

Il CANZONIERE *della* RADIO

PERIODICO QUINDICINALE

Sped. Abb. Post. - Gr. 3°

1° LUGLIO 1943-XXI - N. 63



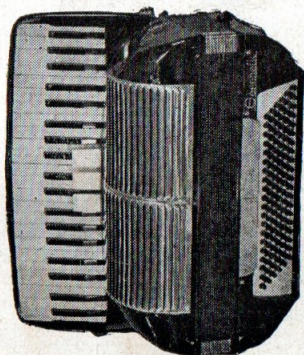
Acquistare una **Fisarmonica**
non vuol dire nulla, ma acquistarla da

FORNASARI

vuol dire scegliere fra gli strumenti
più perfetti, le marche più rinomate

**P. SOPRANI
SCANDALLI
PANCOTTI
ELETTRA, ecc.**

da L. 1000 a rate da L. 90 mensili
senza anticipo - 5 anni di garanzia
Metodo gratis



FORNASARI
MILANO - Via Dante, 7

**PIANOFORTI
FISARMONICHE
RADIO
5000 ISTRUMENTI**

Spedizioni ovunque nel Regno

Il CANZONIERE della RADIO

PUBBLICA LE CANZONI DI SUCCESSO

PERIODICO QUINDICINALE - Sped. Abb. Post. - Gruppo 3° - 1° LUGLIO 1943-XXI - N. 63

ABBONAMENTI: PER UN ANNO (24 NUMERI) L. 44,-; SEI MESI L. 22,-; TRE MESI L. 12,-
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: MILANO, GALLERIA DEL CORSO, 4

I MANOSCRITTI NON SI RESTITUISCONO PER NESSUNA RAGIONE

Sommario

FIGURELLIN DEL PRATO	4	Una canzone da inni e canti della Patria in armi: «Batta- glioni Gil»	21
Ay, Maricruz!	5	Ay Ay Ay (Musica)	22
Amore	6	Canzoni per voi	24
Babbo tornerà...	6	L'incontro (Novella di A. Cicari)	25
Come una lampada	7	Zio Radio presenta: Le quattro stagioni	27
Dimmi dimmi	7	L'ultima covata di «pulcini» al- la Scuola di canto dell'Eiar	28-29
Dormi Carme...	8	La vetrina di Zio Radio	30
Incontro con Schubert	8	Bizzarrie d'artisti	34
M'ama, oppur non m'ama	9	Le donne e i capelli	32
Mattino	9	Sotto la galleria (Novella di Zol- tan Tamassy)	34
Palermitana	10	5 minuti d'intervallo	36
Perdonami	10	La pagina che diverte	37
Prima neve	11	Andrete d'accordo	38
Quando Wolmer... fa del ritmo	11	Precetti di Maga Beltà	39
Restiamo vicini	12	Ricordo (Novella incompiuta n. 19)	41
Rimani	12	Seguito della novella: «La ri- velazione della mamma», pre- miata con L. 100	43
Señorita capricciosa	13	Che cosa guardano gli uomini	44
Signorina di campagna	13	Al servizio di Sua Altezza l'Amore	44
Serenata all'amore	14	Ciò che la donna sa fare e ciò che non sa fare	47
T'ho rubato un bacio	14	La giostra delle Muse	48
Tra i glicini in fiore	15	GRANDE CONCORSO A PRE- MI per L. 100.000	50
Va' dolce canzone	15	Indovinello n. 30 di Alberto Ca- valiera	51
Valzer di primavera	16	Soluzione del 27° indovinello: Piccolo Mondo Antico	52
Vita mia...	16	La posta di Zio Radio	53
Napoli canta:			
Ah! l'amore e che ffa fà	17		
Dimme sì	17		
Funiculi - Funiculà	18		
'Na sera 'e maggio	18		
Ndringhete ndrà!...	19		
'O mese d' 'e rose	19		
'O paese d' 'o sola	20		
Sona, chitarra!	20		

FIGLIUCCIA del PRATO

RITMO MODERATO

MASCHERONI - PANZERI

Edizioni MASCHERONI - Milano

I

Bello è baciare la bocca che più ti
e donando un fiore [piace...]
quante ne ho baciato!
Ma quella che al mio cuore
[non dà più pace,
dopo un anno ancora,
non si fa baciare.

RITORNELLO:

Figliuccia del prato,
messagger d'amore,
bacia la bocca che non ho mai
figliuccia del prato [baciato;
non mi dir di no.
Ogni serenata
dice con languore
bella tra le più belle è la bocca
ma di sete muore [amata,
chi non può baciare!
Oh! Oh! Mi farai contento
Oh! Oh! Se la baci tu...
Figliuccia del prato,
messagger d'amore,
bacia la bocca che non ho mai
figliuccia del prato [baciato;
non mi dir di no.

II

Che batticuore quando le sto vicino
e tra le mie mani
stringo le sue mani,
ma come si rannuvola il suo visino
quando sulla bocca
la vorrei baciare,

Disco Cetra DC 4176

Una canzone spagnola di successo
trasmessa alla Radio dalla stazione di Lubiana.

Ay, Maricruz!

PASSO DOPPIO

Musica di QUIROGA

Edizioni SUVINI-ZERBONI - Milano

Testo spagnolo di

S. Valverde y Rafael de León

Testo italiano di G. Adorni

I

Es Maricruz la mosita
la ma bonita
del barrio de Santa Cruz.
Er viejo barrio judío,
rosal florido,
le ha dao sus rosas de lú.
Y desde la Macarena
la vienen a contemplá,
pues su carita morena
hasea los hombres soñar.
Y una noche de luna
er silencio rompió
la guitarra moruna
y una vó que cantó.

RITORNELLO:

!Ay, Maricruz! Maricruz!
Maravilla de mujé
del barrio de Santa Cruz
eres un rojo clavé.
Mi via solo eres tu
y por jurarte yo eso
me diste en la boca un beso
que a ún me quema Maricruz.
!Ay, Maricruz! Maricruz!

II

Fué como pluma en er viento
su juramento
ya su queré traisonó.
De aque yos brasos amantes,
huyo inconstante
ya muchos despues se entrego.
Señoritos con dinero
la lograron sin tardar,
ya quel su cuerpo hechisero
hiso a los hombres pecar.
Pero solo Hubo un hombre
que con pena yoró,
recordando su nombre
esta copla cantó. Disco Cetra DC 4063

I

E' Maricruz la più bella
la più monella
del rione di Santa Cruz.
Per il suo viso gitano,
da più lontano
van gli uomini fino laggiù.
E tutti li fa sognare,
a tutti risponde: no.
Ma un giorno si udi cantare
e allor Maricruz ascoltò.
Una dolce chitarra
al suo cuore parlò.
E una voce d'amore
con languor sospirò.

RITORNELLO:

Oh, Maricruz! Maricruz!
La più bella sei per me.
Bel fiore di gioventù
del rione di Santa Cruz.
La vita l'ho data a te
dal giorno che m'hai baciato
e il cuore tu m'hai bruciato
con un bacio Maricruz.
Oh, Maricruz! Oh, Maricruz!

II

Fu come foglia col vento
quel giuramento
che tu mi facesti un dì.
Tu m'hai distrutto l'incanto
ed il mio pianto
ti dice del mio soffrir.
Però tu sei sempre bella
perciò io ritorno ancor
per dirti che sei la stella
più viva di questo cuor.
... E la fida chitarra
con tristezza suonò
e la voce d'amore
con passione cantò.

Le più divertenti freddure di Macario nel fascicolo riccamente illustrato

ME L'HA DETTO MACARIO

L. 2,50

Amore

CANZONE

LARICI - GIDIPI

Edizioni SAFEM - Roma

I

Le tue labbra tenere
mi parlano
d'amor,
e dischiuse a un bacio languido
profumano di fior.
Sul mio cuor stringendoti
m'è fiorita nell'anima
la canzon che dice così:

RITORNELLO:

Amore!
Tu sei tutta la passione
del cuore
che vuol bene solo a te!
Io t'amo
sei la cosa mia più cara,
ti bramo
tutto il mondo sei per me! [fremere
Sentirti ancor sul mio cuor così
e dirti ancora le frasi più tenere!
Amore!
Tu sei tutta la passione
del cuore
che vuol bene solo a te!

II

Se le fredde tenebre
dovessero
calar,
sul bel sogno, ed i miei palpiti
in lacrime mutar,
non potrei più vivere
questo sogno nostalgico
mentre ti direbbe il mio cuor:

Babbo tornerà...

NINNA - NANNA

MARI - BONFANTI

Edizioni A. CORSO - Roma

RITORNELLO:

Dormi
sul braccio di mamma,
fin quando un bacio
non ti desterà.
Dormi,
poi babbo tornerà...
e un bel balocco
ti regalerà.
Se tu non dormirai,
c'è il lupo nero
che dal sentiero...
per te verrà.
Dormi,
chè mamma veglierà
fin quando il babbo
non ritornerà.

STROFA:

Fai la ninna-nanna mio tesoro,
pensa nei tuoi sogni papà...
Bel ciuffetto d'oro
gioia di mamma,
presto quel giorno verrà.

PER FINIRE:

Dormi,
tua mamma veglierà...
e il caro babbo
poi ritornerà.

