni miei dischi col nome sbagliato, infatti mi sentivo chiamare Tony Dallara».

LUCIANO TAJOLI: «Mi sembra ieri che le mie orecchie hanno raccolto attraverso il filo del telefono il più commovente applauso della mia carriera: erano del pubblico





Aurelio Fierro e Silvia Guidi calorosamente accolti a Brás, piccolo centro alla periferia di San Paolo del Brasile, popolato di napoletani, trasferiti nel Sud America. Aurelio Fierro è stato festeggiatissimo ed ha dovuto cantare per i suoi concittadini alcune tra le più belle melodie di Napoli.

Fantasticchio balla con Miranda Martino durante il Gala organizzato a Sanremo in onore degli «azzurri», durante il quale sono state consegnate medaglie ricordo. Nel quaranta giorni durante i quali si è protratta la «tournee» americana, tra Fantasticchio e Miranda è nata una sincera amicizia.

di Chicago. Infatti dopo lo spettacolo del 25 marzo, tenuto alla Carnegie Hall, ero stato costretto a mettermi a letto per un'improvvisa colica renale. Gli altri cantanti partirono regolarmente per Chicago, mentre Dallara e il maestro Maraviglia rimasero con me a New York sperando che io potessi raggiungere la città ventosa con l'ultimo aereo a disposizione. Purtroppo, quando si è trattato di raggiungere l'aeroporto, io non ero in condizioni di scendere dal letto e allora i miei due amici mi hanno lasciato solo a New York. Più tardi chiamai telefonicamente la direzione dell'Opera House di Chicago per annunciare la mia rinuncia allo spettacolo. Mi dissero se ero disposto almeno a salutare per telefono il pubblico e spiegare i motivi che mi avevano impedito di essere presente all'esibizione. Erano le 10.30 di sera quando la centralinista mi rimise in contatto col teatro di Chicago e dopo aver salutato il pubblico chiesi se volevano egualmente sentire la mia voce. Alla risposta positiva cantai: *Al di là*, interrompendo però tre o quattro volte l'esecuzione. Il pubblico, molto simpaticamente, comprese la mia buona volontà e mi applaudì con un calore

che non posso assolutamente descrivere».

WILMA DE ANGELES: «Era la prima volta che andavo in America e mi ha impressionato la massa degli italiani che popolano il Nuovo Continente. In Argentina mi sembrava di essere addirittura in Italia, in tutti i ristoranti, infatti, si parlava comunemente la nostra lingua e quando stavamo per partire ci raccomandavano di salutare per loro l'Italia. Io ero chiamata da tutti *Patutina*: per il pubblico brasiliano ero *Botatinha*, per il pubblico argentino *Patatita*, per gli americani *Little Patato*».

TEDDY RENO: «Si dice in Italia che tutto quello che riguarda la canzone è preso troppo sul serio. Ciò può essere vero, ma credetemi: il viaggio degli azzurri ha scatenato nelle colonie italiane un interesse e dei vantaggi che vanno al di là del semplice spettacolo che ricorda agli emigrati la madre Patria. Prova ne sia che quando siamo andati alla Casa Rosada per essere ricevuti dal Presidente della Repubblica Argentina, Frondizi, eravamo emozionati. Quando il Presidente Frondizi nel suo breve discorso ha mes-

so in risalto gli scopi ed i vantaggi che erano scaturiti dal nostro viaggio ciò ci ha fatto molto piacere. Non è stato per noi un viaggio finanziariamente vantaggioso, com'è noto, tuttavia ha permesso a molti «azzurri della canzone» di concludere vantaggiosi contratti a mille dollari il giorno, che, altrimenti, forse, non avrebbero potuto andare a buon fine».

AURELIO FIERRO: «Non dimenticherò mai le manate sulle spalle che ho ricevuto a Brás, piccolo centro alla periferia di San Paolo popolato esclusivamente da napoletani. Mi sembrava di essere a Margellina, c'erano i posteggiatori, c'erano i pizzaioli, c'erano i panini stesi alle finestre e c'erano i ragazzini che giocavano per le strade. L'unica cosa che mi ha trattenuto in questa tournée è stato apprendere le dichiarazioni di Claudio Villa il quale ha affermato di avere abbandonato la comitiva perché non voleva compiere il viaggio aereo in classe turistica. Questa è una molto debole giustificazione. Claudio Villa ha abbandonato la nostra comitiva perché era preoccupato della classe e del successo che andavano rac-





la vera Moka
la famosa Moka
la solida Moka
l'insuperabile Moka
la Moka tanto imitata
la Moka Express di Bialetti
grazie alla quale tutto il mondo
ha imparato a gustare
il caffè all'italiana
è questa

**ed è autentica solo se
ci sono io:**

L'OMINO CON I BAFFI
sulla

MOKA EXPRESS



prodotto **BIALETTI** Crusinallo

in vendita a lire:

1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze)

1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze)

3900 (da 12 tazze)

I PIÙ BEI RICORDI DEGLI "AZZURRI"

cogliendo gli altri cantanti che, come lui, facevano parte della squadra azzurra ».

SILVIA GUIDI: Non ero mai svenuta in vita mia ed ora ho provata anche questa emozione. Ciò è avvenuto a San Paolo quando al nostro arrivo siamo stati assediati da un'enorme folla. Quanta paura abbiamo provato nel vedere tutta quella gente che ci correva incontro. Dopo di che mi sono abituata a distribuire autografi a tempo di primotta ».

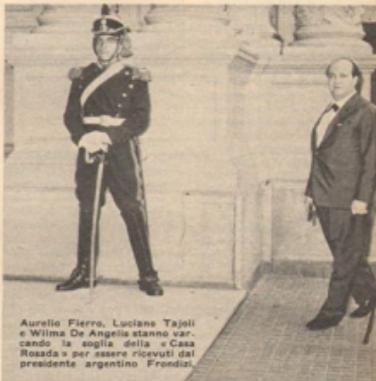
MIRANDA MARTINO: « Mi sono aggregata alla comitiva soltanto in Sud America e di ciò mi dispiace per il fatto che, ancora una volta, non ho potuto andare a Parigi, città che mi attrae anche perché non conosco. Ho avuto parecchie offerte durante la tournée americana e, in linea di massima, ho accettato l'invito di esibirmi nel prossimo autunno in un night-club di New York. Il pubblico a me chiede delle strane canzoni. Da principio sono rimasta un po' male della cosa, ma poi quando mi hanno spiegato le ragioni, ho accettato di accontentare tutte le richieste. Il pezzo che volevano sentire da me era *Maria Canaria*, una canzone che avevo inciso ben cinque anni or sono, quando cantavo per la Fenit, e che è tuttora in circolazione negli Stati Uniti ».

FANTANICCHIO: « Quando sono partito praticamente non sapevo cantare; oggi, grazie ai consigli dei cantanti affermati con i quali mi sono esibito per quaranta giorni, ho imparato

assai di più che se avessi "tirato la carretta" per quattro anni. Quando a New York ho cantato un pezzo di rock and roll, ho avuto paura di sollevare l'ilarità del pubblico, invece ho raccolto degli applausi e ciò è stato un buon incoraggiamento. La cosa che non potrò mai scordare di questo felicissimo e, per me, importante viaggio americano è la notte che ho trascorso vagabondando in cerca di un taxi, nelle vie della vecchia Harlem ».

EDDA MONTANARI: « A New York, l'ultima sera, ci siamo recati con un po' di timore e molta curiosità in un ritrovo frequentato esclusivamente da negri, il *Colony Champagne*, e debbo dire che, dopo pochi minuti, ci siamo trovati perfettamente a nostro agio in mezzo a tanta gente di colore. Questa è stata la più bella esperienza americana, poiché il viaggio di per se stesso era già per me un grande successo. Al *Colony Champagne* i negri si sono dimostrati molto corretti e gentili con noi cantanti al punto che ci hanno invitato a cantare insieme con loro accompagnati da un bravissimo pianista pure di colore ».

JOLANDA ROSSIN: « A Buenos Aires ho avuto la gradita sorpresa di vedere che molta gente si ricordava ancora di me per avermi ascoltata un anno fa quando vinsi il primo Festival della Canzone Italiana in Argentina. Infatti il pezzo che più mi veniva richiesto era proprio *Io credo*, col quale ero giunta ad affermarmi nell'estate dell'anno scorso ».



Aurelio Fierro, Luciano Tajoli e Wilma De Angelis stanno varcando la soglia della « Casa Rossa » per essere ricevuti dal presidente argentino Frondizi.

UN NUOVO GRANDE
SUCCESSO DURBAN'S

DENICOTIN

IL DENTIFRICIO PER CHI FUMA



Anche Edda Montanari ha imparato durante la tournée a distribuire centinaia di autografi al minuto. Nella fotografia, Edda mentre accontenta a Buenos Aires i suoi ammiratori argentini.



Silvia Guidi e Jolanda Resin ritratte in una sala di bigliardini nella città di San Paolo. Le due simpatiche cantanti si sono rivolate, tra lo stupore dei presenti, espertissime al gioco del Flipper.



Miranda Martino e Tony Dalara mentre vennero intervistati negli studi della NBC.



OLTRE 6 MILIONI
DI FUMATORI LO HANNO GIÀ
ENTUSIASTICAMENTE ADOTTATO

Durban's Denicotin completa degnamente la gamma dei famosi Dentifrici del Sorriso: Durban's Bianco e Durban's Verde alla clorofilla.

I dentifrici Durban's, nei loro diversi sapori ed aromi, soddisfano pienamente ogni esigenza di gusto mentre rispondono ai più moderni criteri igienici e scientifici per la salute e la bellezza dei denti.



3 SAPORI 3 SUCCESSI

UN SOLO GRANDE NOME

DURBAN'S *i dentifrici del sorriso*

**NILLA PIZZI
RACCONTA
VENT'ANNI
DI RETROSCENA**

4
PUNTA

PASSAPORTO PER LA TV



Nilla Pizzi è partita ai primi di aprile per il Messico dove si tratterà per qualche settimana. Prima di attraversare l'oceano la Pizzi ha preso parte ad una puntata della trasmissione radiofonica «Il disco magico», durante la quale ha

fatto da madrina ad una giovanissima cantante. Loretta Goggi, Loretta, che nella fotografia si vede tra Nilla Pizzi e il maestro Gianni Ferrio, è ancora una ragazzina e viene indicata come la futura regina della canzone italiana.

- * LA NUOVA REGINA SARÀ LORETTA GOGGI
- * LA VERITÀ SUI "QUARTI D'ORA"
- * CHE COSA NASCONDE LA "COSA ALLE SIGLE"

QUALI SONO LE SUE CRITICHE ALLA RAI-TV? IN CHE COSA SI LAMENTA E DI CHE COSA ACCUSA L'ENTE RADIODITELEVISIVO?

La RAI-TV è una benemerita. Dovrebbero erigerlo un monumento. Ma chi dovrebbe erigerlo? Gli stranieri? La RAI-TV ha fatto e fa sì che, per gli stranieri, l'America si chiami Italia. Infatti gli stranieri vengono da noi e vi trovano l'America. Esiste forse uno spettacolo nel quale la sedette non sia straniera? Guardate Henri Salvador in *Giardino d'inverno*, Albin Laine e Cagat in *Controcassale*, e poi la Baker, e la Valente e Zacharias. E in *Moderato Swing* non c'erano forse Johnny Domanoff ed Helen Merrill? E non ditemi che gli artisti stranieri sono stati chiamati in trasmissioni, di classe, di livello internazionale perché allora non so proprio come la mettiamo con Vecchi amici. Ma insomma (ricordate la trasmissione?) chi erano i vecchi amici? Non erano forse i vecchi artisti, gli interpreti della radio italiana? Non signore. Io ho cantato una canzone, *Grazie dei fiori* e chi, invece, è stata fatta venire espressamente da Parigi per cantare quattro canzoni? Juliette Greco. Mi dite cosa c'entrava con Vecchi amici?

Eppure ci si rivolge e ci si basa sugli artisti stranieri e non si dice di no alle loro alte paghe (perché solo per noi deve valere il fatto che cantare in TV significa pubblicità e quindi ci si può andare anche per poco)? Forse che apparire in TV non significa pubblicità anche per uno straniero? Precisi interessi sono alla base del fatto che noi, alla radio, dalla mattina alla mattina dopo (cioè compreso pure *Noi siamo d'Italia*) non facciamo che

ascoltare motivi stranieri, francesi, americani, *Noi siamo d'Italia* non è mica una trasmissione per stranieri! Eppure è gremita di motivi, di canzoni americane. I programmatori sono i responsabili di questo stato di cose. Io ho protestato più volte, ma anche se protestavo nulla, in realtà, accadeva. Ah, sì! Accade che sono stata sette mesi senza più entrare alla radio. Io ogni tanto non riesco più a stare zitta, faccio male, lo so, però zitta o non zitta son sempre dovuta passare attraverso i buchi, mai attraverso la porta. Sì, ci sono stati dei «Canta Nilla Pizzi» e i cosiddetti «quarti d'ora di...». E? volete sapere come sono questi programmi? So che io (parlo per me, non so cosa avvenga agli altri), un bel giorno, apri il Radiocorriere e trovo scritto che c'è un quarto d'ora mio. Credete mi abbiano interpellata? Hanno preso certi dischi (perché quelli e non altri? Mistero) e hanno fatto un programma. Come ho già detto ci sono tanti miei dischi che neppure vorrei fossero più suonati, oppure gradirei inserirli nei più recenti perché, in definitiva, il pubblico che ascolta la radio ritiene me responsabile del mio «quarto d'ora», non il programmatore. Essere interpellata sarebbe mio diritto. Invece, niente. E che i cantanti italiani sono sempre stati considerati... niente... Oppure, dei poveretti che cantano. Non è il cantante, purtroppo, che può scegliere le canzoni. Le può scegliere Domenico Modugno (e ne ha tutti i diritti) perché canta solo le sue canzoni. Ha scelto cantata le sue canzoni. Bin-di, Paoli, Meccia, i cantautori cantano le loro canzoni. E allora? Io non canto le mie canzoni perché non le ho, o, almeno, potrei sceglierle? Quelli possono cantare le proprie io solo quelle che mi impongono.

* **LE CASE DISCOGRAFICHE CLANDESTINE**
 * **LE GENTILEZZE DEI MIEI COLLEGI**
 * **DOBBIAMO UNIRCI IN UN SINDACATO**

no. Perché? Io e i cantautori non abbiamo lo stesso diritto? No. Sicché io vado alla radio e devo sempre basarmi su un repertorio vecchio. Inoltre le canzoni devono passare attraverso le solite commissioni di lettura, e di censura. Il cantante singolo, isolato, è, insomma, sovente coinvolto se non preda, rispetto alla RAI-TV, di complicati ingranaggi. Si è spesso parlato di paghe basse. Ma c'è solo cantanti che farebbero qualsiasi cosa e pagherebbero qualsiasi cifra pur di apparire in televisione. Svizzeri o reconditi non, nei programmi della RAI-TV, gli interessa. Altro caso, le sigle. Non esiste programma, anche minimo, che non sia preceduto, intercalato, seguito da sigle. Pensiamo alla musica che accompagna, in TV, Arcobaleno, i sigaristi di Coronello. Pensiamo ai programmi radiofonici di ogni giorno, tutti con sigle musicali. Queste sigle hanno autori con relativi diritti d'autore. In radio esiste una vera e propria alle sigle, un accaparramento di queste brevi musiche che qualche volta il pubblico subisce. Chi sono gli autori delle sigle? Quanto guadagnano? Che cosa, per ottenerle? Ecco tante domande le cui risposte è difficile ottenere.

ESISTE, SECONDO LEI, UNA "MAFIA" DELLA CANZONE IN ITALIA?

Dire jake-buzz è già, forse, dire «mafia» della canzone. I proprietari di jake-buzz pare che abbiano formato un trust stipulando dei patti con i discografici, almeno con alcuni. Sicché nei jake-buzz entrerebbero soltanto i loro cantanti, e le loro canzoni, quello che vogliono loro. Naturalmente impen-

sono un repertorio, una scelta limitata, e determinano un gusto. Poi dicono che nei jake-buzz bisogna mettere quei dati discici perché sono quelli che il pubblico gettona, e non altri. Come se, esistendo nei jake-buzz dei dischi di lirica, della Callas o della Tebaldi, ci si dovesse vergognare di gettonarli. Ma c'è di più. Usciti dai jake-buzz, i dischi verrebbero venduti sottobanco a duecento lire. Inoltre nella «mafia» della canzone ci sono molti dei cosiddetti manager beneh, in Italia, la professione dell'agente non sia legalmente riconosciuta ed hanno, magari, un interesse a piazzare artisti stranieri in TV e a farli pagare molto (precepiscono percentuali magdici). Esistono delle organizzazioni, ad esempio, che hanno in esclusiva determinati cantanti ed hanno, magari, un giro di cinquecento locali italiani. In quei locali impongono soltanto i loro. Gli altri sono tagliati fuori. Quanti i giovani che mi scrivevo chiedendomi pareri su scuole di canto che richiedono loro somme mediane le quali verrebbero lanciate? Quanti mi scrivevo informandomi dei sedicenti case discografiche li hanno invitati a sborsare trenta, quaranta, cinquanta e più mila lire per incisioni di dischi da eseguirsi poi alla radio? Molti, tantissimi sono questi giovani. Ebbene i tipi con i quali hanno a che fare non sono sempre e tutte persone serie. Esistono anche una quantità di cantanti di esordienti che, o per non voler fare concessioni di sorta, o perché fiduciosi di spuntarla da soli non riescono a venir fuori. Nessuno protegge. In Italia, purtroppo, ancora oggi, ancora fra i grandi nomi della nostra musica leggera bisogna giungere a questa conclusione: il cantante è un essere non protetto, sovente sbandato.

QUALE SAREBBE IL RIMEDIO PER REGOLARIZZARE, PER MORALIZZARE L'AMBIENTE DELLA MUSICA LEGGERA E PER TUTELARE IL CANTANTE?