Come una lampada

RITMO LENTO

RAMPOLDI - MORBELLI

Edizioni RAMPOLDI - Como

[siamo gli eroi,
L'amore è un bel romanzo di cui
l'ebbrezza di un istante, è il mondo
[chiuso in noi.

L'amore
è come una lampada
che si accende
nell'oscurità.

Il cuore
a un tratto s'illumina
e viva risplende
di felicità.
Una luce è in noi
che il sole offusca col chiaro
ci abbarbaglia e poi [fulgor;
impallidisce,
dilegua l'ardor...

E allora,
siccome una lampada,
si spegne in fondo al cuor
la fiamma d'amor.

Dimmi dimmi

CANZONE

WOLMER - RASTELLI

Edizioni MELODI - Milano

I

Ma che cosa pensi tu di me?
Cosa pensi tu?
Hai soltanto simpatia per me
o qualcosa di più?
Io t'adoro! L'hai capito,
o non l'hai capito?
...Il mio cuore t'ha parlato:
rispondi tu.

RITORNELLO:

Dimmi, dimmi
cos'hai nel cuor.
Dimmi, dimmi
non aver timore.
Dammi, dammi
un po' d'amore;
fammi, fammi
più felice ancor. [con te.
Se tu sorridi, bimba, sognerò,
Ma tu mi guardi, stramba e non
Dimmi, dimmi [mi parli ancora.
cos'hai nel cuor.
Dimmi, dimmi
che per me tu sei l'amor.

Preferite le
FISARMONICHE
Carisch
CHIEDETE OFFERTE
ALLA CARISCH S.A. MILANO

CASA MUSICALE NOBILE

Corso Buenos Aires, 12
Tel. 270-801 - Milano

Tutte le novità dischi **CETRA - FISARMONICHE**
a prezzi di fabbrica e metodo pratico per fisarmonica del Maestro Miglioli
Accessori e musiche di tutte le edizioni

Dormí Carmè...

RITMO MODERATO

SAVINO - SOPRANZI

Edizioni CORSO - Milano

I

Vieni, vieni amore che stasera
se vedrai spuntar la luna
c'è il permesso di sognar.
Vieni, che la bocca tua sincera
mi dirà se avrà fortuna
questa mia felicità.

RITORNELLO:

Dormi Carmè
che al chiar di luna il cuore mio
Non ti svegliar, [canta per te?]
se la mia bocca un bacio solo ti darà.
Dormi amore e sogna
che tu voli in braccio a me.
Dormi Carmè
che se potessi dormirei anch'io con te.

II

Quando nella notte silenziosa
vola e va la serenata,
com'è bello a far l'amor
specie se Carmela capricciosa
che la pace m'ha rubata
s'addormenta sul mio cuor!

Il classico nella canzone

Incontro con Schubert

RITMO LENTO

DI LAZZARO - MARI

Edizioni DI LAZZARO - Milano

Quando m'abbandono
al ricordo più divino,
sento un magico violino,
che mi viene a carezzar!
Il suo dolce suono,
nella notte silenziosa
rende l'anima più ansiosa
di rivivere e sognar!...

Dolce violin,
ti sento al cuore vicin,
ed io t'ascolto perchè
rivedo in sogno Schubert!
E nel sognar
la sua vision m'appar,
ed un nostalgico amor
m'avvince ancor!...

Ritorna in me
il sogno di quei dì;
la «Serenata»
che il mio cuore udì (mm...)

Dolce violin
ti sento al cuore vicin:
socchiudo gli occhi perchè
rivo in te!

FINALE:

: : : : : in te!

M'ama, oppur non m'ama

(sfogliando una margherita)

RITMO LENTO

di G. BOMPIANI

Proprietà dell'Autore

I

Delicato fiore!...
... Del «mio amore».
Tutto quello che tu sai
Ti chiederò...
E tu, svelto, mi riponderai,
Caro mio fior, man mano che ti
[sfoglierò...]

RITORNELLO:

... M'ama, oppur non m'ama,
Margherita mia?
M'odia, oppur mi brama
Sino alla follia?...
... Mi vuol sempre ben?
... Non me ne vuol più?
— Margherita dimmelo tu! —
... E fedel sarà?
... O mi tradirà?
Sì?...
No?...
C'è lo sa?...
... Stretti cuore a cuor,
— Margherita mia —
Noi staremo ognor?...
... Di' la verità!...
E quel vago fior,
Che «parlando» muor,
Disse: — V'accompagni l'amor...
... Stretti cuore a cuor
Stretti cuore a cuor!!!

II

Bianca margherita
La mia vita
Tutta intiera già legai
A questo amor!...
... Le risposte che tu mi darai
Decideran della gaiezza del mio cuor!...

Mattino

RITMO LENTO

TETTONI - BARZIZZA

Edizioni ACCORDO - Milano

L'ore della notte se ne van,
fuggon con le tenebre lontan:
qualche stella lentamente
incomincia a impallidir.

Dolce mattino
dono divino
per l'ampio ciel
ritorni!
Dolce mattino,
sorgi pian piano
tra i grigi vel
dell'alba!
Bevi ai fiori l'ultima rugiada
profumata di serenità,
gli occhi tuoi di perla già dischiudi
sulla terra che sognando sta...
Dolce mattino,
dono divino,
tu porti il sol,
la vita!

LAVANDA ARYS

ESSENZA - ACQUA DI LAVANDA - BRILLANTINA

Chiedete flaconcino di essenza contro rimessa di L. 5 a mezzo vaglia alla
Sec. An. ARCHIFAR - Via Trivulzio 18 - MILANO



Per la vostra voce
usate soltanto **pastiglie Golia**

Palermitana

RITMO ALLEGRO
REGOSA - PAROLI
Edizioni MELODI - Milano

Quanti fiori sui balconi e gli aranceti
Spunta il sole e in mar si gettano le reti
Ma l'amore pescator tra i pescatori
ha pescato in una rete i nostri cuori.
Sulla strada un carrettino ha preparato
Verso un sogno, bimba mia, ci porterà.

Solo tu Palermitana
Il mio cuor fai palpitare.
Come è bello andar con te sul carrettino
Mentre trotta tutto in fretta il
Tutto è in fior la Favorita, [cavallino,
Ma tu sei il mio solo fior.
Siamo in tre sul carrettino
Che scintilla al sole d'or
Ci sei te, ci son io e c'è l'amor.

[compreso,
Ma non vedi, il cavallino ha già
E lo sa che il nostro amor non gli è
[di peso.

Mentre trillano festosi i campanelli
Scherza il vento fra i tuoi riccioli belli.
Una mano tien le redini e la frusta
E quell'altra... che bellezza!.. in mano
[a te.

Perdonami

VALZER LENTO
di E. M. OLIVO
Proprietà dell'Autore

Che pace!...
Sull'immensa laguna
capolin fa la luna
dietro un bioccol di nuvole...

Che pace!...
E' una notte d'incanto,
ma nel cuore è il rimpianto
dell'amor che svanì!...

Perdonami,
se un dì ti feci piangere,
osando alfin deridere
l'amore tuo per me,
Ascoltami,
lo so che non puoi credere,
or che non so più fingere
col cuore parlo a te!...
Piccolo un mondo d'amore si

[schiederà:
culla di sogni sereni per noi sarà!..
Comprendimi,
asciuga le tue lacrime,
stanotte vuol rinascere
più bello il nostro amor!...

Prima neve

RITMO LENTO
di E. M. OLIVO
Proprietà dell'Autore

I

Bacia la neve silente
l'addormentata città.
Non un rumore si sente
e quanta serenità!...
Stanotte il vecchio camino,
con lieto scoppiettar,
parla il linguaggio suo divino:
è così bello ascoltar!...

RITORNELLO:

E' la prima neve,
col novello albor,
col suo mantello lieve
ti dirà con languor:
« Vivere così lontan
più non si potrà:
non cercare altrove invan
la felicità!...
Se lo dice il cuore
non vorrà mentir,
il nostro grande amore
non potrà mai finir!
Ti parlerà di me,
col suo bel candor,
quella prima neve
simbol del nostro amor!... »

FINALINO:

Ti parlerà di me,
col suo bel candor,
quella prima neve
che allietta i nostri cuori!...

Quando Wolmer... fa del ritmo

RITMO ALLEGRO
MACULAN - PANZUTI
Edizioni EDEN - Torino

Quando Wolmer fa del ritmo
ritmo strano e original
ti fa cantare, ti fa sognare
nasce così l'amor.
Questo ritmo delizioso
con la fisa ti sa dar
tanta allegria, la nostalgia
farà dimenticare.

CORO ORCHESTRA:

Suona Wolmer.
Canta Wolmer
Quando Wolmer fa del ritmo
ritmo strano e original
ti fa cantare, ti fa sognare
nasce così l'amor per te
nasce così l'amor.

FINALE:

Quando Wolmer fa del ritmo
ritmo strano e original
ti fa impazzire, ti fa gioire
e dà felicità nel cuor
felicità d'amor.