Il sindacato. Mi aspetto la vostra obiezione: non parlate sempre, ma non lo formate mai. Dico che i vari, iniziali tentativi hanno trovato chi ha fatto opera di scoraggiamento. Cioè, infatti, c'è un vantaggio dall'attuale situazione non può vedere di buon occhio la formazione di un organismo tutelante la categoria. Il primo argomento addotto contro il sindacato è stato quello di far vedere che la creazione del nostro sindacato fosse un'azione contro la televisione e la radio. È inesatto il sindacato, in primo luogo, sarebbe un nostro diritto. Come all'estero, dove esiste ovunque. All'estero, se si passa attraverso il sindacato, non si può fare niente perché i sindacati tutelano gli interessi degli artisti locali. Il contratto che in Italia, all'estero, se non esiste il permesso del sindacato, non si può neppure aprire bocca. Nessuno scriverrebbe un cantante senza il timbro del sindacato. Che lo scriverrebbe a fare? Non potrebbe cantare. I sindacati, allora, servono poi per le tasse. Da noi un cantante che abbia guadagnato cinque, dieci o cinquanta milioni paga le tasse secondo le scappatoie o le amicizie che ha. Quello che ha guadagnato cinque paga, magari, come quello che ha preso cinquanta. All'estero no, perché il contratto di lavoro è fatto tramite il sindacato che stabilisce e controlla la cifra. Ed in base al guadagno si paga subito. Se uno all'estero non ha il timbro della tassa sulla carta non esce dal Paese. E capita a noi in Messico. Avevo fatto una colonna sonora in un film. Medio tone, con Dolores Del Rio. Per un contrattempo mi trovai all'aeroporto approvvisato di quel timbro. C'era chi accompagnati, disse «Garantimmo?». Niente garantimmo. Sono dovuta tornare indietro, farmi mettere il timbro. Diversamente non sarei partita. Quindi il sindacato non è un'azione contro la televisione, lo zio o caio, o per fare gli scioperi. Il sindacato (com'è all'estero) è organizzazione unica, è come alla guida di tutti i lavori, impressari, radio, televisione si rivolgono. Se poi un cantante vuole un segretario personale, se lo paga lui. Sindacato significa, ad esempio, come è capitato ad alcuni esor-

dienti, che non potrebbero essere stipulati contratti a tutto o solo favore del datore di lavoro. Sindacato è, in sostanza, smantellamento dei favoritismi, delle contropartite, del trust, della «mafia». È difesa dei cantanti e della canzone italiana. Andate, infatti, all'estero e ditemi quanti canzoni, quanti cantanti italiani scrivete? In Francia niente. In America, quando sono stata, ho ascoltato qualche volta il mio disco di Arrivederci Roma. Poi ho incise una cantante americana ed io non mi sono mai più sentita. In Messico, prima di scrivermi, hanno guardato che tutti i loro cantanti fossero a posto. Del resto quanti sono i cantanti italiani che, andando all'estero, vi si fermano? Si fermano per i giorni previsti dal contratto e ripartono. Lo stesso Mochegno è andato due sole volte in Nord-America. Qua da noi, invece, vengono e se si vogliono si fermano. Per quanto riguarda, poi, la TV, un sindacato eviterebbe, in molti casi, quelle varie imposizioni o quegli oneri derivanti dal fatto che da noi, esistendo una sola televisione, non v'è possibilità di concorrenza. Durante la prima edizione di Cinescommissio, per esempio, eravamo sette cantanti fissi, per tre mesi, e io sono stata la prima a dire e ad insistere che non era giusto, ma che bisogna procedere ad una rotazione.

Es, con le tasse dei cantanti e delle canzoni straniera quanto deprezziamo noi stessi i nostri artisti? Il Sindicato di Cile ci sono ventisei stazioni radiofoniche e non ne ho mai sentito una trasmettere una canzone in italiano. Ma anche in America non crediate che trasmettano jazz in continuazione. Alla radio trasmettono tante canzoni meliodice. A loro piacciono canzoni come Vo di che cantai l'anno scorso al Festival di New York.

HA RICEVUTO SCARSI O SCORRETTEZZE DA PARTE DI COLLEGI O COLLEGHE?

Forse, ma o non vi ho fatto caso oppure me ne sono già dimenticata. Mi ricordo qualche piccolezza, curiosità più che altro. Il nostro è un ambiente dove il nervosismo è una tensione, siamo di casa. È facile, quindi, commettere qualcosa che al collega possa essere un errore alla guida di una volta. Figuratevi, anche Tajoli, lo conosco Tajoli da tanto tempo, ma ho avuto occasione di incontrarlo poco. Una volta, due anni fa, facevamo un Festival a Parma, una



Nilla Pizzi, quando si reca a Sant'Agata Bolognese, non trascura mai la compagnia dalle amiche che le sono state vicine quando lei era all'inizio della sua carriera di cantante.

«sagra» di Parma. Io arrivai, dato il traffico che c'era per raggiungere il palcoscenico (perché era in un campo sportivo, c'erano migliaia di persone) arrivi con qualche minuto di ritardo e Tajoli aveva già cominciato. Io aspettai che finisse. Lui, naturalmente, seppa che c'ero io. Era l'anno di Vivienne? È suonato. E lui cantò Recez rose. Poi fece un'altra canzone mia. E lui, ripeto, sapeva che io ero là che aspettavo. E mi meravigliò molto. Avrebbe potuto fare l'Edera e poi avrebbe fatto tutte le mie canzoni. Io, al suo posto, con un Tajoli che aspettava, non avrei mai fatto i suoi successi. Poi amise di cantare e disse subito: «Togliete i miei microfoni». Non ho mai saputo perché si sia comportato così. Una volta, a Londra, ad un pranzo ufficiale, la De Palma (eravamo in tournée assieme), approfittando della sua conoscenza dell'inglese (io me la cavavo assai male con la lingua) disse ad alcune persone che, in America, avevo cantato solo per gli emigranti italiani.



ECCO
l'aperitivo
da preferire

Miranda Martino. Siamo state tanto tempo alla RCA insieme. Con lei ho sempre cercato di essere il più gentile possibile. Ebbene, lei certe volte mi passava accanto senza vedermi (mi vedeva benissimo) per poi dirmi, un quarto d'ora dopo: « Ah, ci sei anche tu? ». L'anno scorso, al Festival di New York, mentre io cantavo, lei, in quinta, disse: « Porca miseria, ma questa vecchia non si ritira ancora? ». La udì Gina Latilla che la rieducò in questo modo: « Ma come hai parlato così? Che ti salta in mente? Perché, tu quanti anni hai? La Pizzi, alla tua età, aveva già ottenuto tanti di quei successi che tu non le i sogni nemmeno. E non fare più discorsi del genere ». Avevo già avuto occasione di dirvi che, soppellito il passato, Gino fu ed è per me un ottimo, sincero, affezionato amico. Così sua moglie. Il fatto che vi ho detto (e questo per dimostrare anche che Latilla, dopo avermi difeso, non è venuto a farvi bello con me) mi fu, invece, riferito da Wera Nery durante una cena nel suo bel nido di Rivanazzano-Terni. In genere, però, non posso che dire bene delle collegate. Così come, in passato ed in altre occasioni, nei miei libri. Naturalmente nessuna, eccetto una, venne a ringraziarmi. Una sola, saputo che avevo fatto un bene di lei, un servizio ed ancora, presentandome l'occasione, lo fa. È Mina.

CREDE CHE,

COME SI È SEMPRE DETTO,

UN VERO RIMODERNAMENTO,

SI A ACCADUTA

UN'AUTENTICA RIVOLUZIONE

INNOVATRICE NELLA CANZONE?

No, perché di nuovo non c'è mai niente o, quando c'è, s'rinna al passato. Credo che la rock più nuova sia stata il rock, ma per beguine, bolero, slow, cha cha cha... sono anni che si fanno queste cose. I bambini, a Cuba, l'hanno sempre fatto. È il primo urlatore non fu Al Jolson, un urlatore con un cuore che non finiva mai, che faceva piangere a sentirlo cantare? Oggi è solo cambiato il modo di arrangiare le canzoni e perciò, dietro l'arrangiamento, di cantare. Ma non è detto che prima non si cantasse in maniera, come dicevo, moderna. Lina Termini, Dea Garbaccio, Caterinetta Lescano, vi ricordate come cantavano? Lina Termini cantava già moderno, con voce bassa, susurrando. E sempre stata una cantante intelligente. E il modo di suonare le canzoni che è cambiato, ma se parliamo di pura musica siamo sempre lì. **Bambino** **insensato** fatta vent'anni fa non è ancora di moda adesso? Si ha l'abitudine di dire che tutto il nuovo è venuto dal 1958 in poi. Non è vero. Nel 1947, quando tutti tenevano i finali in teatro... guardando **Fotogrammi**... i finali che non finivano mai, lo cantavo, **titano** **etop**, **Le Chagall** che faceva Carmen Miranda. Adesso

certi credono che sia moderno, raffinato, cantare in un impossibile, deformato, americanizzato italiano. Siamo cantanti italiani? Bisogna cantare in italiano? E dove? Tradizione non occorre avere paura. **Roca** vecchia anni fa? **Roca brutta?** Ma si ricorda **Tristez domostica?** E se Arigliano ha voluto incidere il suo più bel disco (a mio parere) che cosa ha detto? **Incide** **Nebbia** che ha vent'anni. Quasi sempre tutto il valore, tutto l'avvenire, tutta la novità non è che a ripetere in altri modi il passato. Per questo alcuni motivi, pur apparendo modernissimi, piacciono tanto. Prendete i notizi che ha cha. Se gli cambiate il tempo sono tutti tanghi. E ne volete una? **Volet** **aspete** qual è un tango **volet** **aspete** bello? Una delle più applaudite canzoni di Modugno: **L'uomo in frac**. **Provate**. È un tango spiccato con un altro ritmo sotto. Ecco perché è piaciuto tanto al pubblico; per quella reminiscenza, per il ricordo del tango. Infatti se chiedete al tango e, anziché vi dirà che la più bella canzone di Modugno è **Vecchio** **frac** perché (ma lui non lo sa) c'è un tango che si chiama **Vecchio** **frac** con chi ha una strettaissima parentela? **Col valzer**. Infatti il disco di **Volare** delle **McGuire Sisters** è a tango a valzer, a valzer classico. Del resto **Sassi di Paoli** viene da una vecchia cantilena di ninna-nanna meridionali. Così perché hanno successo e mi affascinano le canzoni messicane e quelle spagnole. Perché sono veramente poesia musicata. Sentite, ad esempio, le parole di **Amel** **dis**, (**Quel giorno**), una canzone infancanta che interpretò lei: « **Chissà alla luce ed al vento se ti avevano visto passare, ma tutte le sere morirono senza darsi una risposta** ». Tuttavia, dato che ho accennato sopra agli arrangiamenti, non voglio dire che essi siano un male. Il contrario, naturalmente. Ho interpretato recentemente una canzone di **Locatelli-Bergamini**, **Amarsi**, il cui arrangiamento di **Gori** mi ha posta in grado di effettuare un'interpretazione risultata moderna e raffinata.

LEI, OGGI, SI RITIENE SEMPRE LA "REGINA"?

Non mi sono mai ritenuta tale, non ho mai avuto simile ambizione: sono sempre stati gli altri che lo hanno detto, che mi hanno definita così. Sono stata gli altri ad indicare le probabili, future « regine », a fare i nomi che poi, col tempo, alla distanza, non hanno respinti. Quando mi hanno risposto alla domanda, dirò che lo ho già pubblicamente abdicato durante la trasmissione di **Disco** **spicco** del 20 febbraio. Vi ricordate? **Dissi** a **Corrado** che avevo deciso di abdicare e che avrei presentato la nuova regina, **Chi? Mina**, **Milva**, **Miranda?** Ma no. **Proseguendo** **lo scherzo** designavo quale erede il trono una biondina romana di dieci anni: **Loretta Goggi**. E attaccavo con **Gracie** **dei fior**, lei continuava con **Personalità**, lei continuava con **L'edevò** e con **Le sette bolle** **Mia**. Il canto della bambina non era, sia chiaro, uno scherzetto. Lo ho sentito tante volte, ho assistito al loro **Festival** **del zecchino** d'oro; mente, non mi dispiaceva che bene come con **Loretta Goggi**. In quella trasmissione poi feci il cha cha cha con **Kramer** ed infine con **Le sette bolle**. Tutto ciò diretta mia, c'era **Gianni Ferrio** che è un signore, un maestro che conosce profondamente i cantanti, che li ama, sicché quando c'è lui si può dormire tra due guanciali. Quando terminò la trasmissione, il dottor **Mancini**, che dirige il Secondo Programma e che non è facile alle parole né tantomeno alle lodi, venne fuori dalla cabina e gli disse: « **Signora**, lasci pure che vengano queste divette; quel che fa lei, quel che ha fatto lei questa volta, non è stato da saputo fare nessuna. Lei è sempre la "regina" ». Il pubblico non mi volle perire. Inoltre non sono mai contenta, non può rendersi conto della sua importanza professionale. Intendo dire, cioè, che le parso non popolarità, applausi, dischi venduti, ma per me furono più importanti le cose che feci di **Sassano**. Ogni lode, ogni riconoscimento delle mie qualità, infatti, mi emozionano sempre come prima volta. Io non sapevo, io non so di essere la « regina ». Non ci credo. Quando lo sentii dire, ma anche mi contentavo di sapere che tutto un'occhiata perché quel "Lei è sempre la regina" suona, al mio cuore, « **Il vogliam** **che** **vogliam** **to bene** ». Ed è, in fondo, proprio per questo che si canta. Perché si ama e perché si ha bisogno di essere amati. **FINE**

APERITIVO POCO ALCOLICO
un brand di **Chios**, **Redobacco** e **Scorzolo**

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA IN DOMICILIO

GARANZIA 3 ANNI

PREZZO L. 450

ALTERNATIVE mensili

RICHIEDETE RICCO E AGGIORVATO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,

accessori e binocoli primario

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 132



STATUTA

PO' IMPONENTE

con un 1/2 litro con i

la SUPER SYSTEM

completata in 170

di un sistema di

che garantisce l'equilibrio

tra le due parti del

senza l'installazione

di un sistema di

che garantisce la

SALBANOSE



ELIMINA IL NASO ROSSO, LA COUPEROSE, GLI ARROSSAMENTI

La crema DECONGESTIONANTE CHE AFFINA E MODELLA IL NASO

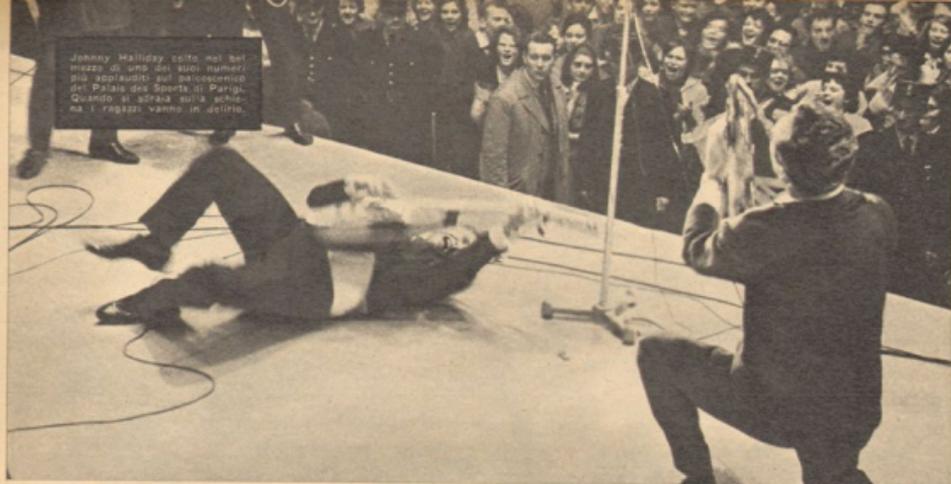


IN VENDITA NEI MIGLIORI FARMACI E PROFUMERIE, NEI TRATTAMENTI SPA, NEI CENTRI DI BELLA

IN VENDITA NEI MIGLIORI FARMACI E PROFUMERIE, NEI TRATTAMENTI SPA, NEI CENTRI DI BELLA

IN VENDITA NEI MIGLIORI FARMACI E PROFUMERIE, NEI TRATTAMENTI SPA, NEI CENTRI DI BELLA

IN VENDITA NEI MIGLIORI FARMACI E PROFUMERIE, NEI TRATTAMENTI SPA, NEI CENTRI DI BELLA



Johnny Halliday colto nel bel mezzo di uno dei suoi numeri più applauditi sul palcoscenico del Palais des Sports di Parigi. Quando si girava sulla schiena il ragazzo venne in delirio.

IL CELENTANO DI PARIGI

Johnny Halliday ha diciotto anni ed ha già venduto più di centomila dischi. È l'idolo dei ragazzi francesi e contende al nostro Celentano e all'inglese Tommy Steele il titolo di re del "rock" europeo.