Disco Cetra in preparazione



Scandalli
LA GRAN MARCA ITALIANA
SIGNORILITÀ DI LINEA
ARMONIOSITÀ DI SUONI
STABILIMENTI IN CAMERANO (ANCONA)

Rappresentante generale VITTORIO GORI - Milano, Via Lamarmora N. 42 Tel. 580-278

UNA LIRA PER BAGNO

dalla S. A. CHIMICAL - PIAZZA AMEDEO 8 - NAPOLI

Con i SALI SCHULTZ ri-
sparmiate sapone, fate un bagno
profumato, detergete la pelle e la
rendete morbida e vellutata.
Costa solo L. 10. — dal vostro Pro-
fumiere, o contro assegno di L. 12. —

Restiamo vicini

CANZONE LENTA
MAUCERI - NULVI

Edizioni MAUCERI - Milano

I

Questa notte limpida e serena
dolcemente invita a sognar...
Questo mare placido e dormente
ogni cuore fa sospirar...

RITORNELLO:

Restiamo vicini
tanto vicini al cuor
questa notte d'incanto
che ci parla d'amor.
Restiamo vicini
come sognammo un dì
pur la luna sorride
par che dica di sì...
Il sogno che quel dì ci ha rapiti
ora è realtà.
Il nodo che ci tien tanto uniti
mai più si scioglierà!!
Restiamo vicini
felici cuore a cuore,
il destino ci ha uniti
e donato l'amor...

II

Eravamo ancora due bambini
tanto adolescenti, che già
parlavamo dei nostri destini
con pacata semplicità...

Disco Cetra GP 93180

E' in vendita in tutte le edicole il divertente volumetto

Ci avete fatto caso?... di FABRIZI

Contiene sette fra le più belle scenette del comico romano **L. 2,50**
MESSAGGERIE MUSICALI - Galleria del Corso 4 - MILANO

Rimani

RITMO LENTO
WOLMER - BERTINI

Edizioni MELODI - Milano

Non te ne andar
io voglio restar
soltanto con te, stanotte

RITORNELLO:

Rimani,
per questa sera ancora
stretta qui sul mio cuor
così, con me, con tanto amor.
Rimani,
quando verrà l'aurora,
tu te ne andrai lontano,
però il mio cuor ti seguirà.
In questa notte blu
tu potrai sognar con me
i sogni che vuoi tu
del mio amor per te.
Rimani,
per questa sera ancora
stretta qui sul mio cuor
così, con me, con tanto amor.

Señorita capricciosa

FRANDI - GIDIPI
Edizioni S.A.F.E.M. - Roma

O señorita capricciosa
che mi trascini dietro a te
ai farti dolce ed amorosa,
ma se t'arrabbi guai a me,
il tuo visetto
è tutto fuoco e amor,
ma poi di gel si fa
non so perchè,
e alterna in me
la speranza ed il timor,
señorita capricciosa
che ti trastulli col mio cuor.

Si dice che i ricci
vogliono dire capricci [a mentir.
che una bocca di rosa sia pronta
la mia signorina
ma una bocca divina [mentir.
ma con capricci e bugie sa farmi



Signorina di campagna

CANZONE
WOLMER - RASTELLI
Edizioni MELODI - Milano

O signorina di campagna
per me voi siete una cuccagna!
Col visin, col bocchin tondo tondo,
con negli occhi la luce del sol.
Senza rossetto e senz'inganni
voi siete un fiore di vent'anni.
Con l'amore più grande del mondo,
signorina il mio cuor vi vuol!
Per restarvi più vicino
in città mai più tornerò!
O signorina di campagna
per me voi siete una cuccagna.
Quel visin, quel bocchin tondo tondo,
io li voglio
per me!

FISARMONICHE

**SETTIMIO
SOPRANI**

nuove serie

SUPERBA E AUGUSTA
LEGERISSIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusiva:

Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO

Serenata all'amore

dal film «Miliardi che follia»

CANZONE

TENAGLIA - AGRELLA-TAFFI

Proprietà degli Autori

Per te,
dolce fanciulla amata,
nell'aria vola la serenata...
Ah!... sento nel mio cuore
tutto il fascino del tuo amore...
Sorge la luna in ciel,
brilla una stella d'or.
Sospira e invoca amor l'anima mia...
Solo tu, solo tu
dai la gioia alla mia gioventù...

RITORNELLO:

Per te, dolce amore,
per te canta il cuore...
Il tuo balcone soffuso d'argento
nel chiar di luna mi sembra
E tu, vita mia, [un incanto...
all'anima inebbriata
dona la voluttà,
dona al mio cuor l'amor!

FINALE:

E tu, vita mia,
all'anima inebbriata
dona la voluttà,
dona l'amor, l'amor!

T'ho rubato un bacio

RITMO MODERATO

VALLADI - FRANCHINI

Edizioni SIDET - Milano

I

Là nel tuo giardino in fior fra gigli
noi parliamo, amor, di tante cose
ed io seppi sol d'allora
quel che non sapevo ancora.

RITORNELLO:

T'ho rubato un bacio
parlandoti d'amor,
di mille sogni d'oro
che sboccian come fior,
che vivono per te
e son, chissà perchè,
la vita e la dolcezza per il cuore
T'ho rubato un bacio
ma te lo renderò,
sta certo mio tesoro,
perchè ti sposerò:
e il dì presto verrà
che la felicità
al sogno darà il vago suo languor
Se guardo al bel cielo turchino,
al sole, al fiore che ora s'apri,
io penso al tuo sguardo divino
e lieto cantando ripeto così:
— T'ho rubato un bacio
parlandoti d'amor,
di mille sogni d'oro
che sboccian come fior,
che vivono per te
e son, chissà perchè,
la vita e la dolcezza per il cuore

Tra i glicini in fiore

CANZONE

G. MARI - BONFANTI-MICELI

Edizioni CORSO - Milano

I

La luna
che da lassù fa capolino,
[e rosi guarda
on un sorriso birichin
per dire
che tu bambina innamorata
sulla veranda rifuorita,
la voce appassionata
mi messa ad ascoltar:

RITORNELLO:

Tra i glicini in fiore
stasera il mio cuore,
nell'ansia d'amore
con grande calore
sospira per te.
L'incanto del mare
t'invita a tornare
per farti baciare
per farti sognare
sull'onde, con me.
Senti il mio dolce richiamo...
Senti invocare il tuo nome.
Tra i glicini in fiore
stasera il mio cuore,
nell'ansia d'amore
con grande calore
sospira per te.

II

Le stelle
che t'hanno vista a me vicino,
non sanno
che sei tu sola il mio destino!
Ma il cuore
che pur tacendo sa parlare,
per te soltanto mi fa dire:
"Ti voglio sempre amare..."
Non ti scordar di me!

Disco Cetra DC 4234

Va' dolce canzone

RITMO ALLEGRO

CALZIA - LOSSA

Edizioni CURCI - Milano

So ch'è tanto triste
la passion dei sogni miei
oggi che lontano son da lei.
Canzone tu, tu sola su quel viso
puoi far tornar la luce del sorriso.
Vola, dolce canto,
mamma radio già lo sa
subito al suo cuor ti condurrà...

Va', dolce canzone d'amor

verso la mia bella

dille tu che l'amo sempre più

nel mio cuor c'è il suo visetto

Si, rapisci ai fior dell'aprile

la fragranza e poi

va', va', ricoprila di baci

o canzon d'amor.

Avete letto: **Ci avete fatto caso?...**

contiene sette fra le più belle
scenette del comico romano. **£. 2,50**

di

FABRIZI

Comperate MEZZ'ORA con FABRIZI

vi divertirete un mondo!

in vendita in tutte le edicole o rivendite di giornali.

£. 3,50

Valzer di primavera

CANZONE

ROLANDO - CASALENGO

Edizioni ROLANDO - Asti

I

Quando bacciate dal sole
Spuntan le timide viole
Anche le belle figliole
Amano schiuder il cuor.
Languide offrono splendide
Le bocche avide
Ai dolci baci.
Sentono l'ardente fremito
Soave anelito
D'un po' d'amor!

RITORNELLO:

Va' canzone, va'
Con giocondità
Al dolce suono d'un valzer
Valica monti e città.
Nel girovagare
Tu devi cercar
Dir al cuore che soffre e dispera:
— Destati ch'è primavera!

II

Cuore, nel tempo passato
Scorda se t'han ingannato
Lieta l'april è tornato
Tinto di mille color.
Mormora la fonte placida
Sorridente tacita
Nel ciel la luna.
Fulgide le stelle brillano
E par che dicano:
— Torna l'amor!

Acquistate il 4° numero di

100 RADIOCANZONI CELEBRI

Le più belle canzoni del passato raccolte in fascicolo
In vendita in tutti i negozi di musica o nelle edicole a Lire 2.-

Vita mia...

(dove sei?)

RITMO LENTO

SAVELLO - CORSO

Edizioni A. CORSO - Roma

I

Cosa è questa vita senz'amore?
Cosa è questa vita senza te?
Torna come allora sul mio cuore,
per sognare ancora in braccio a me!

RITORNELLO:

Vita mia,
dove sei?
Tu lo sai che vivo per te.
Soffrirai?...
Soffro anch'io...
Ma se vuoi
ritorna da me!
Ti cerco, ti voglio bambina,
non vivo restando così...
Mi punge nel cuore una spina
pensando al tuo amore d'un dì
Vita mia,
dove sei?
Tu lo sai che vivo per te.
Soffrirai?...
Soffro anch'io...
Ma se vuoi
ritorna da me!

II

Spesso chiede il cuore del passato,
tutto sole e fiori accanto a te...
Ma se tu m'hai già dimenticato,
cosa più rimane ormai per me?