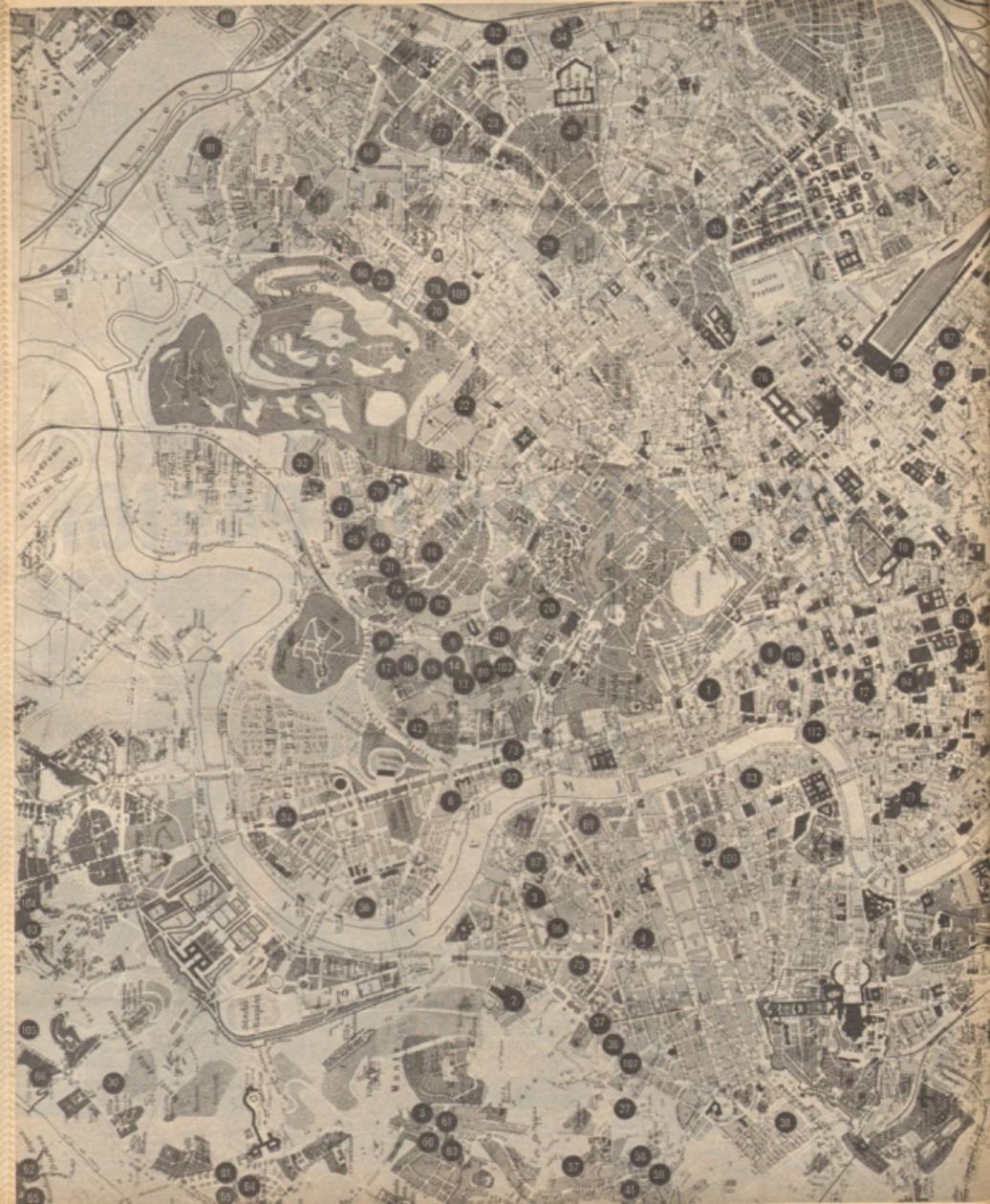
Johnny nella casa di Parigi, dove vive con i genitori. Nella sua piccola stanza, come si vede, regna il disordine. Alle pareti sono i ritratti dei suoi idoli: Elvis Presley, Paul Anka e la Bardot.



Il re del rock and roll francese ha festeggiato la vendita del suo centomillesimo disco con l'acquisto di una vettura americana. Gli amici l'osservano con invidia.



Johnny, nato a Parigi-diciotto anni fa, è alto 1,82, ha capelli biondi e occhi blu. È stato definito « un concentrato d'effervescenza ».





ROMA

DOVE ABITANO I CANTANTI E GLI ATTORI

Se su ogni casa abitata da cantanti, autori, attori, musicisti, presentatrici, sventolasse una grande bandiera, Roma vista dall'aereo si presenterebbe proprio così: un ammasso di case, strade, piazze e, qua e là, i segni distintivi della celebrità. Con questa pianta topografica desideriamo appunto offrire ai nostri lettori questo volo immaginario. La differenza è che, al posto delle bandiere, abbiamo messo dei cerchietti neri con un numero che serve, consultando l'elenco pubblicato qui sotto, a individuare dov'è la famosa Via Veneto, dove sono le abitazioni dei più celebri personaggi della musica leggera e della televisione, dove si trova la sede della RAI-TV e dov'è la redazione del nostro giornale.

- 1 DIREZIONE GENERALE RAI - Via del Babuino, 9
- 2 CENTRO PRODUZIONE TV - Via Toulada, 4
- 3 DIREZIONE COMPARTIMENTALE RAI - via Astago, 19
- 4 GIANNI AGUI - Largo Don Morosini, 2
- 5 GIORGIO ALBERTAZZI - Via Trionfale, 207
- 6 LYDIA ALFONSI - Via Cesare Francosini, 25
- 7 MAURIZIO ARENA - Via di Villa Pamphili, 156
- 8 ALBERTO BONUCCI - Via della Croce, 71
- 9 LILLA BRIGNONE - Via Menticelli, 5
- 10 TINO BUAZZELLI - Via Giacinti, 4
- 11 CARLO CAMPANINI - Via Velutonia, 35
- 12 VITTORIO CAPRIOLI - Via Uffici del Vicario, 21
- 13 FRANCA VALERI - Via Uffici del Vicario, 21
- 14 EBENE D'ARENÈ - Via Archimede, 35/5
- 15 COLIN HICKS - Via Archimede, 120
- 16 FEDERICO FELLINI - Via Archimede, 141
- 17 ANDREA CHECCHI - Via Archimede, 147
- 18 DIANA DEI - Via Archimede, 191
- 19 GINO CERVI - Via della Consulta, 1
- 20 VITTORIO DE SICA - Via della Consulta, 1
- 21 RENATO SALVATORI - Via della Consulta, 1
- 22 GABRIELE FERZETTI - Via Amanzio Kircher, 12
- 23 SILVA ROSCINA - Via Giuseppe Mangili, 1
- 24 ANNA MAGNANI - Via degli Astalli, 19

PER SVILUPPARE
PER RASSODARE

SALBA SENO

spray

Con un solo gesto, in pochi istanti la pratica bombola vaporizzante permette di rassodare l'applicazione sul seno senza dispersione del prodotto con la garanzia di un risultato sicuro.

NUOVO!
SENSAZIONALE!

IN OGNI BOMBOLA LA CURA
COMPLETA PER OTTENERE UN
SENO PERFETTO A SOLE L. 3.000

la vendita nelle migliori profumerie e farmacie. Non trascurare il corretto uso. - Via S. Maria Nuova, 31 - Milano

PROBLEMI DEI PIEDI? una sola è la soluzione

e vi è offerta dai prodotti Dr. Scholl's che vi garantiscono un sollievo istantaneo per ciascuno dei tanti disturbi che affliggono i piedi

I prodotti Dr. Scholl's li troverete presso farmacie, ortopedici, sanitari, rivenditori ed esportatori, distribuiti dalle indicazioni. Li distinguete tutti, immediatamente, nella loro confezione gialla contraddistinta dal marchio ovale azzurro



Scor Dolore



Calli Dolore



Punture Dolore



Punture Dolore

Dr. Scholl's

un'organizzazione mondiale
che da oltre mezzo secolo è al servizio
del conforto del piede



ROMA DOVE ABITANO I CANTANTI E GLI ATTORI

- 22 CARLA DEL POGGIO - Via Fratelli Ruspoli, 12
- 23 MARIO CAROTENUTO - Via Nomentana km. 14
- 24 AERNOLDO FOA' - Via Nomentana km. 14
- 24 MEMMO CAROTENUTO - Via Veturina, 26
- 25 ANTONIO CIFARELLO - Via Nera, 4
- 26 CARLO CROCCOLO - Viale Marconi, 286
- 27 EMMA DANIELI - Viale Platano, 29
- 28 GIORGIO DE LULLO - Via Taranto, 95
- 29 VITTORIO GASMAN - Via Appennini, 67
- 30 MASSIMO GIROLDI - Via Paoletti Giraldi, 135
- 31 ANTONELLA LUALTI - Via dei Monti Parioli, 25
- 32 NINO MANFREDI - Via Bobacchi Briccheti, 10
- 33 MARCELLO MASTROIANNI - Via Pompeo Magno, 11
- 34 DOMENICO MODUGNO - Viale Tiziano, 108
- 35 GEORGIA MOLL - Viale Regina Margherita, 269
- 36 FRANCESCO MULE - Circonvallazione Clodia, 36
- 37 ARNOLDO FOA' - Circonvallazione Clodia, 66
- 38 AMEDEO NAZZARI - Via Sivori, 43
- 39 LEA PADOVANI - Via Aurelia Antica, 28
- 40 SILVIO NOTO - Via Poerio, 25
- 41 NILA PEZZI - Via Appiano, 8
- 42 ALBERTO RABAGLIATI - Via Cavalieri d'Arpino, 26
- 43 GINA LOLLOBRIGIDA - Via Appia Antica, 283
- 44 GIOVANNA BALLI - Via R. Fauro, 66
- 45 GIACOMO RONDINELLA - Via Ariosto, 25
- 46 ROBERTO ROSELLINI - Via Caroncelli, 52
- 47 DELIA SCALA - Via Ernesto Novelli, 11
- 48 ROSANNA SCHAFFINO - Viale Bruno Buozzi, 56
- 49 MARIO SOLDATI - Via G. B. De Rossi, 35
- 50 ALBERTO SORDI - Via Druco, 45
- 51 PAOLO STOPPA - Piazza Venezia, 5
- 52 ALBERTO TALEGALLI - Via Pezzana, 15
- 53 NINO TARANTO - Lungotevere Flaminio, 16
- 54 ACHILLE TOGLIANI - Lungotevere Flaminio, 16
- 54 MONICA VITTI - Piazza Masso Carrara, 1
- 55 ALDO ALVI - Via Pinelli, 1
- 56 TINA ALLORI - Via Tedolini, 26
- 57 CINICO ANGELINI - Viale Tito Livio, 25
- 58 PAOLO BACCHIERI - Via Quiniliano, 9
- 59 CARLA BONI e GINO LATILLA - Via Cornelio Nepote, 18
- 60 PIPPO BARZIZZA - Via Lucilio, 36
- 61 ISA BAREZZA - Piazza delle Medaglie d'Oro, 60
- 62 ALBA ARNOVA e GIANNI FERRO - Viale Cortina d'Ampezzo, 19
- 63 VIRNA LISI - Via Lucilio, 15
- 64 CORRADO MANTONI - Via Igna, 35
- 65 UGO TOGNAZZI - Via Caldanzano, 19
- 66 WALTER CHIARI - Via Creadoro, 9
- 67 ANTONIO BASURTO - Via Napoleone III, 6
- 68 BARBETTE - Via Sirte, 44
- 69 UGO CALISE - Via Nicotera, 86
- 70 FAUSTO CIGLIANO - Via di Villa Ada, 4
- 71 CAROL DANIELI - Via del Corallo, 25
- 72 BRUNO CANFORA - Via Traversari, 55
- 73 TINA DE MOLA - Viale Tiziano, 3
- 74 VITTORIO DE SICA - Via Orsini, 80
- 75 AURA D'ANGELO - Via Carlo Mirabella, 19
- 76 JIMMY FONTANA - Via Cernaia, 39/9
- 77 TONY GALANTE - Via Ghirsa, 1
- 78 JENNY LUANA - Via Benaco, 7
- 79 LELIO LUTTAZZI - Via San Filippo Martire, 51
- 80 LITTLE TONY - Viale Carlo Felice, 65
- 81 DOBA MUSUMECI - Via Turati, 37
- 82 MERANDA MARTINO - Via Lanciani, 179
- 83 GIANNI MECCIA - Via G. Belli, 80
- 84 BRUNO MARTINO - Via Appia Nuova, 619
- 85 SANDRO MORETTI - Via Alpi Apuane, 60
- 86 NICOLETTA ORSOMANDO - Via del Parco Papoli, 15
- 87 ELSA PEIRONE - Via Monte Zabio, 25
- 88 MARIA PARIS - Via Valle Cortana, 14
- 89 ENRICO PIANORI - Via dei Monti Parioli, 62
- 90 MARIO PETSCHI - Via di Filomarino, 6
- 91 CORRADO PANI - Viale A. Boito, 75
- 92 ARMANDO ROMEO - Via Manfredi, 17
- 93 KATINA RANIERI - Via Nemes, 81
- 94 LUCIANO RONDINELLA - Via del Seminario, 91
- 95 ENRICO MARIA SALERNO - Via Vasca Navale, 58
- 96 NELLO SEGRINI - Via Monte Seno, 25
- 97 ODOARDO SPADARO - Via Principe Amedeo, 37
- 98 LINO SALVIATI - Via Gerosi Gondi, 13
- 99 RIANO TERRY - Piazza Euclide, 2
- 100 BRUNELLA TOCCI - Via dei Gracchi, 71
- 101 MARILU TOLO - Via Britannica, 28
- 102 CLAUDIO VILLA - Piazzale Ardentino, 6
- 103 LUCIANO VIRGILI - Via dei Monti Parioli, 48
- 104 ARMANDO TROVAIOLI - Centro Residenziale Due Pini
- 105 RENATO RASCEL - Piazza Stefano Jacini, 5
- 106 ORNELLA VANONI - Via Costanza, 19
- 107 JOE SENTIERI - Circonvallazione Clodia, 80
- 108 RAIMONDO VIANELLO - Via Etruria, 12
- 109 SOFIA LOREN - Via di Villa Ada, 10
- 110 ANNA MARIA GUARNIERI - Via delle Corone, 55
- 111 COSETTA GRECO - Via F. Denza, 52
- 112 FOSCO GIACCHETTI - Lungotevere Marzio, 3
- 113 VIA VENETO - Redazione del «Musichiere»

LIZ TORNA A CASA

La bella e sfortunata attrice ha fatto ritorno a Hollywood per completare la sua guarigione. Ora spera che le venga assegnato l'«Oscar» e che la malasorte le volti finalmente le spalle.



Liz Taylor è presa letteralmente d'assalto dai cronisti, dai fotografi e dagli operatori del cinema e della TV al suo arrivo all'aeroporto internazionale di Los Angeles. È questa un'immagine un po' cattiva, ma vera del fenomeno del divismo e della pubblicità quando viene spinto al parossismo. La povera Liz, come si vede nella foto, è praticamente soffocata dai microfoni e dagli intervistatori e mostra di sentirsi a disagio. Sulla scialetta un intervistatore ha bloccato anziché Eddie Fisher, il marito della diva, ma questi ha risposto duramente: «Lasciateli in pace!».



Liz Taylor giunge, sulla poltrona a rotelle spinta da Eddie Fisher, nel viale d'accesso al lussuoso Beverly Hills Hotel di Hollywood (foto a sinistra). L'attrice spera di poter riprendere a girare il film «Cleopatra» tra pochi mesi. Le riprese del film continueranno, infatti, a Roma e in Egitto durante tutta l'estate. La Taylor è stata ricevuta da pochi fedelissimi, poiché il suo medico personale, il dottor Rex Kennamer, le ha prescritto di parlare e di affaticarsi il meno possibile. Le uniche eccezioni sono state per Kurt Frings, il suo «manager», la moglie di lui, Kitty Frings, attrice della commedia «Look homeward angel», e per Henry Rogers, il suo «press-agent». Kitty, che qui sopra vediamo accarezzare maternamente Liz, è una delle sue più fidate e amorevoli consigliere.

E pensare che nessuna sa ballare il cha-cha-cha come me!



EPURRÈ I RAGAZZI NON MI INVITANO MAI

SI F'VEDO TU BALLI ANCHE IL LOGO PIEDO' PERCHÈ NON PROVVI A ANDARE DAL DENTISTA? I LU'I TI DICA' COME ELIMINARE L'ALITO CATTIVO!



PER ELIMINARE L'ALITO CATTIVO, IL DENTISTA COMANDA DI USARE IL DENTIFRICO COLGATE LA SUA SCHIUMA BICCA E ATTIVA PULISCE L'ALITO MENTRE PULISCE I DENTI, E COMBATE LA CADIE PED' TUTTO IL GIORNO.

QUALCHE GIORNO OTTO... E AVEVA RAGIONE CADIA ADDOSSO I RAGAZZI DEVONO PRENOTARSI PER BALLARE CON ME!

È AVEVA RAGIONE IL DENTISTA PIERA DA QUANDO USA COLGATE NA SEMPRE L'ALITO FRESCO E PURO E ODA F' FELICE!

COLGATE con GARDOL PULISCE L'ALITO MENTRE PULISCE I DENTI

La schiuma di Colgate così fresca, così attiva e penetrante, pulisce a fondo i denti (anche là dove lo spazzolino non può arrivare) ed elimina tutte le particelle di cibo che sono la causa più

frequente della carie e dell'alito cattivo. In tutto il mondo si usa Colgate più di ogni altro dentifricio perché Colgate con Gardol assicura denti bianchi e sani e l'alito fresco e pulito per tutto il giorno.

Per avere

- ✓ denti bianchi...
 - ✓ denti sani...
 - ✓ alito fresco e pulito
- comprate Colgate con Gardol



ANCHE A ME PIACE IL FRESCO SAPORE DI COLGATE!

USATE COLGATE... VI PIACERÀ IL SUO FRESCO SAPORE!

TELECINEMA

LA RAGAZZA DEL TAMBURO

Gloria Paul, venuta in Italia come prima-donna del "Balletto Alaria", si è fermata a Roma per tentare l'avventura cinematografica. Con l'aiuto della TV (ha danzato in "Canzonissima" e in "Giardino d'inverno") ha già interpretato tre film.

Quello di Gloria Paul non è un nome che il grosso pubblico ricorda, ma il viso di questa ragazza dai capelli neri è certamente più familiare del suo nome. Gloria, infatti, è in Italia soltanto da pochi mesi, e precisamente dall'estate scorsa quando arrivò con la compagnia di balletti di Alfredo Alaria, di cui era prima ballerina. La compagnia del noto danzatore e coreografo, dopo essere apparsa sugli schermi nel film *Mosdo di notte*, iniziò una tournée in Europa e toccò anche il suolo della nostra Penisola. A Roma, il balletto si esibì in un ritratto notturno inaugurato per le Olimpiadi e fu qui che la bella Gloria venne scoperta da un noto talent-scout della capitale il quale le propose di restare in Italia per una serie di esibizioni. Gloria accettò e il balletto ripartì senza la prima ballerina.

La ragazza cominciò a vagliare le proposte di lavoro che il suo nuovo agente le procurò. Fu così che Gloria Paul cominciò ad apparire alla TV, in *Canzonissima*, ma ad ottobre prese il via sui teleschermi: Gloria fu subito battezzata la «ragazza del tamburo» perché ballava sul grande tamburo che per molto tempo fece parte della coreografia della popolare trasmissione musicale. Quelle esibizioni furono soltanto il trampolino di lancio per la futura attrice. Gloria, infatti, desiderava più di ogni altra cosa diventare stella del cinema. Frequentò gli ambienti in cui si incontrano divi e registi dello schermo e molti cominciarono a domandarsi chi fosse quella stupenda ragazza. Fu così che un giorno arrivò la prima scrittura per un film che Alberto Lionello e Lauretta Masiero stavano girando: *Caccatori di doti*. Gloria Paul ebbe una partina. Ma aspettava il grande momento, la presentazione al grande pubblico della televisione, non più come «la ragazza del tamburo», ma come Gloria Paul. L'occasione giunse con la ripresa della rubrica *Coselofano*: Vittorio De Sica tenne a battesimo la ragazza dai capelli

neri e il regista lanciò per lei un appello, dichiarandosi anche disposto ad aiutarla nel difficile inizio.

Non passarono molti giorni che cominciarono a piovere i contratti. Gloria ne scelse tre per altrettanti film e nel frattempo accettò di partecipare ad alcune puntate della trasmissione televisiva *Giardino d'inverno*: in un numero del programma di Kramer, Gloria Paul fu la ragazza della panchina, al fianco di Johnny Dorelli, e si esibì, successivamente, come ballerina solista.

Al centro di produzione TV di Via Teulada, Gloria è una delle ragazze più ammirate. È una ragazza dalle fattezze perfette: è alta un metro e settantacinque e qualcuno trova in lei una certa rassomiglianza con Jennifer Jones. Gloria Paul ha i capelli lunghi e neri che, sciolti sulle spalle le conferiscono una somiglianza con l'attrice americana. Inglese di nascita, Gloria ha fatto parte per qualche tempo delle *Biarritz*, quando posò al Balletto di Alaria come prima danzatrice. Era già molto conosciuta e apprezzata dagli amatori della danza e dai frequentatori dei night-club più raffinati di tutto il mondo.

Una carriera breve e intensa quella di Gloria Paul, considerando che la ragazza ha solo vent'anni. Gli intenditori sono d'accordo nel pronosticare per Gloria una brillante carriera e la ragazza, senza perdere tempo, sta imparando in fretta l'italiano, decisa a bruciare le tappe nel mondo della celluloido. Gloria, che per aver fatto parte del balletto Alaria è stata per molto tempo considerata una bellezza sudamericana, si presta in realtà ad interpretare film in costume, sulla scia di Chelo Alonzo e di altre dive di importanza. Ma Gloria ha già espresso chiaramente la sua intenzione di interpretare pellicole di maggiore impegno, anche se questo dovrà costarle molta fatica.

Edoardo Maurizi



Gloria Paul ha solo 30 anni: tutti le pronosticano una brillante carriera.

VOI STESSO POTETE
ELIMINARE
RADICALMENTE I
**PELI
SUPERFLUI**

In 10 minuti, con la massima facilità potete distruggere i peli superflui con la loro radice e risolvere per mesi il vostro tomentosissimo problema! Usate Strep, il nuovo prodotto adatto per tutte le parti del corpo che elimina anche le radici dei peli! Strep con arica, non puzza, lascia la pelle vellutata e lucida!

CONSIGLIATO
DALLE ESPERTE DI BELLEZZA

STREP

CERETTA DEPIILATORIA A FREDDO



100% nella profumeria e farmacia
Distribuzione esclusiva in Italia
LABORATORI A.G. - V.le C.F. 24 - PAVIA

**un buon
CONSIGLIO**

Se anche voi avete il tormento di una pelle opaca e scialba o, peggio, la bellezza del vostro viso è offuscata da foruncoli, punti neri, pori dilatati, provate anche voi, subito, il **TONICO CAMELIA**.

"Porta o gatta" i punti neri!

Elimina i foruncoli!

Rende la pelle trasparente!

Questo nuovo "purificatore della pelle" sarà per voi una meravigliosa scoperta. Il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle così profondamente che i punti neri vengono sciacchi "dal di sotto" ed escono da soli dai pori! Le cellule morte e le impurità sono eliminate immediatamente!

TONICO CAMELIA regola la secrezione delle materie oleose della pelle, aumentando la trasparenza della carnagione. Elimina il grasso eccessivo che provoca le impurità e "crea" i foruncoli.

Due Megli Minuti!

Per applicare il Tónico Camelia bastano due minuti.

Subito dopo guardatevi nello specchio, passerete una mano sul viso... vedrete che differenza!

La vostra pelle larniosa, morbida, senza difetti, vi stupirà!

Laboret A. & G. V.A.J. - PAVIA



SHERLOCK HOLMES A TEMPO DI MUSICA

Ci autori di commedie musicali so- gliano con ostinazione alla ricerca di spiccioli che possano, per originalità e curiosità, attirare l'attenzione del pubblico frustrato da troppi spettacoli. Ora è la volta di Sherlock Holmes. Le avventure del famoso detective londinese hanno infatti ispirato i registri di due commedie che sono in preparazione a New York. Il primo, col titolo di Baker Street, sarà rappresentato a Broadway dalla prossima stagione teatrale; il secondo, intitolato Sherlock Holmes in scena al primo maggio in uno dei teatri sperimentali, denominati « off Broadway ».

troverà sorta fra i suoi proprietari, Rud Weatherax e sua moglie Mae, che hanno deciso di separarsi.

La recente malattia di Lie Taylor a Los Angeles è costata 50 mila dollari (oltre trentun milioni di lire), per le prestazioni dei medici, la degenza in ospedale, le medicine e le cure. Il marito dell'attrice, Eddie Fisher, ha detto: « I medici erano i migliori del mondo e valevano ogni centesimo speso ».

Per la prima volta uno spettacolo di Broadway Show girl, è stato ripreso dalla televisione direttamente dal palcoscenico. I telespettatori di New York e delle altre importanti città degli Stati Uniti non hanno però potuto vedere lo spettacolo, in quanto esso era destinato alla televisione a pagamento canadese. Gli abbonati canadesi hanno versato un dollaro e cinquanta (circa mille lire) per vederlo.

Lasie », un magnifico e slanciato cane di razza « collie » che è da qualche anno la vedetta del programma televisivo preferito dai bambini americani, ha perduto la sua calma. Valutato oltre sessantamila milioni di lire, « Lasie » è al centro di una con-

QUATTROCENTOMILA LIRE

Riccardo Paladini è ancora incerto se ritornare o no, come « lettore », al Telegiornale: si dice che le sue titubanze siano causate dall'impegno ad un preciso orario, e si dice anche che le trattative, fra Paladini e la RAI-TV, si lasciano su un « non comment ». Il mensile di 400 mila lire. Nella foto: Paladini con i suoi figli.



TELEBAR

- ★ Giorgio Albertazzi, appena appresi le notizie dell'allestimento di uno show televisivo imperniato su Vittorio Gassman, si sarebbe presentato ai dirigenti della RAI per accelerare la preparazione. Essi si sono rifiutati di trattare. Gli altri tre notissimi scrittori stanno procedendo alla riduzione televisiva di altrettanti episodi che vedranno Albertazzi nelle vesti di Gualtiero, Rinaldo, Don Giovanni, Rapposini e Bergron.
- ★ Il giornalista Ugo Ferraris, curerà prossimamente la rubrica televisiva Cuorvetro, un programma giornalistico basato sugli avvenimenti d'attualità cronachistica di maggior rilievo.
- ★ Joe Bonfieri è stato incaricato dalla televisione francese di allestire una trasmissione di varietà intitolata sulla canzone televisiva Cuorvetro, che andrà in onda dagli studi di Parigi il 25 aprile, vedrà davanti alle telecamere anche Jessy Luza e Renato Cignani.
- ★ Gioris Kramer e la maggioranza dei componenti della troupe di Giardino d'Inverno, sono stati invitati a realizzare un'edizione per il pubblico tedesco, della popolare trasmissione. L'allestimento di Giardino d'Inverno per la Germania dovrebbe avvenire negli studi di Berlino. Questa proposta ha messo in difficoltà i dirigenti della RAI-TV, i quali avrebbero avuto l'infelice idea di riproporre Kramer sui teleschermi alla fine di giugno in un nuovo spettacolo.
- ★ Virna Lisi ritornerà prossimamente in televisione come protagonista di due nuovi romanzi accesi, che andranno in onda all'inizio dell'estate prossima.

★ Dopo il successo ottenuto l'anno scorso, a Tripoli, da uno spettacolo allestito dalla RAI-TV, anche quest'anno l'Ente radiotelevisivo ha allestito un'analoga manifestazione che è stata estesa anche a Malta. Tripoli e Malta sono, com'è noto, due località nelle quali vengono capiti e seguiti i nostri programmi su radiotelevisori che televisori, e dove, infatti, gli attori italiani godono di grande popolarità. Per Tripoli, il prossimo 11 aprile sono previsti: Maria, Claudio Villa, Lucetta Masiero, Alberto Tagliapietra, Isa Bellini, Oreste Lionello, Susanna Daniels, Silvio Gipi e Pippo Baudo. Gli ha curato la regia dello spettacolo il pubblico con il suo favore. Per Malta, invece, sono Iotta e Rispolo. La Daniels è stata la presentatrice mentre Pippo Baudo ha animato la manifestazione e, nello stesso tempo, ha recitato scettiche e « sgarbati » accento alla Masiero, a Tagliapietra, ad Oreste Lionello e Isa Bellini.

★ Alberto Sordi è, senza ombra di dubbio, un uomo fortunato. Per Pasqua, al bar di Via Teulada è stata organizzata una lotteria con in palio un colossale uso di Funghi di cioccolato, un unico tipo di lettera, un unico concorrente, un unico premio, « il rife ». Sordi, mettendosi a fare il suo spirito parmeniano, si è accorto del buon Morisco, il solo barbiere amico di affari e affarista ad acquistare due biglietti. All'estrazione del lotto di sabato 197 ha il primo estratto e Alberto Sordi ha vinto un nuovo premio, un nuovo commento, quando gli commiserò la sfortuna: fu: « Messaggio, perciò compere un microfono la sfortuna fu: « Messaggio, perciò compere un biglietto solo invece di due! Bastiano che stessi preso 197 ».



I "RECITALS" DI MARIA E GIORDANO

Nel nuovo recital andato in scena al Teatro Gerolamo, di Milano (con sceneggiatura e regia di Giancarlo Cabelli), Maria Monti e Giordano Gaber hanno riscosso grande successo presentando numerosi « motivi » composti da loro stessi ultimamente. Fra i migliori: Le moschessone. Tra è stato un grande onore.

CANZONI A PEGLI

Il Festival della Canzone, organizzato dal « Circolo della Musica Leggera » di Roma, Pegli, avrà luogo mercoledì 19 aprile al Teatro Imperiale della ridente cittadina di mare. Vi parteciperanno vari cantanti fra cui: Benvenuti e Corbelli, saranno l'orchestra di Natale Romano, e presenterà Nino Zegna.

GLI AMORI DI ENZA SAMPÒ

Enza Sampò ha voluto giocare un tiro burlesco ai giornalisti che in questi ultimi giorni l'hanno assistita per sapere il nome del suo fidanzato che, malgrado lei, abbia continuato a tacere, è risultato essere il professore di filosofia estetica di nome Umberto Eco. « Siete arrivati troppo tardi », ha confessato infine con una punta di malizia ai giornalisti. « La mia relazione sentimentale con Umberto dura ormai da due anni ed abbiamo già superato il momento critico. »

ha solo ventidue anni) per avvilimento o per ragioni contingenti, prende l'improvvisa decisione di sposarsi. Al che è apparso che ella abbia voluto significare di avere ormai superata la crisi e di essere ben lontana perciò dall'idea del matrimonio. Lo scherzo che Enza ha condotto dopo l'ultima trasmissione di Canzone sera facendosi sorprendere in atteggiamento affettuoso con un giovane per le vie di Torino. Tutto ciò, valendosi ai progetti, ma alla fine si scopri che si trattava semplicemente di un suo stretto congiunto.



Si è capito poi che per « momento critico » Enza intendeva alludere a quel momento di panico in cui una giovanissima donna (Enza Sampò) si era accorta di essere stata tradita dal suo fidanzato. Il momento di panico si era accorta di essere stata tradita dal suo fidanzato. Il momento di panico si era accorta di essere stata tradita dal suo fidanzato.



di ELENA MELIK

POSTA CON LE LETTRICI

INCRAMINAMENTO FACCE. - Sei ancora troppo giovane per cominciare a « metter panico » come dici nella tua lettera (Marco me lo ha detto). Ti consiglio di essere un po' sport: se hai cuore e polmoni forti entra a far parte di una squadra di calcio-dilettanti, al tuo paese. Dovrai però correre, e mantenere in ordine la stanza di penezione atletica c., moderati nel mangiare; riduci il quantitativo posticco, mangia masticandolo lentamente. Anche l'aria che respiri riempiono procura qualche vantaggio.

LACRIME PER CAPPELLI. - Queste lacrime a sprazzo ormai sono entrate nell'anno abituale e aiutano a mantenere in ordine la stanza di penezione atletica c., moderati nel mangiare; riduci il quantitativo posticco, mangia masticandolo lentamente. Anche l'aria che respiri riempiono procura qualche vantaggio.

BIBBI NERI. - Evidentemente non riesci a lasciarti le mani cura (Brava mamma). Prova a sgarbi le mani con qualche goccia di olio di sesamo, e poi sgarbi le mani. Da un sgarbo un po' angusto che, per i tuoi bei seni solchi ed sgarbi lo sportista, Sgarbo infine molto bene con un po' di sport.

MACCHIA ROSA. - Fortunatamente sei un uomo e quell'agente non è una donna. Procurati un po' di crema per il viso e applicala sulla macchia. Per toglierla occorre passare qualche giorno ancora in face. Adesso non te ne preoccupare. Non passare nemmeno lontanamente a macchiarla, e cerca piuttosto di essere l'esatte complesso di inferno.

BARRA BARRI. - Anche a te come agli altri miei lettori affetti da infamazioni, psudole, e anche per le non più giovani, si tratta di un prodotto classico che non passa mai moda (Primeria in fiore). Ti insegno inoltre un piccolo segreto: dopo l'uso della crema, il pelo che hai calco poche gocce di profumo italiano di fiori: maghetto o te lo stesso. Per gli altri di essere un po' sport.

PROFUMO DI LAVANDA. - È indicata, per le ragazze giovani e anche per le non più giovani, si tratta di un prodotto classico che non passa mai moda (Primeria in fiore). Ti insegno inoltre un piccolo segreto: dopo l'uso della crema, il pelo che hai calco poche gocce di profumo italiano di fiori: maghetto o te lo stesso. Per gli altri di essere un po' sport.

Elena Melik

Una statua del grande attore cinematografico Rodolfo Valentino sarà inaugurata, in maggio, a Castellana, il paese dov'egli nacque. Tale statua è opera del giovanissimo scultore vicentino Luigi Gheno. Saranno presenti all'inaugurazione molti rappresentanti delle Case cinematografiche americane.

COLE JEAN S A MARIE S E S E P

DISCHI

Vendita di
propaganda
in occasione
della 39^a
FIERA DI
MILANO



**I due innamorati sono a New York
per impegni di lavoro
e non è escluso che il matrimonio
venga celebrato**

a Hollywood tra un film e l'altro.

Anna Maria Ferrero ha parlato a lungo, negli ultimi tempi, del suo progetto matrimoniale con il giovane attore francese Jean Sorel: «a riguardo al luogo e alla data delle nozze, nulla ancora è stato precisato. «Mi sposterò presto», risponde l'attrice alle domande degli amici romani, «forse a Parigi o forse a Los Angeles. Voglio avere due bambini, vivere serenamente. Miica intendo finalmente la mia vita a fare l'attrice, no?»

Sorrideva, con un'ombra di sbizzarrita malizia nei bellissimi occhi, poi subito ridiventava seria e parlava del fidanzato, Jean Sorel, uno dei più favoriti attori cinematografici dell'ultima leva. Ha dovuto sormontare non poche difficoltà, per arrivare ad una certa fama: per prima cosa, decidendo d'interrompere la carriera dell'attore, si trovò di fronte l'ostilità dei parenti, i quali gli imposero di non usare il vero nome, dandosi al cinema, bensì di adottarne uno qualsiasi. Jean appartiene ad una antica e molto illustre famiglia, che ha dato alla Francia personaggi di primo piano nel mondo della diplomazia e della politica. E cresciuto in un palazzo che è dichiarato «monumento nazionale», a Marsiglia. Ha perduto il padre durante l'ultima guerra; con sua madre, vivono le cinque sorelle.

Anna Maria e Jean si conobbero circa un anno fa, a Roma. Il giovane e bell'attore stava interpretando il film *Le giornale bolovola* con la regia di Mauro Bolognini. Qualche mese prima si era fatto luce con un'ottima interpretazione nel film francese *Les innocentes*. Una sera, dunque, della fine dell'anno scorso, Anna Maria Ferrero fu invitata ai cocktail che l'attore Pierre Brice offriva nella sua abitazione romana, in onore di Michèle Morgan. Per la verità, Anna Maria non aveva troppo voglia di divertirsi: attraversava i momenti acuti del

suo disaccordo con Vittorio Gassman e si rendeva conto che il bel sogno d'amore, coltivato da tanto tempo, stava ormai per naufragare; sentiva avvicinarsi fatalmente l'attimo in cui, fra lei e Vittorio, sarebbe corsa la triste frase: «tutto è finito». In quelle settimane Anna Maria conduceva una vita piuttosto appartata; trascorrevano ore e ore chiusa nella sua casa, solo desiderando di piangere, giusto come accadeva ai ragazzi comuni che vedono infrangersi il loro sogno sentimentale. In quella sera, d'improvviso, Anna Maria decise di recarsi al cocktail di Pierre Brice: quasi avvertendo addirittura, un misterioso richiamo del destino. E il destino, infatti, l'attendeva: con le sembianze, la personalità di Jean Sorel.