NAPOLI CANTA

Canzoni napoletane celebri trasmesse in questi giorni alla Radio dalle
orchestre dei Maestri Gallino e Segurini, cantate da Ebe De Paulis.

Ah! l'ammore e che ffa fà

E. DE CURTIS - MUROLO

Edizioni SUVINI-ZERBONI - Milano

I

Mamma te chiamma sempe tentatore
e 'mpietto m'ha cusuto 'na fiura,
L'avria sapè ca già m'ha fatta
femmena 'e munno e so' 'na criatura!

RITORNELLO:

Ah! l'ammore e che ffa fà!
Ma l'ammore è 'na bannerà,
'na bannerà ch'è liggiera,
cagna 'o vient' e 'a fa' vuta'.

II

[comme fuie]
Tanto che nce abbracciamo e
c' 'a figurella 'a pietto se stracciaie...
Cercammo scuse a mamma tutt'e

[dduie]
ca 'na jastemma 'e mamma coglie
[assaie].

III

[mmelenata,
So' ghiuto asciano 'n'erba
me voglio mmelenà si tu me lasse...
Tu avisse la nutizia pe' la strata...
currisse 'a casa e morta me truvasse.

Disco Cetra DC 4021

Dimme sì

CANZONE

FILIBELLO e GRANDINO

Edizioni NAZIONALE - Milano

I

Pe tte st'ammore sonna, sta voce canta,
si nnata Catari pe' nzuccarà pure a
Si o suonno mie e' nu suonno, dimmelo
co' tiempo chistu core, si nun ne more,
[sule pe' tte:
[nu Re.
[chiare: «Lasseme stà;
[te po' scurdà».

RITORNELLO:

Dimme sì,
Catari,
nun me fa cchiù suffrì
quanto suonno me costa st'ammore:
suonno e voce
chiant'e pace.
Dimme sì,
Catari,
tu mme può fa durmì:
dojè parole t'ha scritto stu core:
si tu me dice sì
te giure Catari
ca nun te lasse cchiù.

II

Stasera so' venute cu suonno e canto
rispunne ohi Catari, nun fa vedè ca
Te vo cuntà stu core che ppene amare
quanta nuttate chiare, cuntanne ll'ore,
[pe' tte parlà;
[duorme già.
[soffre pe' tte:
[lle fai vedè.

FINALE:

Nun ragiona e nun vede st'ammore;
suspira Catari
me parla e Catari,
nun sente niente cchiù.

Funiculì - Funiculà 'Na sera 'e maggio

DENZA - TURCO

Edizioni RICORDI - Napoli

I

Aissera, Nanninè, me ne sagliette
Tu saje addò?
Addò 'sto core 'ngrato cchiù dispiette
Farne non po'.
Addò llo fuoco coce, ma si fuie
Te lassa stà.
E non te corre appriesso, non te struje
Sulo a guardà.
Jammo ncoppa, jammo, jà...
Funiculì-funiculà.

II

Nè... jammo: da la terra e la montagna
No passo nc'è;
Se vede Francia, Proceta, la Spagna...
E io veco a te.
Tirate co lli fune 'nditto, 'nfatto
Ncielo se va;
Se va comm'a llo viento e a
Guè, saglie sà... [l'antrasatto.
Jammo ncoppa, jammo, jà...
Funiculì-funiculà.

III

Se n'è sagliuta, oje Nè, se n'è sagliuta,
La capa già;
E' ghiuta, po' è tornata e po' è
Sta sempe ccà! [venuta...
La capa vota vota attuorno, attuorno,
Attuorno a te
Llo core canta sempe no taluorno:
Sposammo, oie Nè!
Jammo ncoppa, jammo, jà...
Funiculì-funiculà.

CIOFFI - PISANO

Edizioni LA CANZONETTA - Napoli

I

Quanno viene 'appuntamento
guarde 'o mare, guard' 'e fronne,
si te parlo nun rispunne,
stai distratta comm'a cche.
Io te tengo dint' 'o core,
songo sempe 'nnammurato,
ma tu invece pienze a n'ato
e te staie scurdanno 'e me.

RITORNELLO:

Quanno se dice: Sì!
tiènelo a mente,
nun s'hadda fa' muri
nu core amante...
Tu mè diciste: Sì! 'na sera 'e maggio
e mò tiene 'o curaggio 'e me lassà.

II

St'ucchie tueie nun so' sincere
comme a quanno me 'ncuntraste,
comme a quanno me diciste:
Voglio bbene sulo a tte...
E tremmano me giuraste,
cu 'na mana 'ncopp' 'o core:
Nun se scorda 'o primmo ammore.
Mò te staie scurdanno 'e me.

FINALE:

Tu me diciste: Sì! 'na sera 'e maggio
e mò tiene 'o curaggio 'e me lassà.

Disco Cetra AA 318

Ndringhete ndrà!...

DE GREGORIO - CINQUEGRANA

Edizioni SANTOJANNI - Napoli

I

Carmenella è na bella figliola!...
Venne ll'acqua gelata, 'a stagione...
— Comme spriemmo 'stu bellu limone,
tu me spriemmo 'stu core, Carmè!...
Tutte 'a vonno a 'sta bella acquaiaola,
ma nisciuno s' 'a piglia... Pecchè?

RITORNELLO:

(Coro): Pecchè... ndrighete, ndrà!
Mmiez, 'o mare nu scoglio ce sta!...
Tutte veneno a bevère ccà
pecchè... Ndrighete, ndrighete, ndrà!

II

Dint' 'e fieste, nu giovane 'e fora
ll'è vveduta e s'è fatto tantillo.
S' è scurdato 'e mammella e tatillo
e a 'o paese nun vò cchiù turnà...
— Carmenè, ve vulesse spusare...
— Giuvinò, nun è cosa... — Pecchè?

III

E' passato nu bellu surdato...
S' è fermato vicino a Carmela...
— 'Sta manella 'int' a ll'acqua se gela,
si m' 'a stienne t' 'a nfoco, Carmè!
Mò fenesco 'sta ferma, e te sposo...
— Capurà, nun è cosa... — E pecchè?

IV

— Ma tenesse 'o marito 'ngalera?
— Carmenella nun è mmaretata. —
— Ma tenesse 'a parola mpignata?
— Carmenella ll'ammore nun fà,
— Ma ched' è 'un le giova 'o marito?
Ma pecchè nun se vo' mmaretà.

'O mese d' 'e rrose

BONAVOLONTÀ - MANLIO

Edizioni CURCI - Milano

I

Nenne belle e stu bello paese,
cantate, cantate felice cu' me...
Primmavera ve porta pe' case,
na smania 'e calore, vatrova ched'è?...
So' sti rrose ca Maggio ha purtato
[pe' tel!
« Rose 'e Maggio e che bello buchè! »

RITORNELLO:

Chisto è 'o mese d' 'e rrose,
chisto è 'o mese 'e ll'ammore...
se fà ll'aria addirosa,
e nenna scuntrosa,
scuntrosa nun è!
Chisto è 'o mese d' 'e vase,
vase ardente e azzecchuse...
Si dimane me sposo,
m' 'a piglio cu' e rrose,
cu' Maggio e cu' tel!

II

M'aggio fatto 'na casa 'o paese,
nu nido annascuso c' 'o bellevedè...
E 'na casa ca sta 'nparaviso,
nu regno 'ncampagna ch'è degno 'e
[nu Rre!
Nove mise ce vonno pe' fà nu bebè,
ma cu st'aria n'abbastano tre.

'O paese d' 'o sole

D'ANNIBALE - BOVIO

Edizioni SANTA LUCIA - Napoli

II

Ogge to' tanto allero
ca quase quasse me mettesse a chia-
pe' 'sta felicità... [gnere
Ma è overo o nun è overo
ca so' turnato a Napule?
Ma è overo ca sto' ccà?
'O treno steva ancora 'int'a stazione
quando aggio 'ntiso 'e primme man-
[duline...

RITORNELLO:

Chist'è 'o paese d' 'o sole,
chist'è 'o paese d' 'o mare,
chist'è 'o paese addò tutt' 'e
sò doce o sò amare. [pparole,
sò sempe parole d'ammore...

II

'Sta casa piccerella,
'sta casarella mia 'ncoppo Pusilleco,
luntano chi t' 'a dà?...
'Sta casa puerella
tutta addurosa 'anepeta
so putarria pitta...
'A ccà nu ciardeniello sempe 'nflore
e de rimpetto 'o mare sulo 'o mare!

III

Tutto, tutto è destino...
Comme putevo fa' fortuna all'estero
s'io voglio campà ccà?
Mettite 'nfrisco 'o vino,
tanto ne voglio vedere
ca m'aggia 'mbriacà... [contento:
Dint'a 'sti quatte mura i' sto'
mamma me sta vicino, e nenna canta:

Disco Cetra IT 1003

Sona, chitarra!

E. DE CURTIS - BOVIO

Edizioni SUVINI-ZERBONI - Milano

I

Serenatella sentimentale,
c' 'o ppoco 'e luna ca vo' senti...
Sceta a chi dorme, scordate 'o
[mmale,
torna a fà pace c'aggio tuor'i'!

RITORNELLO:

Sona, chitarra, sona...
T'è rummasa una corda:
si pur 'essa se scorda
tu fernisce 'e sunà.

II

Abbrile, abbrile, dorge dormire!
Ma Nenna dorme n'eternità,
ca m'a scetasseno ciente suspire
dint'a sta bella notte d'està!