Anna Maria e Jean non impiegarono molto a fare amicizia; si videro spesso, ella si accorse che Jean era un attore, ma anche un uomo normale. E, soprattutto, che si interessava vivamente, profondamente di lei; era pieno d'attenzioni, si preoccupava d'ogni cosa in riferimento a lei, e, tutto ciò che la riguardava, riguardava subito anche lui. «Accanto a Jean», disse un giorno Anna Maria, «mi sento protetta» e fu una rivelazione, per i suoi amici: quel che le era sempre mancato era proprio ciò, sentirsi sorretta nella vita, in ogni cosa, grande o piccola della vita. Nel frattempo si verificò la clamorosa rottura con Vittorio Gassman: ella era ormai pienamente libera di riconoscere in se stessa il nascere di un nuovo amore. «Il matrimonio con l'uomo che amo, i figli, la vita serena: ecco tutto ciò che desidero», ripeté Anna Maria. Ma, nei prossimi mesi, l'attendevano ancora numerosi impegni per diversi film, impegni che in tutt'altre località del mondo (anche a Hollywood) terranno occupato pure Jean Sorel.

Aldo Belloni

DISCHI MICROSOCCO NORMALI AD ALTA FEDELITÀ 33 giri, 25 cm.

<p>PR 327 GASTO RIZINI Il tuo laico è come un rock... Arrivando... - I tuoi amatori... - Palla nera - Giochi... - Mio me - Buon di... - Il papa, amico</p>	<p>PR 328 Togni Gustavo IC BARTIS La comparsa - Non... - Giuseppe - Cantata... - Nostrale - Il... - Madeline - Ma... - Agostina... - Dio signora</p>	<p>PR 329 A. ALBERTI Fiammetta e altri... - Sapore gelato... - Nostra serata... - Primavera... - Marfisa - Vite... - Il... - Inno... - Inno... - Inno...</p>	<p>PR 332 Togni Gustavo IC BARTIS Cristoforo Colombo... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il...</p>	<p>PR 333 Togni Gustavo IC BARTIS Cristoforo Colombo... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il...</p>
<p>PR 334 - R. CARROSI e un'ospite... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI...</p>	<p>PR 335 Che Cha Cha Gustavo IC BARTIS Bianca... - Bianca... - Bianca... - Bianca... - Bianca... - Bianca... - Bianca... - Bianca... - Bianca... - Bianca...</p>	<p>PR 336 A. ALBERTI Fiammetta e altri... - Sapore gelato... - Nostra serata... - Primavera... - Marfisa - Vite... - Il... - Inno... - Inno... - Inno...</p>	<p>PR 337 PARIS CHET Dati i punti di Parigi... - Parigi... - Parigi... - Parigi... - Parigi... - Parigi... - Parigi... - Parigi... - Parigi... - Parigi...</p>	<p>PR 338 Gustavo IC BARTIS Cristoforo Colombo... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il...</p>
<p>PR 339 R. CARROSI e un'ospite... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI...</p>	<p>PR 340 R. CARROSI e un'ospite... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI... - UNALI...</p>	<p>PR 341 GASTO RIZINI Il tuo laico è come un rock... - Arrivando... - I tuoi amatori... - Palla nera - Giochi... - Mio me - Buon di... - Il papa, amico</p>	<p>PR 342 Togni Gustavo IC BARTIS Cristoforo Colombo... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il...</p>	<p>PR 343 Togni Gustavo IC BARTIS Cristoforo Colombo... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il... - Il...</p>

L. 900 caduno - Prezzo speciale per 4 dischi L. 3.200
(+ 280 spese postali) (- 380 spese postali)

Scriveteci una cartolina postale col Vostro Nome e indirizzo, incollate il Buono, specificando i dischi scelti, sarete ben serviti entro pochi giorni a casa Vostra. Paghete il positivo alle consegne del pacco. Fate l'ordinazione in tempo prima della chiusura della Fiera (27 Aprile 1961).

POKER RECORD MILANO Grattacielo Velasca/M
Telefono 860.168 - 892.753

BUONO: VENDITA PROPAGANDA FIERA MILANO
ATTENZIONE! Il presente BUONO scade il 27-4-61

SOREL A FERRERO ROTETTA



Anna Maria Ferrero e l'attore francese Jean Sorel, i « fidanzati dell'anno », durante l'ultima passeggiata romantica al Bois de Boulogne, a Parigi, prima della partenza per New York. I due attori, conosciuti la primavera dell'anno scorso a Roma, si sposeranno presto, probabilmente a Hollywood.



CO' JEAN I SOREL A ANNA MARIA FERRERO SENZA PROTETTA



I due innamorati sono a New York per impegni di lavoro e non è escluso che il matrimonio venga celebrato a Hollywood tra un film e l'altro.

Anna Maria Ferrero ha parlato a lungo, negli ultimi tempi, del suo progetto matrimoniale con il giovane attore francese Jean Sorel; ma riguardo al luogo e alla data delle nozze, nulla ancora è stato precisato. « Mi sposerò presto », rispondeva l'attrice alle domande degli amici romani, « forse a Parigi o forse a Los Angeles. Voglio avere due bambini, vivere serenamente. Mica intendo finire la mia vita a fare l'attrice, no? ».

Sorrideva, con un'ombra di sberzina maliziosa nei bellissimi occhi, poi subito ridiventava seria e parlava del fidanzato, Jean Sorel, uno dei più favoriti attori cinematografici dell'ultima leva. Ha dovuto sormontare non poche difficoltà, per arrivare ad una certa fama: per prima cosa, decidendo d'intraprendere la carriera dell'attore, si trovò di fronte l'ostilità dei parenti, i quali gli imposero di non usare il vero nome, dandosi al cinema, bensì di adottarne uno qualsiasi. Jean appartiene ad una antica e molto illustre famiglia, che ha dato alla Francia personaggi di primo piano nel mondo della diplomazia e della politica. È cresciuto in un palazzo che è dichiarato « monumento nazionale », a Marsiglia. Ha perduto il padre durante l'ultima guerra; con sua madre, vivono le cinque sorelle.

Anna Maria e Jean si conobbero circa un anno fa, a Roma. Il giovane e bell'attore stava interpretando il film *Lo giuocato* di Hollywood con la regia di Mauro Bolognini. Qualche mese prima si era fatto luce con un'ottima interpretazione nel film francese *Les lion-*

su discaricato con Vittorio Gassman e si rivedeva conto che il bel sogno d'amore, cullato da tanto tempo, stava ormai per naufragare; sentiva avvicinarsi fatalmente l'attimo in cui, fra lei e Vittorio, sarebbe corsa la triste frase: « tutto è finito ». In quelle settimane Anna Maria conduceva una vita piuttosto appartata; trascurava ore e ore chiusa nella sua casa, solo desiderando di piangere, giusto come accade a tutte le ragazze comuni che vedono infrangersi il loro sogno sentimentale. Ma quella sera, d'improvviso, Anna Maria decise di recarsi ai cocktail di Pierre Brice: quasi avvertito, addirittura, un misterioso richiamo del destino. E il destino, infatti, l'attendeva: con le sembianze, la personalità di Jean Sorel.

Anna Maria e Jean non impiegarono molto a fare amicizia; si videro spesso, ella si accorse che Jean era sì un attore, ma anche un uomo normale. E, soprattutto, che si interessava vivamente, profondamente di lei; era pieno d'attenzioni, si preoccupava d'ogni cosa in riferimento a lei, e tutto ciò che la riguardava, riguardava subito anche lui. « Accanto a Jean », disse un giorno Anna Maria, « mi sento protetta ». Fu una rivelazione, per i suoi amici: quel che le era sempre mancato era proprio ciò, sentirsi sorretta nella vita, in ogni cosa, grande o piccola della vita. Nel frattempo si verificò la clamorosa rottura con Vittorio Gassman: ella era ormai pienamente libera di riconoscere in se stessa il nascente del nuovo amore. « Il matrimonio con l'uomo che amo, i figli, la vita



Per piacere di piú



...un "tocco" irresistibile di calda personalità nello sguardo, con la piú moderna linea di maquillage creata da Pinaud per piacere di piú



CRAYON SOURCIL
Mascia 601
per sottolineare le sopracciglia e allungare gli occhi

FARD CRÈME
Crema
in crema per ogni
12 toni
per trucco da
spazio

FARD ÉCLAT
colorito per
pulverizzare in strati
12 toni
per trucco da
giorno e da sera

LIQUID LINE
per disegnare le
linee dell'occhio
12 toni

612 PINAUD
PARIS

La tradizionale manifestazione si presenta quest'anno totalmente rivoluzionata. Si chiamerà "Giugno della canzone napoletana" e finirà con un referendum popolare come il Festival di Sanremo. Un altro festival verrebbe poi organizzato in settembre dal comune di Napoli.

Napoli, aprile

Dopo le immancabili polemiche che precedono e seguono ogni manifestazione del genere, l'Ente della Canzone ha emanato il bando di concorso per il «Giugno della canzone napoletana», che, in effetti, sostituirà il vecchio festival a meno che, come il sindaco Lauro ha promesso, esso non venga organizzato per il mese di settembre dal comune di Napoli. Se ciò avvenisse, e c'è da augurarselo, Napoli avrebbe due manifestazioni ugualmente importanti, questa di giugno e quella settembre, che servirebbero davvero a meglio diffondere e valorizzare la canzone napoletana. La manifestazione del «Giugno della canzone napoletana», che avrà luogo al Teatro Mediterraneo nei giorni 16, 17 e 18 giugno, è organizzata, come abbiamo detto, dall'Ente della Canzone in collaborazione con il comune di Napoli, l'Amministrazione Provinciale, la Camera di Commercio, l'Ente Provinciale per il Turismo, l'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno e l'Associazione della Stampa.

Il bando di concorso contie-

DI SERGIO STENI

ne una premessa che dice testualmente: «L'Ente, all'inizio di una nuova fase della sua attività, si propone l'unico e preciso intento di perpetuare la gloriosa tradizione della canzone napoletana rivelandola di opere degne del suo grande passato. A tale scopo l'Ente ha deciso d'invitare alcuni valorosi musicisti e poeti d'ogni leva, affinché essi, attraverso la libera e competente scelta da parte loro di altrettanti valorosi collaboratori, assicurino alla manifestazione una iniziale dignità d'arte da tutti agguata. Pertanto, l'invito a poeti e musicisti di varie tendenze va interpretato soltanto come il mezzo indispensabile per determinare un filtro di scegibile competenza, attraverso il quale passi il meglio di quanto gli artisti nostri possano dare alla canzone di Napoli. A prova di ciò basti tener presente che molti illustri compositori, i quali, in considerazione del valore artistico e dei successi riportati, avrebbero avuto inenarrabile diritto all'invito, lo hanno lealmente declinato per il fatto di essere componenti il Consiglio di amministrazione della Canzone. Saranno ospiti d'onore i maestri E. A. Mario e Giuseppe Cioffi».

Fin qui la premessa al bando di concorso; i cui termini di scadenza sono stati fissati al 30 aprile. C'è da aggiungere che i musicisti e i parolieri invitati non potranno collaborare fra loro ma devono scegliersi altri collaboratori presentando alla commissione incaricata della scelta non meno di tre canzoni e non più di cinque. Lo spettacolo sarà presentato in due serate. In una terza serata, poi, che avrà luogo alla distanza massima di 15 giorni dalla prima, tutte le canzoni saranno ripresentate ciascuna una sola volta, nell'ordine di classifica stabilita a mezzo di un referendum nazionale di cui l'Ente organizzatore si riserva di tenere note le modalità con tempistiche comunicazioni al pubblico. La manifestazione sarà radiofonata e la terza serata avrà il collegamento eurovisivo. La Rai, inoltre, attraverso il suo

amministratore delegato, si è impegnata a dare il massimo «lancio» alla manifestazione concedendo quindici trasmissioni radiofoniche per ognuna delle ventiquattro canzoni (come avveniva una volta) raggruppate sotto la sigla e la denominazione di «Giugno della canzone napoletana». L'on. Ferdinando d'Ambrosio è già al lavoro per organizzare la manifestazione che egli propone «grandiosa» e «degnata dei grandi tradizioni di Napoli». Egli si avvale della collaborazione di Michele Galdieri che sarà il regista dello spettacolo. Ci saranno cantanti di fama nazionale, napoletani e non, e due grandi orchestre per la cui direzione già si fanno i nomi di Gino Conte per l'orchestra tradizionale e Gerni Kramer per quella ritmica.

Intanto una commissione presieduta dallo stesso presidente dell'Ente, on. D'Ambrosio, e da Michele Galdieri (autore), Alfredo Parente (scrittore e critico musicale), Antonio Altamura (professore d'italiano e filologo, nonché autore del dizionario napoletano), Domenico Pirozzi (compositore), Mario Persico (musicista ed insegnante al conservatorio) ha prescelto gli autori da invitare. Essi sono:

Parolieri: Marcello Zanfano; Giuseppe Russo; Enzo Bonagura; Antonio Pugliese; Enzo Fiore; Ettore De Mura; Giuseppe Marotta; Enzo Purnò; Gai Pissano; Vincenzo Esposito; Tito Manlio; Enzo Di Gianni.

Musicisti: Furio Rendine; Giuseppe Cioffi; Bico; Panciulli; Vian; Salvatore Mazzocco; Mangieri; Renato Rucolo; Vincenzo Amendola; Albano; Lino Benedetto; Angelo Spagnolo.

Gli invitati, come si vede, sono nomi noti e di sicuro affidamento per i successi passati e recenti. Non c'è dubbio che essi si dimostreranno all'altezza della fiducia loro accordata dando alla manifestazione delle canzoni valide, non solo sul piano artistico ma anche sul piano spettacolo.

Sergio Steni

UNA FIERA DI CANZONI A DIANO MARINA

Ventiquattro nuove canzoni quasi tutte scritte dagli autori dei più notevoli successi del '60, saranno presentate sabato 15 e domenica 16 aprile nel teatro di Diana Marina, ad una platea composta in massima parte da esperti di musica leggera provenienti da tutta l'Europa. Il grosso pubblico queste novità le ascolterà a smagnozzio, poiché la televisione ha deciso di mandarla poi in onda « spezzettata » nei programmi serali. *Dei Diana*, disco d'oro, è il titolo della rassegna a carattere internazionale realizzata dall'Ente del Turismo di Diana con la collaborazione dei suoi « ospiti estivi ». Sono stati infatti i turisti stranieri, che annualmente frequentano questo centro balneare, a designare le ventiquattro canzoni che saranno premiate come i « successi del '60 ». Gli autori di queste sono stati invitati anche a presentare quei loro « brani » con i quali ritengono di avere fortuna nella

corrente stagione. La rassegna di Diana vuol essere perciò la presentazione delle canzoni che quest'estate centinaia di juke-boxes suoneranno lungo le nostre spiagge. La presentazione di tutte queste canzoni sarà affidata a parecchi cantanti già conosciuti anche a giovani definiti « promettenti ». Infatti nell'elenco troviamo Nico Fidenco, che per la prima volta si cimenterà in una competizione canora. Ci saranno, inoltre, Silvia Gidi, Sergio Renda, che ha avuto in questi giorni allestiti proposte dalla Radio Svizzera, Sergio Endrigo, Aura d'Angelo, Renata Mauro, che ha fatto sabato scorso il suo debutto televisivo in *Giardino d'inverno*. Tra i cantanti affermati figurano in gara Corrado Lojacco, Umberto Bindi, Jimmy Fontana, Bruno Pallesi, Paolo Bacilieri e Gianni Meccia, che presenterà *Un prato quadrato*. I cantanti saranno accompagnati dall'orchestra di Radio-Milano del maestro De Ponti e dal quintetto di Giorgio Semprini.



Nico Fidenco partecipa per la prima volta ad un festival. Fidenco, che ha ottenuto molto successo sulle colonne sonore del film, canterà « Non è vero » e « Il mondo di Suzie Wong ».

Corrado Lojacco canterà a Diana Marina una sua nuova canzone dal titolo « Non so resisterti », che in precedenza era stata « bocciata » dalla commissione dei Festival di Sanremo.

Jimmy Fontana sarà l'interprete di una nuova composizione dal titolo « Io parto per Calcutta » (autori: Testa-Deani-Garza) e di un pezzo da lui già portato al successo, « Bevo ».