III

Si tu nu juorno me lasse e 'nchianto
sì ciento vote cchiù forte 'e me!...
I' so fedele sincero amante,
no, non so' ll'ommo ca fa' pe' te!

MARCIA

Battaglioni "Gil"

di E. M. OLIVO

Proprietà dell'Autore

I Baldi ragazzi, quasi adolescenti,
chi a scuola, chi al lavor...
lascian le case: accorrono frementi
di sdegno e Patrio amor!...
Volti raggianti, cori di fanfare,
passo romano, sfilan per la città
fieri, decisi a tutt'osare
si prende la via del mare
in Africa si val...

II Sagra di gioventù forte, tenace,
avvezza a non tremar;
stirpe novella risoluta, audace,
chi mai potrà frenar?!...
Epiche gesta: un'epopea di gloria,
fulgida d'ardimento e di valor,
là, sulle sabbie arroventate,
fuggirono sgominate
le orde degli invasor!...

RITORNELLO:

Giovani eroi,
dei « Battaglioni G. I. L. », schiere compatte
da ognun di voi
abbiamo appreso come si combatte!...
E Bir El Gobi più si obliera,
vive nei secoli e sarà
la vostra storia.
Preziosa gemma di Romana civiltà!...

BELLEZZA E SALUTE

Carnagione fresca e colorita, forza vigo-
re, nervi calmi, sonni tranquilli, dige-
stioni facili, appetito e bell'aspetto col

" TONOL "

Tonico Generale e Stimo-
lante della Nutrizione

Potentissimo e Rapido rimedio per
INGRASSARE

Anche una sola scatola produce e"
meravigliosi. In tutte le farmacie. L. 15



TONOL

Ay Ay Ay

SERENATA CRIOLLA per fisarmonica o pianoforte

Per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole italiane di N. FABER

Musica di O. PEREZ FREIRE

Allegretto

mf SOL sol7 SOL SOL do SOL

G G7 G G C G

SOL sol7 SOL SOL do SOL FA fa FA

G G7 G G C G F f F

SOL do SOL SOL sol7 SOL SOL do

G C G G7 G G C

Andante

Ac - co - gli - mi nel tuo
Si ge - la per te il mio

SOL sol7 pp SOL do SOL sol7 SOL

G G7 G C G G7 G

cuore, ay ay ay, io cer - co da te l'a - mo - re. Se
cuore, ay ay ay, non regge al mi - gran - do - lo - re. Tu

DO do DO SOL sol7 SOL DO do DO

C C G G7 C C C

non mi vucidir ché m'ami, ay ay ay, non sen - ti com'io ti bra -
non mi vuoi più a - scol - ta - re, ay ay ay, e qui mi fai spa - si - ma -

SOL sol7 SOL DO do DO SOL sol7 SOL

G G7 G C C C G

- mi. Non m'a - mi, oh, non lo di - re, ti
- re. Non m'a - mi, oh, non lo di - re, ti

DO do DO RE re m. RE MI mi MI

C C D d m. D E C

pre - go sol di menti - re, io voglio che l'i - lu -
pre - go sol di menti - re, io voglio che l'i - lu -

come eco rem. mp. rall.

RE rem. RE MI mi MI SOL sol7 SOL

D d m D E E G G7 G

1. Allegretto

- sione, ay ay ay, dia vita al - la mia passio - ne.
- sione, ay ay ay, dia vita al - la mia passio -

a tempo

DO do DO SOL sol7 SOL DO do SOL

C C C G G7 G C C

2.

- ne. Ay ay ay! Ay ay ay!

rall. molto a tempo poco rall. ppp

DO do SOL sol7 DO do SOL DO do SOL DO DO

C C G G7 C C G C C G C C

CANZONI PER VOI

V'è ora, gentili lettori, una fioritura di canzoni estive. E, alla dolce ombra delle belle fronde, sarà piacevole ascoltarle da una voce « chiara, soave, angelica, divina ». (Illudiamoci, per un momento, d'essere ai tempi di Madonna Laura).

« Malinconia, nel bel cielo d'incanto... » è il ritornello di una recente canzone di Simonini (Carlo Moreno) e Sergio Ala. Qui, il dramma e il contrasto eterno tra il calore della passione e la serena indifferenza della natura si ripetono ancora una volta. Ma la musica diffonde intorno allo spirito una atmosfera di sogno che frange e fa svanire ogni dolore.

Garbatissima composizione è anche « Fiorellin del prato », di Panzeri e Mascheroni, ove troviamo gentilezza e finezza di rime e di ritmi e un'effusione lirica di speranza e d'amore.

Ed ecco una romantica « Dichiarazione » di G. Somalvico.

Bimba, i tuoi occhi di sole
dicon le più dolci parole...

Gentili lettori, nella musica, più che nelle altre arti, la quantità, la ricerca del grande, dello smisurato, è un pericolo. Spesso, un tenue motivo, come questa « Dichiarazione », commuove assai più di tutti gli uragani sonori. Siamo tristi e un semplice canto ci rasserena; siamo tormentati e irati e un « amoroso, piccolo canto » ci dà pace, ci dispone al perdono e alla benevolenza.

Non ci rasserena l'anima, forse, il bel « Valzer della fortuna » di Eldo Di Lazzaro e di A. Mari?

Vieni con me,
o bella bimba bruna
in cerca di fortuna
sotto le stelle d'or...

La facile musica s'insinua molle, flessuosa, soavissima all'orecchio. Stelle nel cielo, ma stelle anche nei cuori. C'è, in Di Lazzaro, una vena di schietta e spontanea ispirazione che trovi in ben pochi altri canzonieri. Anche il suo « Valzer d'ogni bambina », che Ernesto Bonino ha inciso con inimitabile grazia, è una canzone viva e briosa, destinata al più rapido successo.

L'onda dolce dei suoni, in « Cielo di Ungheria », di Tettoni e Pari, sospinge

or qua e or là il tenue peso delle immaginazioni.

Cielo d'Ungheria,
sospir di nostalgia,
con infinito amor io penso a te...

L'autore ricorda la sua terra lontana, la vasta pianura biondeggiante di spighe, tutta un rigoglio e gorgoglio di fonti e di fiori. Sull'immensa distesa verde s'alza un vapore di perla e si propaga. Tutto sembra sul punto di svolgersi nel vento. L'anima è tesa a tutto il visibile e al suo senso e alla sua eco. Gli occhi guardano vastamente: lacrime affiorano e non li velano: in silenzio. Arco di concordanze investe l'infinito cielo. A poco a poco non si vede e non si sente se non un lento vapore e un grande scampanio che lo culla...

Dolce ritornare dove il cuore visse già una breve favola gentil,
dolce ritornare dove l'anima sognò tra l'azzurro e l'ideale!

Un piccolo fante, in « Tutto passa e si scorda » (musica di F. Raymond, versi italiani di Martelli) pensa intensamente al momento del suo vittorioso ritorno al focolare domestico... Pensa al suo primo incontro con la giovane moglie dai capelli biondi, dal collo di latte, dalle guance infocate, dai luminosi occhi, dal viso tondo, dalle forme procaci... Gioia di rivivere dopo tanti affanni, tanti sacrifici, tanti pericoli...

Tutto passa e si scorda,
tutto deve finir,
le nubi nel cielo
dovranno sparir...

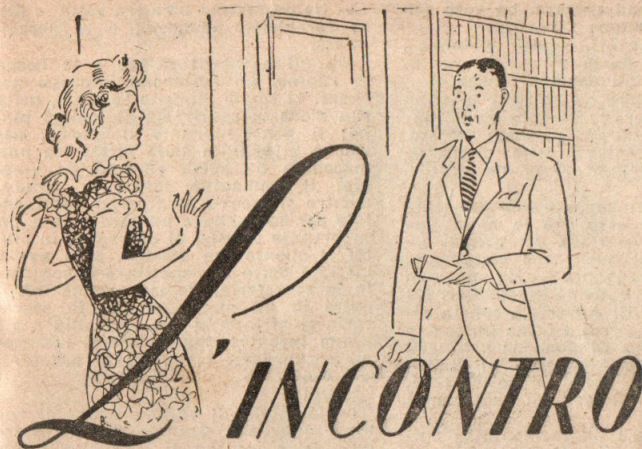
Deliziosa canzone, questa, in cui la lagrima che spunta cede al riso che balena in cuore. Ascoltatela, da Radio Belgrado quasi tutte le sere e ve ne convincerete.

Dobbiamo infine, segnalare, in questa rapida rassegna, un soavissimo tango argentino: « Cantando » e un ritmo moderato di Liri e Ravasini: « Sotto la neve ».

Troppe canzoni... Ma il nostro popolo è naturalmente poeta; e in quella sua grande anima infantile la sensazione e il sentimento, il sogno e la realtà, tutto vibra intensamente e si effonde in uno spontaneo zampillo di canto, che è come l'essenza più pura della sua vita.

pierre

NOVELLA DI
A. CICERI



— Non posso scambiare cento lire.
— E allora?

— Scendete alla prima fermata.

— Scendere?... — la vecchia signora, molto ingioiellata, con molte pretese di eleganza, non ostante i capelli bianchi e la figura obesa, lanciò intorno a sé uno sguardo disperato:

— Ma io devo andare fino al capolinea — piagnucolò. — La mia macchina è guasta... non si trovano auto pubbliche...

— Non so che farci, — rispose il fattorino asciutto; — dovete scendere.

Allora un giovinotto, dall'aspetto distinto, si alzò, si avvicinò, trasse dal taschino alcune monete, comperò un biglietto e l'offrì alla signora:

— Ecco fatto! — disse sorridendo, — ora potete sedervi al mio posto e compiere tranquillamente il vostro tragitto.

La donna si profuse in ringraziamenti, e volle conoscere il nome del suo benefattore.

— Mi chiamo Gianni Delbono e sono lieto di avervi reso un piccolo servizio. Non parliamone più.

Parliamone, invece, — insistette la signora in vena di cordialità. — Io sono la marchesa Facco e il vostro nome non mi è nuovo. Dovete possedere un castello da qualche parte...

— Oh, un castello! E' dir troppo! — mormorò Gianni, pensando all'umile

casa campestre, abitata dai suoi genitori.

— Siete modesto, — proseguì la signora imperterrita — ma mi siete simpatico, e poi devo pagare il mio debito. Venite oggi, nel pomeriggio, verso le diciotto a casa mia. Prenderete un aperitivo e faremo quattro chiacchiere.

Gianni tentò inutilmente di rifiutare, ma l'imperiosa dama non glielo permise e lo lasciò con un energico « arrivederci ».

« Infine, perchè no? » si disse il giovinotto. Alle diciotto era libero. La ditta di automobili presso la quale era impiegato, chiudeva poco dopo le diciassette.

Avrebbe avuto il tempo di fare una strabiliante toletta e di recarsi a far visita alla marchesa. Era la prima volta che gli capitava! Si ripeté l'indirizzo: Viale Regina, 40.

...

Il programma fu mantenuto a puntino. Alle diciotto e due minuti, Gianni entrava nel fastoso salone della marchesa Facco, ma prima ancora della padrona di casa, prima ancora dei pochi ospiti seduti sui divani di velluto, egli vide una chioma d'oro, lucente, due occhi di zaffiro, una bocca di rubino che gli stavano di fronte e

lo invitavano ad entrare. La voce della marchesa ruppe l'incanto:

— Avanti, avanti, signor Delbono... La signorina Carla mi aiuta gentilmente a fare gli onori di casa.

Gianni si decise ad entrare, a inchinarsi, a stringere la vecchia mano innellata della padrona di casa; ma era rapito nella visione della stupenda creatura apparsagli al primo istante. Chi era mai?

La conversazione si avviò sul tema dei viaggi, ed ecco che la bella giovane, prese a parlare dei grandi alberghi europei, quelli che certamente ella aveva frequentati. Ne parlava pianamente, con perfetta conoscenza:

— Il Century di Anversa... con la sala da pranzo costruita come un teatro e i palchetti che fungono da gabinetti particolari... Lo Stephanie di Baden Baden, col suo parco pieno di rose, e, a Zurigo, il Dolder coi suoi campi di golf...

Gianni abbassò un momento le palpebre su quella visione di lusso e di ricchezza, che scavava un abisso tra lui e la bella Carla.

— A Zurigo, — disse uno degli ospiti, — vorrei andare durante l'estate in automobile.

La parola « automobile » fu come una molla che fece scattare Gianni. Ecco, finalmente, un argomento nel quale poteva lanciarsi senza tema di commettere errori:

— Che macchina avete, signore? — chiese interessato.

— Una Fiat, ultimo modello...

— Non vi tenta la Bianchi da viaggio? E le macchine straniere, non le avete mai sperimentate? Un mio amico giurava per la Packard.

— Ma voi, tra le macchine straniere, quale preferite?

— L'Austro-Dalmer qualche anno fa, mi entusiasma, ora assai meno. Adoro le macchine da corsa. Nell'ultimo circuito... — e Gianni si lanciò in una descrizione dei circuiti, delle macchine, e dei concorrenti, che mandò in visibilio gli ascoltatori.

— Siete uno sportivo di primo ordine, e un conversatore piacevolissimo — disse la marchesa; poi rivolgendosi agli astanti, aggiunse compiaciuta:

— Il signore, possiede anche un castello...

— Ah, sì? — esclamò la fanciulla dalla chioma d'oro, e, nella sua voce sfumò un'ombra di invidia.

Gianni, sentendo che il terreno minacciava di diventare infido, si alzò:

— Ne parleremo un'altra volta — disse sorridendo modesto, e si accomiatò.

Ma gli occhi di zaffiro e la bocca di rubino, gli restarono impressi nel cuore. Li sognò durante la notte, nella sua modesta cameretta al quarto piano; li pensò durante il giorno, nel salone di vendite della ditta, fra una macchina da corsa ed una da viaggio; li immaginò lungo la strada, mentre si recava all'albergo Continentale per consegnare un contratto a un importante cliente, di passaggio in città. Il cliente era assente, però aveva lasciato detto di depositare il contratto in segreteria. Delbono venne introdotto in un ampio studio, la segretaria si alzò dalla sua scrivania e gli venne incontro, ma entrambi restarono a guardarsi senza trovar parole:

— Voi?!

— Voi?!

Carla, occhi di zaffiro, bocca di rubino, guardava Gianni; Gianni guardava lei e credeva di seguire il suo sogno. Poi entrambi sbottarono in una gran risata:

— Ma allora... allora, voi non siete una nobile damigella, amante dei viaggi, frequentatrice dei grandi alberghi...

— E voi, non siete uno sportivo ricco e sfaccendato...

— Io sono segretaria d'albergo, specialmente addetta al ramo turismo.

— Io sono impiegato in una ditta di automobili, specialmente addetto alle macchine di lusso...

— Magnifico!

— Meraviglioso!

— Mi trovavo dalla marchesa Faccio per farle un programma di viaggio...

— Ed io perchè le avevo prestato... cinquantacinque centesimi.

— Stupendo!

— Grandioso!

— A che ora uscite di qui?

— Alle diciotto.

— Posso attendervi?

— Attendetemi!

— Ma non ho l'automobile...

— E la bicicletta?

— Quella sì! Ah, quella sì!

— Anch'io, l'ho e vola! Ma, a proposito, e il castello? L'avete, il castello.

— Non è proprio un castello... E' una casina, piccola piccola; l'abitano i miei genitori... ma c'è ancora posto per due... per due che si vogliono bene!

A. CICERI

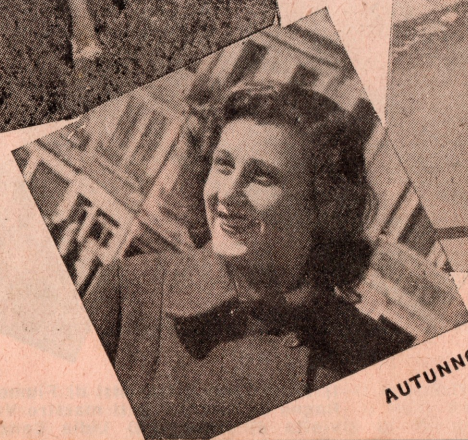
ESTATE

Zio Radio presenta: le QUATTRO STAGIONI

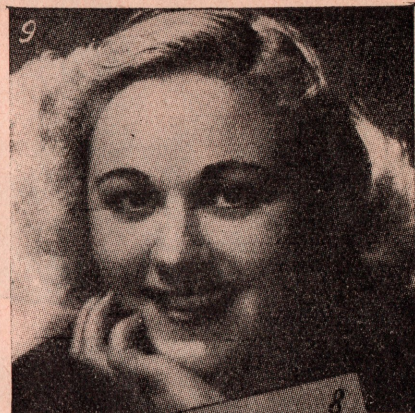
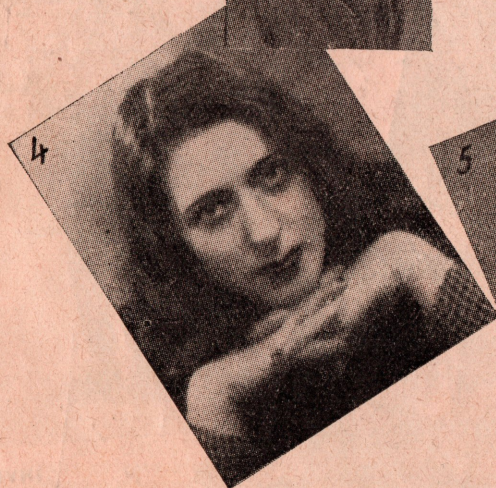
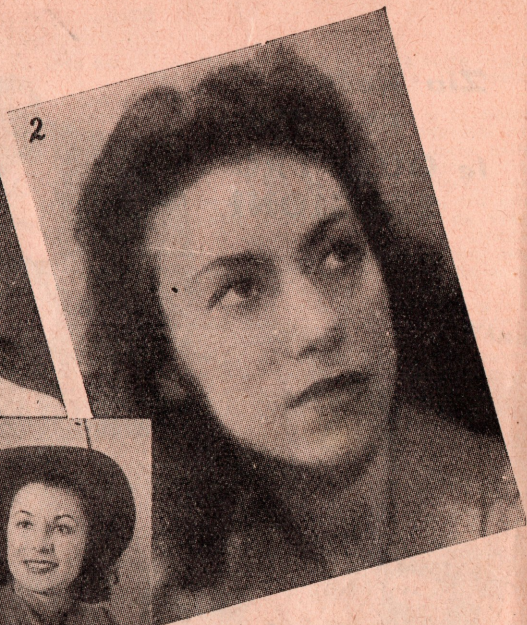
PRIMAVERA