I SUCCESSI DEL '60 CHE SARANNO PREMIATI

LE NUOVE CANZONI CHE SARANNO PRESENTATE

CANTANTI	CANZONI E AUTORI
UMBERTO BINDI	IL NOSTRO CONCERTO di Calabria-Bindi
GIANNI MECCIA	IL BARATTOLO di Meccia
EMILIO PERICOLI	IL CIELO IN UNA STANZA di Maggi-Taang
RENATA MAURO	PIÙ SOLA di Migliacci-Madugno
BRUNO PALLESI	NOI di Pallési-Malgoni
SILVIA GUIDI	FOR DOD BEBOS di Pallési-Malgoni
SILVIA GUIDI	BRIGIOLE DI BACI di Maggi-Taang
CORRADO LOJACCO	GIUGGIOLA di Nico-Lojacco
SILVIA GUIDI	CORIANDOI di Chiappa-Livraghi
NADIA LIANI	LETTERA A PINOCCHIO di Pempri
MYRIAM DEL MARE	QUANDO VUOL LA SERA di Testa-A. Rossi
CORRADO LOJACCO	MY WONDERFUL BAMBINA di Calabria-Carlo
PAOLO BACILIERI	DUE NOTTE di Calabria-Carlo
FRANCO DURANTI	IMPAZZIVO PER TE di Del Prete-Colaninno
NICO FIDENCO	SU NEL CIELO di Casella-Masetti-Facco
GIUSEPPE NEGRONI	ROMANTICA di Verde-Racai
JIMMY FONTANA	BEVO di Filiberto-Pallesi-Vatteroni
SERGIO ENDRIGO	SCANDALO AL SOGGIOLINO di Moggi-Franco-Diagotto-Stèiner
LEDA DEVI	I RAGAZZI DEL PIREO di Lanza-Hadjilazika
COCKI MAZZETTI	RESUGNO AL MONDO di Ravatoli-Alleschio-Crafer-Nebb
SERGIO RENDA, EMILIO PERICOLI, LEDA DEVI, AURA D'ANGELO	MUSTAFIA di Nita-Adam
GIAN COSTELLO	WILMA di Mezzini-Monnet
SERGIO RENDA	MORGEN di Deani-Fidenco-Meesser
	PERSONALITÀ di Pini-Giuse-Logan-Price

CANTANTI	CANZONI E AUTORI
UMBERTO BINDI	UNA STORIA SENZA FINE di Calabria-Bindi
GIANNI MECCIA	UN PRATO QUADRATO di Meccia
SERGIO ENDRIGO	GLI INNAMORATI (sono sempre soli) di G. Pelli
SERGIO RENDA	SI SI SI di D. Madugno
BRUNO PALLESI	SENTI CHE MUSICA di Pallési-Malgoni
RENATA MAURO	NON PIOVE SUI BACI di Pallési-Malgoni
JIMMY FONTANA	TESTA ROSSA di Nita-Lojacco
CORRADO LOJACCO	NON SO RESISTERTI di Nita-Lojacco
NADIA LIANI	CENIAMO INSIEME di Nita-Livraghi
FRANCO DURANTI	GUARDAMI NEGLI OCCHI di Pempri-Pico-Umbertone
PAOLO BACILIERI	UN'ALTRA COME TE di Calabria-Carlo
MYRIAM DEL MARE	VALZER BIONDO di Costanzo-A. Rossi
COCKI MAZZETTI	MA DOV'È di Nita-Lojacco
GIAN COSTELLO	CHIAMA-CANTORA di Nita-Lojacco
NICO FIDENCO	QUANDO IL VENTO SI LEVA di Franco-Reverberi
TONY CUCCHIARA	NON È VERO di Fidenco
FRANCO FRANCHI	VOLEVO DIRTI di Verde-Pisano
NICO FIDENCO	ETERNA PRIMAVERA di Filiberto-Pallesi-Vatteroni
QUARTETTO RADAR	IL MONDO DI SUZIE WONG di Moggi-Catolano-Panfilo-Doming
LEDA DEVI	MI UNIFICI SETTE di Chiappa-Berardini
EMILIO PERICOLI	MI DURA LA ZINGARA di Pini-Hadjilazika
WILMA ROY	MID MIDNETTE di Calabria-Bindi
JIMMY FONTANA	RUE DE SIAM di Nita-Magenta
AURA D'ANGELO	IO PARTO PER CALCUTTA di Testa-Deani-Garza
	ROSE PER L'AMORE di Pini-Giuse-Orian

Quando una mamma ci tiene ... si vede

Si vede dal suo sorriso, dalla felicità dei suoi bimbi, che si sentono circondati dalle sue premure. La mamma provvede in mille modi al benessere della famiglia, e dedica una particolare cura alla biancheria, un patrimonio da conservare gelosamente. Ecco perché sceglie OMO^{PIÙ}, perché è più sicura che OMO^{PIÙ} lava in modo perfetto e tanto delicatamente, che la biancheria dura più a lungo.

La mamma usa OMO^{PIÙ} sempre da sola: perché solo così può ottenere un bucato senza confronti, delicatamente profumato e pulito alla perfezione: i colori sono più vivi e il bianco ancora più bianco, proprio quel "tanto più bianco" che conta e che si vede!

Si vede ... e come!



Omo^{PIÙ} lava ancora più bianco ... e si vede!



È UN PRODOTTO LEYER GMB

NAPOLETANI AL NORD

Alla « Sei giorni » di Milano saranno presenti tre cantanti napoletani, tutti facenti parte della stessa scuderia, sui quali si appaionano molte speranze. Essi sono: Gina Armanni, Duino Mitt e Lino Verde. Della prima abbiamo già parlato a lungo: è una cantante di ottime possibilità che accoppia ad una voce personalissima e istintiva, una carica interpretativa non comune. Duino Mitt, poi, è fra le più promettenti cantanti delle nuove leve con uno stile spigliato e modernissimo. Verde, infine, ha una bella voce e una tecnica di canto che può già dirsi matura. Tre cantanti, insomma, che ben rappresenteranno Napoli nella competizione canora milanese. I critici napoletani concordano nel ritenere che Gina Armanni, Duino Mitt e Lino Verde « in grado di ottenere, alla « Sei giorni » di Milano, indubbio successo ».

CANZONI DRAMMATICHE

Aldo Scoppa, industriale di scografico, è venuto nella determinazione di incidere dei microscolhi contenenti le canzoni più significative del repertorio drammatico napoletano, sceglie canzoni di Bovio e Vainente, Cioffi e Pisano, Barile e Gigliatti. L'iniziativa, iodevolissima, è stata accolta con molto entusiasmo dagli appassionati di quello che può considerarsi uno dei generi più significativi della tradizione canzonettistica napoletana. Il repertorio sarà affidato alle voci di Nunzio Gallo e Mario Abbate.

LE VERE VIRTÙ

È stato domandato a Paola Borboni « quali sono le virtù che fanno di un uomo un vero uomo ». L'attrice ha risposto: « Desiderio di castità, pazienza, spirito d'avventura, amore per i figli, senso del risparmio ».

BANDE IN PIAZZA

Nel mese di luglio avrà luogo, nella piazza del Plebiscito, il Festival delle bande. Il Festival durerà cinque giorni e vedrà impegnati i complessi bandistici di Parigi, Berlino ovest, Londra, Bruxelles e Vienna. Per l'Italia sarà presente la banda dei Carabinieri.

SENZA RISPOSTA

Per l'ennesima volta Giuseppe Macrotta ha colpito, con le sue frecce ben dirette, il « sottobosco radiofonico della musica leggera ». Ma da Roma certamente, anche questa volta, nessuno risponderà.

NO ALL'AMERICA

Gianni Crosio, attore di Radio Napoli, è stato giudicato, da un gruppo di giornalisti americani ospiti della città, il più moderno Paucinetella. E un impresario newyorchese

gli ha proposto un contratto per una stazione televisiva americana. Crosio ha rifiutato l'offerta, « Verrò in America », ha detto, « dopo che la TV italiana si sarà accorta che esisto anch'io ».

TRA DUE LITIGANTI LA CANZONE GODE

Il Festival della Canzone Napoletana si chiamerà « Giugno Musicale Napoletano »; e questo perché, « così ha spiegato ai giornalisti l'on. Ferdinando d'Ambrasio, presidente dell'Ente della Canzone, « i Festival sono ormai delle manifestazioni declinate per cui non c'è paesino che non abbia il suo Festival con relative orchestre e cantanti ». Dello stesso parere, però, non è stato il Sindaco di Napoli, Achille Marone, il quale, dopo di aver cercato un accordo con l'Ente della Canzone ai fini di organizzare un Festival per concorso libero e non per inviti (dodici musicisti e dodici parolieri), vieto fallire questo tentativo, ha deciso di organizzare, per il mese di settembre, un grande Festival della Canzone Napoletana nel quadro delle Feste di Napoli e coesistenza della festa di Piedigrotta. Stando così le cose, Napoli, sempre che la Rai non la pensi diversamente, avrà due grandi manifestazioni, il « Giugno Musicale Napoletano » e il Festival. Le due manifestazioni, però, dovrebbero essere entrambe importanti in quanto è chiaro, e si almeno si augurino gli autori e i compositori napoletani, che ciascuno dei due enti organizzatori, l'Ente della Canzone ed il Comune, cercherà di organizzare meglio dell'altro la propria manifestazione. Questo dualismo, insomma, dovrebbe essere quanto mai produttivo ai fini di un maggiore sviluppo della canzone.

STAGIONE RICCA

La costiera amalfitana sarà, nella prossima stagione, ricca di ottimi complessi e di cantanti di fama. Diversi impresari e proprietari di agenzie si sono dati da fare, infatti, per scritturare i più bei nomi della musica leggera e del jazz. E siccome, finora, la partecipazione, da luglio a settembre, ad Amalfi, a Positano, di Peppino di Capri e Marino Barreto, del complesso dei Campioni e di Marino Marini, di Romano Musolino e di Riccardo Rauschi.

NOVITÀ IN PROSA

In occasione della inaugurazione del primo studio del nuovo Centro di produzione TV del Campi Flegrei, in radiotelevisione, oltre alla creazione di un'orchestra stabile di melodie e canzoni per gli spettacoli di varietà, sta pensando una compagnia di prosa che vedrebbe impegnati, intorno a Peppino De Filippo, i migliori nomi di attori napoletani. La compagnia debutterebbe con lavori di Salvatore Di Giacomo, Boreo, di Murolo e dello stesso Peppino.

PER RASSODARE LE COSCE

Per rassodare l'intonaco delle cosce, eseguite questo movimento di ginocchia: in piedi, mettete una mano sui fianchi. Appoggiate il peso del corpo sulla gamba destra, togliete il piede sinistro e sollevate il piede del corpo sinistro quindi unite nuovamente il piede e appoggiate il peso del corpo sulla gamba sinistra. Ripetete l'insieme di movimenti con l'intera gamba, per una ventina di volte. Per un'azione più efficace, esercitate un ritmo a metà lentezza.



PER SNELLIRE POLPACCI E CAVIGLIE

Le gambe sono il punto debole di molte donne, mentre la cellulite. Per curarla potrete seguire i consigli di questa rubrica, gli articoli che riguardano il dimagrimento. Per snellire invece i muscoli del polpaccio, eseguite il seguente esercizio: mettete le mani alternate e che va eseguito dopo aver steso sulla parete un po' di crema dimagrimento apposita.



CALZE CON O SENZA CUCITURA



Se avete belle gambe, ma un poco fermate, acquistate sempre calze con cucitura. Se invece siete un po' più tozze, fate però attenzione di indossare tendaloni bene e tro di polsaccio e della calza. Se avete gambe di ferro e se avete piccoli magari valte calze senza cucitura.



LA DEPILAZIONE

11

Il corpo umano è completamente coperto da una leggera peluria che manca soltanto sotto le ascelle e nei piedi. Questa peluria ha una funzione naturale: la piuma è più visibile nelle donne bruno che non nelle bionde, e indispensabile nei trasformazioni in antistatici, più evidente per una peluria folta e troppo scura, si può decolorare, mentre se sul viso esistono peluzzi folti si servirà

PER IL VISO

I peluzzi sproporzionati si tolgono con la depilazione elettrolitica. Afferrate bene il pelo senza separare, e anche la peluria usate sempre uno spicciolo di righiana di percheroni con cui si fa il cerchio intorno al pelo. In seguito, mentre le eliminazione, si eliminano i peluzzi più robusti.



la piuma. Soltanto i baffetti troppo folti si possono togliere con la ceretta, perché sono scabbiosi e possono in donne troppo bruno hanno bruffi piccoli evidenti che occorre assolutamente togliere.

Per togliere i peluzzi sproporzionati sul viso, si può depilare con la righiana di percheroni per facilitare in tal modo la pulizia ed evitare anche il ristagno del sudore.



La decolorazione dei baffetti si può fare con la depilazione elettrolitica. Se si preferisce la depilazione chimica acquistate per le ascelle una crema depilatoria in tubetto. Per usarla arrotolate un polpaccio con la crema e rimoscite con le braccia. Quando un polpaccio è così pulito, applicate la crema ogni giorno per circa un quarto d'ora. Durante questo tempo la crema agirà sui peli superficiali distruggendoli. Quando il polpaccio è pulito, applicate la crema e agitate il pol lavare bene, applicate con acqua e sapone e ripetere l'operazione una volta al settimana.

PER LE ASCELLE

Per ottenere un'ascella pulita, badate però di non irritare la pelle e di non avere la depilazione elettrolitica. Se si preferisce la depilazione chimica acquistate per le ascelle una crema depilatoria in tubetto. Per usarla arrotolate un polpaccio con la crema e rimoscite con le braccia. Quando un polpaccio è così pulito, applicate la crema ogni giorno per circa un quarto d'ora. Durante questo tempo la crema agirà sui peli superficiali distruggendoli. Quando il polpaccio è pulito, applicate la crema e agitate il pol lavare bene, applicate con acqua e sapone e ripetere l'operazione una volta al settimana.

Gratis un orologio svizzero in oro 18 karati 0,750 - 17^c rubini per uomo o signora



riceveranno tutti coloro che acquisteranno un completo, formato da una penna stilografica, una penna a sfera ed una matita automatica a mina cadente al prezzo di Lire 1700 e che, contemporaneamente, ci invieranno la soluzione esatta del seguente problema matematico:

Come risolvere questo problema?

Mettere nelle 9 caselle di questo quadrato dei numeri tra 1 e 9 in tal modo che addizionandoli tra di loro in direzioni orizzontalmente, verticalmente ed obliquamente, appaia la somma 15. Questa somma dovrà apparire il maggior numero di volte possibile. Specificare quante volte apparirà la somma 15.



Regolamento

- 1) La soluzione dovrà essere spedita, in busta chiusa, insieme all'ordinazione della merce e dovrà essere firmata dal solutore.
- 2) La distribuzione dei premi non dipende dal caso: **non si tratta di una lotteria, ma ogni persona che avrà risolto esattamente il problema riceverà in premio l'orologio d'oro.**
- 3) **Ordinazioni e soluzioni verranno accettate soltanto fino al 30 Aprile 1961.** Per i partecipanti all'Estero questa data è prolungata fino al 10 Maggio 1961.
- 4) Il 30 Maggio 1961 verrà comunicata a tutti i partecipanti al concorso, per mezzo di apposita circolare, la soluzione esatta con i nominativi di coloro che avranno risolto esattamente il problema ed ai quali, nello stesso giorno, verranno spediti gli orologi d'oro in premio.
- 5) Tutte le soluzioni saranno registrate ed ogni partecipante avrà il proprio numero di registrazione che apparirà sul pacco contenente le penne.



- 6) Con la soluzione e l'ordinazione, bisogna inviare Lire 1700 più Lire 200 per spese postali ed imballaggio (in totale L. 1900). Detta somma dovrà essere versata a mezzo vaglia postale od assegno bancario.
- 7) Il presente concorso è aperto a tutti, anche ai residenti all'Estero, ad eccezione però di coloro che hanno già vinto orologi d'oro in precedenti concorsi.
- 8) Si prega di specificare il tipo di orologio desiderato, se per uomo o per signora. Il completo di penne verrà spedito entro 10 giorni data ordinazione.

Tagliare ed inviare in busta chiusa

DITTA SIERO s.r.l. - Via Mazzini, 10 - Milano

nell'inviarVi la mia soluzione. Vi comunico altresì di avere spedito la somma di L. 1900 per il completo di penne a mezzo Vaglia Postale N. _____ oppure assegno bancario (cancellare le voci che non interessano). **La somma 15 appare _____ volte.**



Vi prego di mandarmi in premio, se la mia soluzione risulterà esatta, l'orologio svizzero d'oro 18 Karati, 17 Rubini, per Uomo, per Signora (cancellare la voce che non interessa).

Firma _____

Indirizzo completo in stampatello

Cognome _____ Nome _____ Via _____

N. _____ Comune _____ Provincia _____

N. B. - In mancanza di questo tagliando la soluzione e l'ordinazione possono essere inviate su carta libera.

Soluzioni e ordinazioni inviare alla DITTA SIERO rep. 7 - Via Mazzini, 10 Milano



LA BORSA

Andamento delle vendite dei dischi nei negozi delle principali città italiane. Settimana dal 7-1981 al 13-4-1981