INVERNO

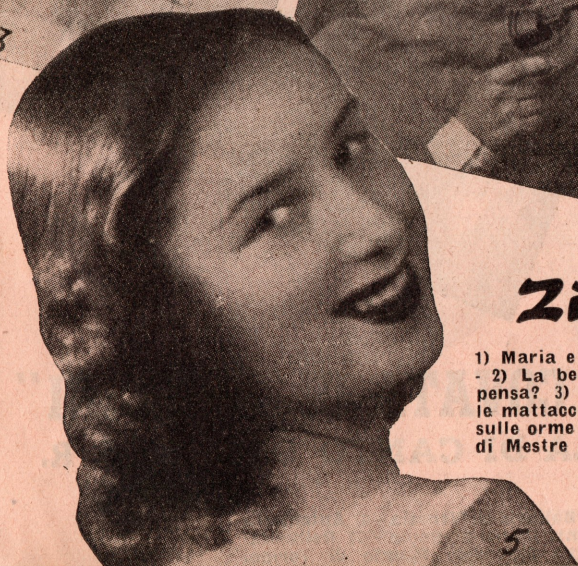
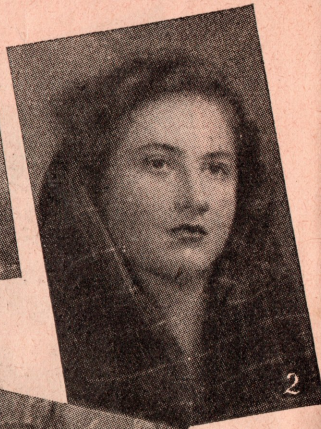


AUTUNNO



L'ULTIMA COVATA DI "PULCINI" ALLA SCUOLA DI CANTO DELL'E.I.A.R.

1) Lilly Carmen Marietti di Fiume - 2) Violetta Fabricatore di La Spezia - 3) Bruna Ballarin di Venezia - 4) Antonietta Ragno di Milano - 5) Il maestro Vallini, il noto autore, chioccia feconda - 6) Diamanti Mario di Roma - 7) Nelly Raviotta di Roma - 8) Lidia Canzoneri di Milano - 9) Ines Ravizza di Asti - 10) Salvatori Renato di Torino.



La VETRINA DI Zio Radio

1) Maria e Pina, prodotti di Puglia - 2) La bella Elena è triste, a chi pensa? 3) Febea e Carmen fanno le mattacchione - 4) Salvatore Gelli sulle orme di Buffalo Bill - 5) Nadia di Mestre è facile al sorriso.



Bizzarrie d'artisti

★ In America venne indetto un concorso tra trenta persone, per stabilire quale tra esse avrebbe meglio imitato un artista comico molto in voga. Il concorso si chiuse col successo di un modesto concorrente, ma quale non fu la sorpresa della giuria, quando si accorse che l'ultimo classificato, quello che aveva cioè peggio imitato il comico, era... l'artista stesso?

★ Alessandro Dumas, il celebre scrittore francese, non poteva scrivere romanzi che su carta azzurra, poesie che su carta gialla e articoli che su carta rosa! Quale corrispondenza vi fosse tra la sua ispirazione e il colore della carta non si sa; ma qualche segreto vincolo doveva certo esistere!

★ Mozart per lasciar libero sfogo all'ispirazione musicale doveva immergersi in qualche giuoco movimentato, particolarmente il giuoco delle bocce o quello del biliardo. Le più belle pagine del « Don Giovanni » furono composte a mezzo di una partita a bocce, mentre il sommo artista vigilava con un occhio la partitura e con l'altro il tiro dei compagni. Durante una partita di biliardo fu composto il quintetto del « Flauto magico », e nel medesimo modo molte altre magnifiche e immortali pagine di musica. Eppure il sommo artista era, in certe cose, di una impraticabilità... esemplare! A tavola doveva sempre ricorrere alla moglie per farsi tagliare le vivande, perchè se procedeva da solo alla delicata... operazione, non mancava mai di ferirsi, come il più maldestro dei bambini.

★ Davy, chimico di larga rinomanza, era appassionato della caccia e della pesca, ma non sarebbe andato per nulla al mondo a cacciare senza un abito rosso... per impaurire gli uccelli, e a pescare, senza un abito verde... per impaurire i pesci!

★ Bellini, il nostro divino Bellini, non poteva sopportare l'idea che qualcuno lo vedesse ammalato. Voleva che tutti lo immaginassero in una continua atmosfera di spiritualità, e gli amici scherzando, lo chiamavano « sospiro vestito »! Se era affetto anche da un semplice raffreddore, si segregava dal mondo, ed era capace di dichiararsi ammalato perfino di... vaiolo, pur di tener lontani gli importuni!

★ Alessandro Manzoni, prima di sedersi a tavola sentiva la necessità di compiere una piccola passeggiata, e, fin qui, niente di straordinario. Il bizzarro è che il grande scrittore, per questa sua passeggiata-aperitivo, percorreva il viale che si trovava davanti alla sua villa, e orologio alla mano, non doveva impiegare più di due minuti e mezzo all'andata e altrettanti al ritorno. Guai se sgarrava di qualche secondo: il pranzo e la futura digestione potevano considerarsi rovinati!

LE DONNE E I CAPELLI



La donna bionda, quella che fiorisce generalmente nel settentrionale, è un tipo chiuso, un po' sentimentale, freddo talvolta, e in fondo preferisce una passione calma (si capisce che parlo della bionda al naturale).

Questa è la donna classica che induce ogni poeta a sospirare in coro: è sempre il biondo, infatti, un biondo d'oro, nelle canzoni quello che riluce, e maggiormente affascina e seduce rimando con « tesoro » e con « t'adoro ».

*Però, la donna bionda è un po' artefatta;
per lei la verità non ha valore;
è irrequieta, volubile, ha nel cuore
l'ombra del tradimento che s'acquatta;
perchè la donna bionda è così fatta:
non s'accontenta mai d'un solo amore...*



La bruna, ch'è da noi meno lontana, e di cui più accessibile è il pensiero, ha il cuore molto caldo e l'occhio nero: un occhio grande e ardente di gitana, dal cui profondo eternamente emana una luce di sogno e di mistero.

Presso i poeti ha, sì, meno fortuna, ma il motivo è plausibile: la bionda si presta assai di più, la rima abbonda con lei, mentre il poeta, con la bruna, non trova che il pallore della luna nella notte stellata è vagabonda.

*Però, la donna bruna è un po' artefatta;
per lei la verità non ha valore;
è irrequieta, volubile, ha nel cuore
l'ombra del tradimento che s'acquatta;
perchè la donna bruna è così fatta:
non s'accontenta mai d'un solo amore...*



Donna castana: è forse la più nostra, è la pura beltà mediterranea, per quanto nell'età contemporanea poco questo color si veda in mostra: la virtù che l'ossigeno dimostra, da certe chiome non è sempre estranea.

Eppure, è dolce quel color che cinge una pallida fronte di fanciulla, naturalmente se a costei non frulla l'idea di trasformarsi in bionda sfinge;



mentre è bella così, quando si tinge c'è qualche donna che non sa di nulla.

*Ma la donna castana è un po' artefatta;
per lei la verità non ha valore;
è irrequieta, volubile, ha nel cuore
l'ombra del tradimento che s'acquatta;
chè la donna castana è così fatta:
non s'accontenta mai d'un solo amore...*



La donna, invece, biondo-ossigenata fiorisce in ogni luogo, al nord e al sud; la trovi a Vienna come ad Hollywood, a Roccasecca come a Macerata, varia di clima e varia di parlata, dal « sì » nostrano al « nein » al « very good ».

Essendo quindi un tipo consueto, non gode d'un carattere speciale; a lei si potrà far quella morale che un dì fece ad Ofelia il prence Amleto: « Iddio vi ha dato un volto; anche discreto; voi ve ne fate un altro artificiale ».

*Però, l'ossigenata è un po' artefatta;
per lei la verità non ha valore;
è irrequieta, volubile, ha nel cuore
l'ombra del tradimento che s'acquatta;
perchè l'ossigenata è così fatta:
non s'accontenta mai d'un solo amore...*



Come purtroppo l'esperienza insegna, quando le chiome, ahimè, diventan grige, siamo costretti a fare le valigie dal bel paese dove Amore regna, Amor che giovinezza predilige; ma il cuore a quest'idea non si rassegna.

Specie la donna: si rivolge al trucco, fa tutto quel che può, non bada a spese; uscita da quel magico paese, sa che la vita non avrà più succo: e trova spesso qualche mammalucco, innamorato tenero e cortese...