MILANO	BARI	TORINO
(Napoli Paroli)	(Napoli Moriconi)	(Napoli Gialini)
1. Non je un agreste aien - Edith Piaf	1. G. L. Blue	1. Il mondo di Susie Wong
2. La battaglia di Alamo	2. Elvis Presley	2. Non fidano
3. Non je un agreste aien - Dimski Tomlin	3. Spencer Blue	3. G. L. Blue
4. Non je un agreste aien - Pascal	4. Giovanni amore	4. Elvis Presley
5. Cosa stasera	5. Modugno	5. Jalousie of you
6. Pina Donnaggio	6. Il mondo di Susie Wong	6. Flamenco rock
7. Ender - Ferraresi & Teicher	7. Jalousie of you	7. Apache (Jorgen Ingmann)
	8. Jalousie of you	8. Come stasera
	9. Cuzco France	9. Pina Donnaggio
PALERMO	ROMA	CAGLIARI
(Napoli Ricordi)	(Napoli Consonni)	(Nap. Radiocorini)
1. Non accendo	1. C'era stasera	1. Just that some old time - N. Fidenco
2. Jalousie of you	2. Pappone di Capri	2. Jalousie of you
3. Jalousie of you	3. Agrippa & Napoli	3. Cuzco France
4. Pappone di Capri	4. Pappone di Capri	4. Non fidano
5. Giovanni amore	5. Non fidano	5. Non fidano
6. Pappone di Capri	6. Wladimir	6. Non fidano
7. Betty Curtis	7. Una voce d'angelo	7. Non fidano
8. Per un momento	8. Non fidano	
9. Pappone di Capri		
PERCASA	FIRENZE	VERONA
(Napoli Paroli)	(Napoli Di Stefano)	(Cena del Disco)
1. Tonalità Susie Wong	1. Giovanni amore	1. Il mondo di Susie Wong
2. Tonalità Susie Wong	2. Modugno	2. Wladimir
3. Tonalità Susie Wong	3. Jalousie of you	3. Jalousie of you
4. Tonalità Susie Wong	4. Cuzco France	4. Cuzco France
5. Tonalità Susie Wong	5. Non je un agreste aien - Edith Piaf	5. Calceda
6. Tonalità Susie Wong	6. Jalousie of you	6. The Four Preps
7. Tonalità Susie Wong	7. Non fidano	7. Pepe
8. Tonalità Susie Wong	8. Non fidano	8. Dina
9. Tonalità Susie Wong	9. Non fidano	9. Pappone di Capri
	10. Non fidano	
	11. Non fidano	
	12. Non fidano	
	13. Non fidano	
	14. Non fidano	
	15. Non fidano	
	16. Non fidano	
	17. Non fidano	
	18. Non fidano	
	19. Non fidano	
	20. Non fidano	
	21. Non fidano	
	22. Non fidano	
	23. Non fidano	
	24. Non fidano	
	25. Non fidano	
	26. Non fidano	
	27. Non fidano	
	28. Non fidano	
	29. Non fidano	
	30. Non fidano	
	31. Non fidano	
	32. Non fidano	
	33. Non fidano	
	34. Non fidano	
	35. Non fidano	
	36. Non fidano	
	37. Non fidano	
	38. Non fidano	
	39. Non fidano	
	40. Non fidano	
	41. Non fidano	
	42. Non fidano	
	43. Non fidano	
	44. Non fidano	
	45. Non fidano	
	46. Non fidano	
	47. Non fidano	
	48. Non fidano	
	49. Non fidano	
	50. Non fidano	
	51. Non fidano	
	52. Non fidano	
	53. Non fidano	
	54. Non fidano	
	55. Non fidano	
	56. Non fidano	
	57. Non fidano	
	58. Non fidano	
	59. Non fidano	
	60. Non fidano	
	61. Non fidano	
	62. Non fidano	
	63. Non fidano	
	64. Non fidano	
	65. Non fidano	
	66. Non fidano	
	67. Non fidano	
	68. Non fidano	
	69. Non fidano	
	70. Non fidano	
	71. Non fidano	
	72. Non fidano	
	73. Non fidano	
	74. Non fidano	
	75. Non fidano	
	76. Non fidano	
	77. Non fidano	
	78. Non fidano	
	79. Non fidano	
	80. Non fidano	
	81. Non fidano	
	82. Non fidano	
	83. Non fidano	
	84. Non fidano	
	85. Non fidano	
	86. Non fidano	
	87. Non fidano	
	88. Non fidano	
	89. Non fidano	
	90. Non fidano	
	91. Non fidano	
	92. Non fidano	
	93. Non fidano	
	94. Non fidano	
	95. Non fidano	
	96. Non fidano	
	97. Non fidano	
	98. Non fidano	
	99. Non fidano	
	100. Non fidano	

I PIÙ VENDUTI NEGLI STATI UNITI (da «New Musical Express»)

1. Surrender (Elvis Presley)
2. Pony time (Chubby Checker)
3. Dedicated to the one I love (Shirley)
4. Apache (Jorgen Ingmann)
5. Don't worry (Marty Robbins)
6. Blue moon (Marcel)
7. Walk right back (Everly Brothers)
8. Wheels (String-A-Long)

I PIÙ VENDUTI IN INGHILTERRA (da «New Musical Express»)

1. Wooden heart (Elvis Presley)
2. Are you sure (Alvin)
3. Theme for a Dream (Cliff Richard)
4. Walk right back (Everly Brothers)
5. My kind of girl (Mick McGuire)
6. Eroses (Ferrarese & Teicher)
7. Lazy river (Bobby Darin)
8. Wild you love me tomorrow (Shirley)

I PIÙ VENDUTI IN GERMANIA (da «Cash Box»)

1. Mit 77 fant das lehen erst on (Ivo Jonck)
2. Sweet succ (Ping Ping)
3. Adieu (Gerd Goodtberger)
4. Da sprach der alte heppelting (Gus Backus)
5. Pepe (Dalia)
6. Don't worry (Marty Robbins)
7. Dedicated to the one I love (Shirley)
8. Apache (Jorgen Ingmann)
9. Were (kg boys) (Cuzco France)
10. Wheels (String-A-Long)
11. Don't worry (Marty Robbins)
12. Walk right back (Everly Brothers)

I PREFERITI NEI JUKE-BOXES AMERICANI

1. Surrender (Elvis Presley)
2. Pony time (Chubby Checker)
3. Don't worry (Marty Robbins)
4. Dedicated to the one I love (Shirley)
5. Apache (Jorgen Ingmann)
6. Were (kg boys) (Cuzco France)
7. Wheels (String-A-Long)
8. Don't worry (Marty Robbins)
9. Walk right back (Everly Brothers)

LA PAGELLA

I prezzi indicati sono al netto da IRE e 4% iva inclusa

IL DISCO DELLA SETTIMANA

NEL SEDAKA è ormai una vecchia conoscenza del pubblico dei dischi, e negli ultimi due anni i juke-boxes hanno diffuso a pieno volume i suoi «Stupid cupid», «The diary» e «Oh! Carol», e il più recente «Stairway to Heaven» fino al recente «Calendar girl». Il suo ultimo microdisco, «Circular», ha tuttavia sapore di novità, innanzitutto Sedaka vuole prova da sé due doti di cantante versatile interpretando ogni tipo di canzoni e impegnandosi severamente, ma con risultati discutibili, con alcuni «classici» come «Bess you is my woman now». In secondo luogo le uniche due sue composizioni sono di genere completamente diverso da quello che Sedaka è noto per «ballati» e tengono conto del nuovo e più nobile orientamento della canzone americana. «Circular», infatti, è un «swing» che ricorda molto le interpretazioni di Bobby Darin, mentre «I found my world in you», è una slow ballad di grande eleganza che non sembra proprio creata dall'autore del singhiozzante «Stupid cupid». (30 cm. - RCA - LPM 2317).

VOTO: BUONO - PREZZO: 3,30

CANTINI

NICO FINECRO è il cantante del momento anche perché ha saputo sfruttare la voga del microdisco, ma che ora hanno imposto una chiara distinzione al mercato discografico. Fidenco si è costruito la notorietà proponendo la sua voce dalle canzoni «What an awful day» e «I'm doin' fine» che ha fornito un invidiabile trampolino di lancio. «Just that some old time» da La Repubblica con lo slogan, è stata una piacevole conferma. Il suo ritorno in sua forma di «cantante» è «I found my world in you» con «Trust me», il suggestivo e infuocato cantato in tema dal «L'Espresso», che è tuttavia preferibile nella versione non cantata. (45 giri - RCA Italiana - S. 1129)

VOTO: BUONO - PREZZO: 3,30

I FLIPPER, il brillante complesso romano, si è già conquistato molte simpatie soprattutto tra gli appassionati del ballo. Il suo disco più recente «Now grider bomba» di Prosser-Tarasci e il vecchio, notissimo «Le corse di le (perduto amore)» di Testoni-Serilli, ambedue cantati da Romano Forlani che cerca di ritrarre, con l'aiuto delle agli orchestrazioni, l'atmosfera di alcuni pezzi di Buscaglione. (45 giri - Cadenza - CP 119)

VOTO: BUONO - PREZZO: 3,60

BRIAN HYLAND, che ha ottenuto un lancio favorevolissimo con il suo disco di «I'm busy today» (tradotto in Italia Peschini di bialisi) tenta ora il bis con un analogo microdisco «overdosed» su tempo di cha-cha-cha. Si tratta di «Lop sinda overdosed», che è un «troupe» carica penale da un basso ed allude ad una vecchia automobile su cui ha provato un impressionante numero di ragazzi chiomati. Il verso del disco reale i gusti del «Tannabile» riveste meliodico e sentimentalismo che contraddistingue tutti i giovani cantanti d'America, anche i più scatenati. (45 giri - London - IL 9282)

VOTO: BUONO - PREZZO: 3,60

GINO CORCELLI ha registrato il tema del film «Il mondo di Susie Wong» che, attraverso edizioni discografiche, che sta ottenendo il gusto del pubblico. Corcelli ne dà una convincente interpretazione, anche se sembra essere molto più a suo agio nel brano inciso sul retro del disco, «La bambina di New York», un ritmo di Bertolucci che mette a fuoco le doti di dinamismo del cantante. L'orchestra è diretta da Mario Bertolucci. (45 giri - Combe - 181).

VOTO: BUONO - PREZZO: 3,60

MOTIVI DA FILM

CONTINUAMO ANCHE QUINTA SETTIMANA la segnalazione delle canzoni da film che attualmente dominano il mercato dei dischi. Cuzco France ha inteso la canzone del film «Where the boys are» che in Italia prende il titolo di «Lo spugno del desiderio». Il pezzo porta le firme di Greenfield-Sandala (gli autori di «Stupid cupid», «Oh! Carol», «Calendar girl»), ed è inciso nella duplice versione inglese o italiana, come Cuzco è ormai abituato a fare. I «MCM - K 819». Due nuove versioni del tema da «I found my world in you» sono opera del quartetto Radar e di Nico Lettita. I «Radar» hanno abbinato al pezzo il tema del film «Ragazzi», dal film «Gli sposti» («Citra»). Fabian ha inciso una canzone dal film «N.Y.C.», mentre Lettita ha registrato «I found my world in you», «Page, page & page»; il disco di Greenfield-Sandala («MCM - K 819»), porta su loro «I'm busy today». Infine due versioni del tema da «Il bis» in cui, alle scale, rispettivamente, di Eddie Calvert e Robert Holliday e la sua orchestra, abbinata al motore conduttore di «The sandwaver», scritto dal prematuro Dimitri Tomlini, («Columbia» - SCMQ 1422) e «Everest» («Columbia»). Tutti due sono su 45 giri.

VOTO: BUONO - PREZZO: 3,60

CLASSIFICA GENERALE

1. JEALOUSY OF YOU - Cuzco France (1)	2. MON, JE NE REGRETTE RIEN - Edith Piaf (—)
3. GIOVINE AMORE - Du wading Modugno (—)	4. VALENTINO - Freddy (1)
5. COME SINFONIA - Pina Donnaggio, Mio Fidenco (3)	6. ARE YOU LONELY TONIGHT? - Elvis Presley (—)
7. DUSTY TRAY GAME OLD LINE - Mio Fidenco (3)	8. NON ARRABBIARE - Giochi Giochi (—)
9. IL MONDO DI SUZIE WONG - Mio Fidenco (1)	9. CIENTO STRADE - Pappone di Capri (—)
10. TONALITÀ SUZIE WONG - Mio Fidenco (1)	11. FLAMENCO ROCK - Melva (—)
11. G. L. BLUE - Elvis Presley (7)	12. POLLO E CHAMPAGNE - Gemelle Kessler (—)
12. IL PULLOVER - Gianni Meccia (3)	

Il numero fra parentesi indica la posizione in classifica della settimana precedente.

APRILE
S. ADALISA

Presenta Silvio Noto. Complesso musicale Rej-na-Avitalisa. Regia di Lelio Colletti.

IL PERSONAGGIO DEL GIORNO

RITORNO A CASA

18 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio.
18,15 VECCHIO E NUOVO SPORT
Il programma prevede la presentazione degli atleti in vista dell'incontro di calcio Italia-Irlanda Nord. Successivamente sarà presentato un servizio sul pugilato Les Orlans, i quali così sono ai incoraggiare domenica 21 per la disputa del titolo mondiale.
18,30 PASSAPORTO
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Gianini.
18,55 Gong
ANONIMA CANZONI
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarini con il complesso diretto da Pier Emilio Busi. Regia di Renato Vertuni.



Dora Mammuci, la giovane pianista e cantante di jazz, nonché attrice di canzoni, partecipa questo pomeriggio al ciclo di appuntamenti Anonima canzoni. È al solito programma di musica leggera presentato dal famoso attore Nuto Navarini, con il complesso di Pier Emilio Busi. La Mammuci (dopo il buon successo ottenuto venerdì 7 aprile a Gran Gala) è stata invitata ad Anonima canzoni per presentare un'aria composta da lei stessa.

Dora Mammuci ha ventisei anni, è nata a Catania; da quando si è dedicata alla musica, abita a Roma. Bisogna dire che gli appuntamenti della cantante sono risonanza ancora bene questa artista, Talizia Dora Mammuci è l'unica ragazza italiana che possiede una preparazione musicale completa, ed è stata approfondata: è scaturita di musica classica, di jazz, cantante jazz e «opera», compositrice. La critica jazzistica americana l'ha definita «donna-colore della musica moderna italiana».

Dora Mammuci sfida una bandiera purista: a cinque anni suonati già il pianoforte, e sei anni suonati la batteria, la fisarmonica, il sassofono e il violino. Insomma, prima dei dieci anni Dora cominciava a dare spettacoli musicali nei teatri cittadini, maresca e palermitani. Poi frequentò il Conservatorio di Napoli, si diplomò a pieni voti: prese a incidere dischi, cominciò a presentarsi nei concerti. Accademica di Santa Cecilia e compositrice di musica jazz, presenta in questo momento brani jazz per piano.

10,30 Per la sola zona di Milano in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale.

UOMINI OMBRA
Film, Regia di Francesco De Robertis. Interpreti principali: Eduardo Gatto, Cloro Albertazzi, Mara Lane, Paolo Stoppa. Produzione 1964.

12 Davante l'ultima guerra la nostra Marina viene in possesso di un cassetto segreto inquadro denominato «X-3». Esso è stato venduto al nostro Stato Maggiore con certe modalità che destano sospetti. Questi sospetti fondamentalmente in certezze oltremare i servizi della Marina riescono a intercettare messaggi in cifra tralicciabili sulla scorta della «X-3»: si scopre che si tratta realmente di informazioni false alimentate allo scopo di gettare la confusione nell'organizzazione degli avversari. Il nostro servizio di controspionaggio scopre un'operazione indagine per scoprire e neutralizzare l'operazione di spionaggio che, in Italia, ha capo e un ufficiale della Marina inglese. Persone a cui di un informatore italiano, di quale o sua volta si serve dell'opera di altre due persone: un segretario e un addetto agli alti comandi della nostra Marina. Questi ultimi sono in realtà ufficiali italiani che fingono di ascoltare le spie solo per controllare i movimenti. Alla fine, l'unico informatore italiano quanto fuffante scorge, dopo lo spionaggio in Italia, vengono stralciati. Il nostro servizio decodifica pienamente il funzionamento dei servizi di spionaggio, è molto interessante; la parte finale, ricca di azione, è ben condotta ed efficace.

12 ARRIVO DEL PRESIDENTE GRONCHI DALL'AMERICA

TELESCUOLA
Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

13 Classe prima: Osservazioni scientifiche; Lezione di matematica; Lezione di economia domestica.

14,10 Classe seconda: Geografia ed educazione civica; lezione di calligrafia; Previsione di Italiano; Lezione di disegno ed educazione artistica.

15,30 Classe terza: Lezione di matematica; Lezione di musica e canto corale; Lezione di Italiano; Lezione di economia domestica.

LA TV DEI RAGAZZI

17 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo del ragazzo.

18,30 Tlc Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Arcobaleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

21 CAROSULLO.

21,15 CAMPANILE SERA
Presenta Mike Bongiorno con Enzo Sampi e Elio Tortora. Realizzazione di Romolo Cicca, Gianfranco Bettolini e Piero Turchetti.

22,30 CINELANDIA
Rassegna del mondo del cinema.

23 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Italiani in Australia.

Seconda puntata: «La Piccola Italia di Sidney»
Servizio di Franco Proserpio e Fabrizio Panfili.

23,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte.

12,20 *Cherub in love; Jangle music; Love for sale.*

12,25 *Agonie musicali.*

12,30 *Metronomo.*

13 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo*

13,10 *Carillon - Lanterne e buccine. Le canzoni tradotte.*

14 *Giornale radio.*

15,15 *Trasmissioni regionali.*

15,20 *Miles Davis e il suo complesso.*

15,25 *Chorus: Mon docteur; Mon Prof. Corso di lingua francese.*

15,55 *Bolettino del tempo.*

16,20 *Programma per il giorno.*

17,40 *Curiosità di ogni genere.*

17,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

18,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

18,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

18,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

18,40 *Curiosità di ogni genere.*

18,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

19,20 *Lavoro italiano nel mondo.*

19,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

19,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

19,40 *Curiosità di ogni genere.*

19,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

20,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

20,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

20,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

20,40 *Curiosità di ogni genere.*

20,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

21,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

21,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

21,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

21,40 *Curiosità di ogni genere.*

21,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

22,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

22,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

22,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

22,40 *Curiosità di ogni genere.*

22,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

23,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

23,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

23,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

23,40 *Curiosità di ogni genere.*

23,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

24,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

24,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

24,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

24,40 *Curiosità di ogni genere.*

24,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

25,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

25,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

25,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

25,40 *Curiosità di ogni genere.*

25,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

26,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

26,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

26,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

26,40 *Curiosità di ogni genere.*

26,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

27,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

27,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

27,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

27,40 *Curiosità di ogni genere.*

27,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

28,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

28,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

28,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

28,40 *Curiosità di ogni genere.*

28,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

29,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

29,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

29,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

29,40 *Curiosità di ogni genere.*

29,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

30,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

30,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

30,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

30,40 *Curiosità di ogni genere.*

30,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

31,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

31,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

31,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

31,40 *Curiosità di ogni genere.*

31,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

32,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

32,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

32,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

32,40 *Curiosità di ogni genere.*

32,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

33,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

33,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

33,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

33,40 *Curiosità di ogni genere.*

33,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

34,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

34,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

34,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

34,40 *Curiosità di ogni genere.*

34,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

35,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

35,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

35,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

35,40 *Curiosità di ogni genere.*

35,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

36,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

36,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

36,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

36,40 *Curiosità di ogni genere.*

36,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

37,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

37,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

37,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

37,40 *Curiosità di ogni genere.*

37,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

38,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

38,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

38,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

38,40 *Curiosità di ogni genere.*

38,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

39,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

39,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

39,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

39,40 *Curiosità di ogni genere.*

39,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

40,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

40,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

40,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

40,40 *Curiosità di ogni genere.*

40,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

41,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

41,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

41,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

41,40 *Curiosità di ogni genere.*

41,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

42,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

42,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

42,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

42,40 *Curiosità di ogni genere.*

42,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

43,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

43,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

43,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

43,40 *Curiosità di ogni genere.*

43,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

44,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

44,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

44,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

44,40 *Curiosità di ogni genere.*

44,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

45,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

45,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

45,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

45,40 *Curiosità di ogni genere.*

45,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

46,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

46,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

46,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

46,40 *Curiosità di ogni genere.*

46,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

47,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

47,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

47,35 *Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo.*

47,40 *Curiosità di ogni genere.*

47,45 *Gianni Stuparich nel ricordo di un suo scolaro.*

48,15 *Lavoro italiano nel mondo.*

48,30 *Classe Unica: Umberto Moro; «Profilo dell'Inghilterra: Una Repubblica monarchica».*

48,35 *Giornale radio - Media delle valute - Pre*



L'UOMO DOMANI PADRONE DELL'ELETTRONICA

Specializzarsi in Radio Elettronica TV vuol dire:
 ● essere tecnici ricercati
 ● affinare ottimi guadagni
 ● conoscere una nuova scienza

La **SCUOLA RADIO ELETTRA** con il suo metodo
 ● per corrispondenza
 ● in breve tempo
 ● con poca spesa (prezzi da 1.150 lire)
 lavora di **VOI**

un tecnico veramente specializzato

Durante il Corso riceverete gratis tutti i materiali per il montaggio di un apparecchio radio a MF e di un TV a 23" alla fine del Corso potrete effettuare 15 giorni di pratica gratuita presso i laboratori della Scuola e riceverete un attestato di specializzazione.

Richiedete l'opuscolo gratuito a colori alla



Scuola Radio Elettra
 Torino via Stollone 9/81

GUADAGNERETE molto!

- A chi ama i colori e la pittura.
- A chi desidera impiegare le ore libere.
- A chi vuole rendersi indipendente, **OFFRIAMO** di colorire, per nostro conto, stampe antiche e moderne. **GRATIS** invieremo materiale illustrativo e nostre offerte.

Scrivere: Ditta FIORENTINA Via dei Benci 28/M Firenze

GRANDI FORTI SCELTI presso tutti i Cristallieri anche a 8-10 cm. in valigione. Inviare gratis in genere qualsiasi modello. **NUOVI SISTEMI PER PETT.** Prezzo L. 900. - Modelli per inviolabili. Soutien, nappole su pettin in qualsiasi stile. Bracciali, ricami, diamanti. Impermeabili, ingrandimenti, in oro, argento, metallo e in oro. Invia a Torino per ricevere. **GRATIS** opuscoli illustrativi. Come creare, disegnare e bruciare? inv. foto disegni in numero limitato e materiale ai dipinti di preziose riviste. Prof. Dott. med. **M. ASTELIS - Esercizio** CITY 16, TORINO, via Alfieri C.P. 690

CHITARRE

Con sole L. 5.300 un'ottima chitarra.

Tutti gli strumenti musicali e corde.

LISTINO GRATIS

FABBRICA ESTUOVIANTINA

Via Sisa Martoglio 13 - Catania

FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE GARANZIA IO ANNI

● 48 RATE SENZA ANTICIPO

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

24 BASSI L. 8.400
 48 BASSI ■ 18.800
 80 BASSI ■ 21.700
 100 BASSI ■ 30.900

● BAGNINI ●

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 103 **REGALI** METODO ANTICO

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

IL DESTINO VI SORRIDE

Giugno del 16 al 22 aprile

ARIETE (dal 21 marzo al 20 aprile). Non dovete, per carità, nascer indovini. Non abbiate paura per le questioni di interesse, la favorevole posizione di Mercurio mancherà a buca come una visita inattesa. Agite con cautela con le persone che non conoscete bene.

TORO (dal 21 aprile al 20 maggio). Le piccole notizie che circolano il vostro orizzonte, a metà settimana, daranno una notizia di buon umore. Giovedì, avrà un incanto che vi riempirà di gioia. Le preoccupazioni per la salute saranno indolenti.

GEMELLI (dal 21 maggio al 21 giugno). Sarete i primi giorni della primavera, assai preoccupati per le vostre braccia. D'impetito una buona notizia vi farà recuperare il sorriso. Una piacevole sorpresa nel campo sentimentale.

CANCRO (dal 22 giugno al 22 luglio). State prudenti. Soprattutto nei affari, evitate informazioni o parze che non convenga. Un pentimento vi recherà qualche noia, ma alla fine del mese, fedeltà vi riconfermerà che si merita.

LEONE (dal 23 luglio al 21 agosto). Le iniziative sentimentali saranno rifiutate. Trovate un modo tutto sul vostro orgoglio. State compiacenti e generosi e anche davanti ai ve di disprezzo serietà. Non, flaccidi troppo (saggi).

VERGINE (dal 23 agosto al 22 settembre). Cercate di nascondere sotto un diplomatico sorriso la vostra ira, trattate con cautela. Dovete dare la sensazione di non avere il tempo di pensare, ma senza insistere. Una buona notizia favorirà la vostra volontà di fare.

BILANCIA (dal 23 settembre al 22 ottobre). Abbiate fiducia nell'amicizia e nell'amore: vi attendono straordinari soddisfazioni. La tranquillità economica vi renderà felice, quindi, grande il vostro senso di responsabilità. Non disincantate di controllare la dieta.

SCORPIONE (dal 23 ottobre al 22 novembre). Una impressione (dal 23 ottobre) grige lo del vostro lavoro. Non c'è tempo sentimentale invece qualche freccia imprevista. Dovete agire sul vostro letto, ed avere della ragione. Giovedì un regalo o una sorpresa gradita.

SAGITTARIO (dal 23 novembre al 22 dicembre). Settanta varia e ricca di iniziative. Anche se qualche persona legata ai vostri affari, combatterà l'opinione, nessun mutamento interromperà la vostra serie fortunata. State compiacenti con chi vive vicino a voi.

CAPRICORNO (dal 23 dicembre al 22 gennaio). Due avventure di diversa natura, tenderanno a guastare la vostra settimana piuttosto elettrizzante. Cercate di non abbandonarvi ai grandi impetiti, e controllate le vostre condizionali. State caldi nelle nuove iniziative.

AQUARIO (dal 21 febbraio al 19 febbraio). Sperate in qualche riservatezza: offrire ai fatti - a pezzi e no - il più opportuno sorriso. Non abbiate però incertezze nell'impetito di un'impetiva notizia. A una persona cara non fate mancare il vostro aiuto.

PESCI (dal 20 febbraio al 20 marzo). Qualche breccia potrà darvi un colpo imprevisto. Tuttavia la compiacenza risponderà di tutti gli affari non aspettate l'ultimo tiro: dovete agire con la massima sollecitudine. Trovate ottimo e salute eccellente.

FONOVALIGIA 4 VELOCITÀ vintage sovietica
 Electrogramphon LTD MAJOR
L. 13.800



FONOVALIGIA 4 VELOCITÀ
 Electrogramphon LTD MINOR
L. 12.200

CON OMAGGIO
 di 22 canzoni per ogni fonovaligia su dischi normal (non di plastica)



RADIO a 6 transistori modello SUPER 1961
 con elegante astuccio protettivo
Funzionamento a pila comune
 Lire 12.000 - Lire 380 per spese post.

LE 24 CANZONI DI SAN REMO

33 dischi 33 giri per compless. L. 2500 - 250 spese post.

- DISCHI MICROSOLO** con dischi 33 giri al L. 1100 cad. - 250 spese post.
- **PER 3 DISCHI L. 3000 COMPRESIVE** - L. 280 SPESE POSTALI
 - **PER 6 DISCHI L. 5000 COMPRESIVE** - L. 500 SPESE POSTALI
- PH 30352.** Cocktail di successi n. 1
 PH 30353. Ballate e successi n. 1
 PH 30354. Tanghi del brivido
 PH 30355. Cocktail di successi n. 2
 PH 30356. Tanghi del brivido
 PH 30357. Cocktail di successi n. 3
 PH 30358. Cocktail di successi n. 4
 PH 30359. Cocktail di successi n. 5
 PH 30360. Cocktail di successi n. 6
 PH 30361. Cocktail di successi n. 7
 PH 30362. Cocktail di successi n. 8
 PH 30363. Cocktail di successi n. 9
 PH 30364. Cocktail di successi n. 10
 PH 30365. Cocktail di successi n. 11
 PH 30366. Cocktail di successi n. 12
 PH 30367. Cocktail di successi n. 13
 PH 30368. Cocktail di successi n. 14
 PH 30369. Cocktail di successi n. 15
 PH 30370. Cocktail di successi n. 16
 PH 30371. Cocktail di successi n. 17
 PH 30372. Cocktail di successi n. 18
 PH 30373. Cocktail di successi n. 19
 PH 30374. Cocktail di successi n. 20
 PH 30375. Cocktail di successi n. 21
 PH 30376. Cocktail di successi n. 22

Incluso il libretto illustrato e paginato di 40 pagine e la foto in sequenza PHONORAMA / M

Via Carlo Troja, 7 - Milano - Tel. 428400-M

BALZARE
 in poche ore!

Non dire che questo mestiere è bello in poche ore, ma questo solo il Messia Alessandro a fare, senza errori, direttamente in casa di tutti, senza intermediari, e gratuitamente. **SUCCESSO GARANTITO!**

GRATIS invieremo un opuscolo illustrato e paginato di 40 pagine e la foto in sequenza PHONORAMA / M

GRATIS invieremo un opuscolo illustrato e paginato di 40 pagine e la foto in sequenza PHONORAMA / M

Nome _____
 Cognome _____
 Indirizzo _____
 Per risposta urgente invia francobollo.

10.30 Per la sola zona di Milano in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

GARGO
Film. Regia di Jean Boyer. Interpreti principali: Jean Gabin, Marcelle Arnold, Bourvil. Produzione 1952.

Un modesto e tranquillo impiegato statale, Leonc Dufrénil, chiaramente straziato dal cognome prepotente, scopre un bel giorno di possedere una facoltà soprannaturale, quella di poter passare attraverso i muri. Egli ne parla e si appropria di un mestiere di quale si rende conto delle infinite possibilità che si aprono per Leone. La prima esperienza è quella di affittare un muro che divide il locale dove alcune svedesime stanno facendo le prove. Meno le faga delle urla delle femmine, Leone si rifugia in un albergo vicino. Qui penetra nella stanza della bellissima Susanna e s'innamora di colpo di lei. Ma con immenso strazio egli si rende conto che Susanna è un « topo d'albergo » che lavora in un albergo di un locale indifferente che la sfrutta. Tenta di ricordarle nella notte via, ma essa gli confida di avere rispetto soltanto per le persone che sono costretti ad essere furbi ben fatti. Per acquistare autorità su di lei, Leone realizza alcuni fatti veramente sensazionali lasciando ovunque la sua firma che in breve diventa celebre: « Gargo-Garg ». Susanna, quando riparte rivela, con un sospiro, di non poter stacca di Leone. Allora questa rivela alla polizia chi sia il celebre « Gargo-Garg », si fa il nome arcaico addossandosi anche la colpa di un furto commesso da Susanna, della quale finalmente compie la stima e l'amore. Il film è molto divertente.

TELESCUOLA

Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

- 13 Classe prima: Esercitazioni di agraria; Lezione di educazione fisica; Geografia ed educazione civica.
- 14.10 Classe seconda: Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di economia domestica; Lezione di francese.
- 15.30 Classe terza: Lezione di economia domestica; Lezione di francese; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di francese.

LA TV DEI RAGAZZI

17 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
ALLA FIERA DEL MAGO ZURLI

Fantasia musicale, a cura di Cino Tortorella.
Regia di Lyda C. Ripandelli.

RITORNO A CASA

18 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio.
Estrazioni dei telegiornali.

18.20 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**
Bianca Cappello.

18.35 Gong

UOMINI E LIBRI
Le novità librarie, a cura di Luigi Silori.

19.20 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radiotelevisione Italiana presentano

NON È MAI TROPPO TARDI
Corso d'istruzione popolare per adulti analfabeti - Insegnante Alberto Manzoni.
(Replica registrata della 17ª lezione)

19.50 **LA SETTIMANA NEL MONDO**
Rassegna degli avvenimenti di politica estera, a cura di B. Giordani, L. Serani, F. Tagliamonte.

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli. Realizzazione di Sergio Giordani.

RIBALTA ACCESSA

20.30 Tic Tac - Segnale orario - **TELEGIORNALE**, edizione della sera - **Arroloano** - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

21 **CAROSULLO**

21.15 **L'ADORABILE GIULIO**
Commedia musicale di Garinei-Giovannini-Kramer. Regia di Eros Maechi.

23.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte.

UN ROTOCALCO TELEVISIVO

Verrà tra breve messa in onda una nuova rubrica televisiva dal titolo Osservatorio. Si tratta di un programma quindicimale il quale sarà quello che, in campo giornalistico, è il « rotocalco ». Ciascun numero conterrà agli arredi sugli avvenimenti di maggiore rilievo della settimana, dando particolare risalto a quelli esteri. Ogni numero presenterà quattro o cinque servizi e avrà la durata di 45 minuti circa.



Questo sera i telespettatori hanno sicuramente ora l'idea proprio di felice divertimento, con la brillante commedia musicale di Garinei-Giovannini-Kramer **L'adorabile Giulio**. Il cast degli interpreti riassume un gruppo d'attori tra quelli di maggiore popolarità oggi in Italia. Il protagonista è Carlo Dapporo, affiancato da Diana Scala, Paolo Paselli, Tony Del Monaco, Lina Rocca, Gianni Bonagura, Lucy D'Alberti, Silvio Noto, Mario Ferrara e Augusto D'Orazio. La trama è nota (l'abbiamo narrata diffusamente con un servizio fotografico, sul n. 116 de **Il Mucchiello**), conoscete i tratti della grande trasformazione di Giulio, un famoso attore e doppiatore, da personaggio sostanzialmente positivo trasformazione avviene attraverso spassose peripezie, in una commedia d'azione e su uno sfondo ricco d'allegria e di liete canzoni. Carlo Dapporo e Diana Scala, con Paolo Paselli, hanno più presentato **L'adorabile Giulio** (con un'affiatata compagnia) al più vasto pubblico italiano, sui maggiori palcoscenici della nostra Penisola, hanno riscosso enorme successo, è risaputo. Ora la televisione offre ai suoi milioni di abbonati quella che è realtà di una parata dei nostri successi del mondo dello spettacolo leggero.

Dapporo è un attore che, ormai, non ha bisogno d'essere particolarmente presentato; come pure Diana Scala, Paolo Paselli e tutti gli altri attori che partecipano a questa brillante commedia musicale.

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo.
- 6.30 Corso di lingua tedesca.
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Annunciano - Musiche del mattino - Mattutino: Giornale del mattino.
- 8 Segnale orario - Giornale radio. Rassegna della stampa italiana. Bollettino meteorologico - banditore - Il nostro buongiorno.
- 9 Musiche da operette.
- 9.30 Concerto del mattino. Canzoni: Fosselotto; Cavatone; Bellini; Norma; e Mica e Norma - Vincenzo Bellini; e 7 de la maggiore op. 92; al Pato assaiante - Vincenzo Bellini; e il diavolo (Pavani); di Fiala (Alagna) e Verdi. Orchestra Sinfonica NBC diretta da Antonio Tomasi.
- 11 La radio per le scuole. L'area di Noè - il cammello e, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti, con la collaborazione di Ermanno Bronzini - « Giochi e ritmi » a cura di Teresa Lovera.
- 11.30 Utilissima. Canzoni: Camarone, Garzona, Canali, Alberto Lillo, Luciano Loda, Jenny Lena, D. Palumbo, Narciso Parrini, Anita del Campione. Roma notte sera; 7a, di chi senti; Chi s'innamora, il Pato assai; due donne.

- 20.30 **Giornale radio - Radiosport.**
- 20.35 Applausi.
- 21 Il Sesto maggio: concerti, opere e balletti.
- 21.20 Piccola salita strada, a Milano. Ciascun Casetti Fontana.
- 22.20 Complesso « i Gentlemen ».
- 22.45 Goli degli spettacoli nel mondo.
- 22.45 Il sabato di Classe Unica.
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballate - Complesso jazz Aretusa.
- 23.30 Ultimo notizie.

SECONDO

- 9.05 Notizie del mattino.
- 9.05 Vecchi motivi per un nuovo governo.
- 9.20 Un cantante al giorno: Oggi canta Maria Paris.
- 9.30 Edizioni di luce.
- 9.45 Le preferite di Carosone.
- 10 Il setaccio, notizie con accompagnamento e non, di Valle e Gangarosa.
- 11 Musica per voi che lavorate.
- 11.25 Breve intervallo.
- 11.30 Le nostre canzoni.
- 11.50 Breve intervallo.
- 11.55 Orchestra in parata.
- 12.20 Trasmissioni regionali.
- 12.30 Il signore delle 13 presentazioni. Per solo orchestra.
- 12.35 Concerto d'abbazia: L'abbazia di Capri. L'abbazia s'arrivata; Tale di Teresina. Jolie le roses; di sei sei sei magnifica; Tronzo rosso; Calmo di De.

- 13.20 La collana delle sette perle. Fontana.
- 13.25 Giornale radio.
- 13.40 Scatola a sorpresa.
- 13.45 Il Mucchiello.
- 13.50 Il sabato. News al chiaro di luna. Paesi, uomini, umori e segreti del giorno.
- 14 I nostri cantanti.
- 14.30 Giornale radio.
- 14.40 Giradisco Music - Celson - Atlantic.
- 15 Musiche da balletti.
- 15.30 Giornale radio.
- 15.45 Philips presenta.
- 16 Il programma delle quattro. Motivi in blue jeans - Gremio - Motivi a tromba - Jam session - Newport - Motivi in stile jazz - successi - Quando la musica è spettacolo.
- 17 Il saggiato: le incredibili imprese di musiche e di interpreti.
- 17.30 Un'ora con la canzone.
- 18.30 Giornale radio - Quarto d'ora Durrant.
- 18.50 Ballate con noi.
- 19.20 Giornale in tasca.
- 20 Radiosaga.
- 20.20 Zig zag.
- 20.30 « Don Fruaque », opera comica in tre atti di Giuseppe Buffini. Musiche di Gaetano Donizetti - Al termine: l'ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