*Però, la donna grigia è un po' artefatta;
per lei la verità non ha valore;
è irrequieta, volubile, ha nel cuore
l'ombra del tradimento che s'acquatta;
perchè la donna grigia è così fatta:
non s'accontenta mai d'un solo amore...*

SOTTO LA GALLERIA



Quando salii in treno non c'era uno scompartimento vuoto. Dopo aver passato in affannosa rassegna tutte le vetture trovai un posticino accanto ad una signora. Ma vi assicuro che la signora non era certamente la cosiddetta compagna ideale di viaggio! Non aveva nulla a che vedere con quelle figure femminili che esistono forse soltanto nei nostri sogni perché in realtà, benché ne abbia fatto continuamente ricerca, non sono ancora riuscito a trovarne una. E figuriamoci poi in treno! È una favola per adolescenti quella che narra che in treno si trovano certi tipi di donne che fanno vibrare tutte le corde del nostro cuore. In treno — almeno per quel che posso dire io — non viaggiano che signori anziani con ricche catene d'oro sul panciuto, signore un po' baffute che s'addormentano e russano leggermente, signorine magari graziose ma sempre scortate da giovanotti lanciati in corse vertiginose o addirittura dai rispettivi padri che soltanto per un'occhiata ingenua fanno cambiare scompartimento... Insomma la mia esperienza di viaggiatore non corrisponde per nulla al-

NOVELLA DI
ZOLTAN
TAMASSY

l'opinione generale.

Ho viaggiato troppo per non vedere chiare le cose. Ed oggi sono arrivato al punto, in treno, da non guardarmi neppure più attorno; tanto, è inutile, non potrei vedere che il solito scenario.

Ormai in treno non m'occupo che delle mie faccende private; leggo i giornali, preparo il lavoro per il prossimo viaggio e inquadro i miei compagni in una sola occhiata. Poi non m'interessano più.

Anche quella volta presi appena nota di essi: una coppia anziana, una coppia giovane e un signore di

quel tipo che si arma di libri, di riviste e di giornali prima di salire in treno e poi, quando il treno s'è mosso, s'addormenta lasciando cadere tutta la biblioteca ambulante che s'è trascinato dietro. Il risultato: tutti gli altri s'affannano a raccogliere volumi e giornali da terra e se non sono molto sporchi ci gettano un'occhiata e se trovano poi un articolo interessante da leggere, vi si immergono e non s'accorgono che il signore, svegliatosi all'ultimo momento, due minuti prima della stazione dove deve scendere, si precipita all'uscita, dimentico di tutta la sua biblioteca. Forse qualche maligno vorrebbe affermare che se ne accorgono... e come! Non saprei... ad ogni modo il signore scende senza biblioteca e allora i nuovi proprietari s'accodano bene sui sedili e riprendono la lettura con animo sereno.

La coppia giovane era evidentemente in viaggio di nozze. Ambedue avevano addosso tante cose nuove, parevano addirittura un magazzino per moda femminile e maschile! Si guardavano piuttosto male ma io, in qualità di vecchio viaggiatore, capii im-

mediatamente che era soltanto un trucco; così volevano far intendere agli altri che di tirocinio nel campo matrimoniale ne avevano già fatto parecchio! Naturalmente di fronte a me trucchi del genere non tengono!

La coppia vecchia invece era simpatica; lui panciuto, lei paffutella, cosicché di posto ne avevo pochissimo.

Il signore dalla biblioteca era sceso e in dono non aveva lasciato che una rivista (di due settimane prima!). Non piacciono persone così dispettose!

M'immersi nei miei scarabocchi: non vedevo che le mie cifre, i miei numeri che in treno si mettono così malvolentieri in fila.

Poi fu la volta delle gallerie ed io, per non irritarmi per l'oscurità che di quando in quando entrava nello scompartimento, appoggiai la testa all'indietro e cercai di sonnecchiare.

Nel buio, d'un colpo, sento un rumore che non poteva essere frainteso: era un bacio.

Ritornata la luce, apro gli occhi e il mio sguardo cade sui giovani sposi; sono ancora immobili, si tengono il broncio... ma soltanto alla luce del sole! Appena ritornerà l'oscurità riprenderanno a baciarsi! Ma si capisce! Poi guardo la coppia più anziana: un sorriso soddisfatto aleggia sul-

le loro labbra; devono averlo sentito anche loro, quel bacio, e ripensano certo ai tempi passati, al loro viaggio di nozze quando forse anche loro approfittavano della benevolenza d'una galleria.

E mentre torna il buio — è una linea accidentata questa, cinque minuti di luce per godere poi altrettanti minuti d'oscurità — aspetto di nuovo il bacio, perché il bacio deve arrivare, fatalmente. Infatti... arriva.

E la luce torna. La stessa scena di prima. I giovani fingono di tenersi il broncio e i vecchi si guardano attorno soddisfatti.

Ci guardiamo come chi s'intende anche senza troppe parole. «Magari fossimo giovani come loro!» — dicono i nostri occhi ed aspettiamo la prossima galleria col prossimo bacio.

E così andiamo avanti finché non assistiamo ad una conversazione a voce bassa che si svolge fra i due giovani:

— Sarà maschio... — dice lui.

— Sarà femmina... — dice lei.

Silenzio.

— Mi pare che un po' dipenda anche da me — dice lui.

— E un pochino anche da me...

Sono proprio carini. Sono sposati forse da poche ore e mentre c'è la luce discutono e appena tocca il buio si baciano. Credo che saranno gemelli...

Abbonatevi al

Canzoniere della Radio

riceverete, ovunque voi siate, il fascicolo il 1° e il 15 di ogni mese

Abbonamento:

12 numeri . L. 22,— * 24 numeri . L. 44,—

In spedizione raccomandata che vi garantisce l'immaneabile e preciso arrivo:

12 numeri . L. 25,50 * 24 numeri . L. 51,—

Non indugiate!

Inviare oggi stesso l'importo dell'abbonamento a mezzo vaglia, alle
MESSAGGERIE MUSICALI • Galleria del Corso 4 - MILANO

Ma mentre passiamo sotto la prossima galleria accade un fatto che rovescia radicalmente tutte le mie certezze.

Il bacio abituale risuona immanicabile, ma contemporaneamente sento la voce della sposa che dice:

— E si chiamerà Elvira! E basta!

Ma come? E' fisicamente impossibile compiere contemporaneamente le due attività: parlare e baciarsi... no, qui qualcosa non va.

E non appena tornò la luce gettai uno sguardo forse fin troppo interrogativo ai due vecchi sposi: ma signori, a che gioco giochiamo? I due mi guardavano, poi si sorridevano e poi sorridevano a me ed io sorridevo a loro... e così ci sorridemmo finché il signore, dopo essersi lisciato i baffi, piegandosi leggermente in avanti, disse:

— Venticinque anni fa, vestiti come questi ragazzi, abbiamo fatto il medesimo viaggio. Oggi festeggiamo le nostre nozze d'argento e rifacciamo il viaggio... con tutti i suoi piccoli dettagli.

Sorrisi di nuovo. Che altro avrei potuto fare?

Ma da quel giorno non sono più tanto certo quando mi trovo in treno e nello scompartimento vedo una coppia di sposi... non faccio più supposizioni. Anzi, faccio del mio meglio per evitare la linea che ho fatto anch'io come viaggio di nozze...

ZOLTAN TAMASSY

Nei prossimi numeri inizieremo la pubblicazione di una interessante

RUBRICA GRAFOLOGICA

Inviare una decina di righe, scritte con la massima naturalezza, su cartolina postale, usando per l'indirizzo il tagliando qui sotto.

Al

CANZONIERE DELLA RADIO

Reperto "Grafologia"

MILANO - Galleria del Corso 4

5 minuti d'intervallo

Angelini, Zeme e Kramer non trasmetteranno più da Bologna, bensì da Montecatini. Il perché? E' semplice: per rendere più sciolto il ritmo delle loro orchestre.

*

Canzoni richiestemi dai radioascoltatori:

Mascheroni: «Un nome dimenticato», richiesta da Anna Fougez.

Mariotti: «Povero Checco», richiesta da Checco Durante.

Pagano: «Don Crispino», richiesta dal Dop. Calzaturificio di Varese.

Mariotti: «Il valzer dell'oscurità», richiesta dall'U.N.P.A.

Cherubini: «Arrivederci Lucia», richiesta dal signor Renzo Tramaglino.

D'Anzi: «Io son l'amore», richiesta da Memo Benassi.

Galdieri: «Nell'aprile del '70», richiesta da Armando Falconi.

*

Ernesto Bonino si compiace durante le sue peregrinazioni di far sfoggio di brani di erudizione classica.

Così l'altro giorno, a Firenze, entrato con il suo solito seguito in un ristorante e ordinata una zuppa di fagioli, al cameriere che gliela serviva, ha domandato: — Ma perché sono così... «rari nantes in gurgite vasto»?

E il cameriere, di botto: — «Felix qui potuit rerum cognoscere causas».

Figuratevi la faccia di Ernesto!

*

In un altro genere di erudizione si distingue invece Oscar Carboni, il quale ama esprimersi con frasi celebri.

Ad un impresario, che trovava eccessive le sue pretese per una scrittura molto lunga: «Caro voi, l'arte è lunga, ma la vita è breve».

Al suo capocomico Rascel, che gli domandava dove stesse il suo barbiere, perché voleva servirsi dallo stesso: «Sta... al numero 15 a mano manca, 4 gradini, facciata bianca».

Dopo aver ammirato una foto di Nuccia Galimberti: «Sta come torre ferma, che non crolla».

E infine ecco la dedica sulla foto che Oscar donò al Maestro Barzizza all'epoca della «Canzone del boscaiolo»: «Tu se' lo mio maestro e il mio autore».

L'UCCELLINO DELLA RADIO

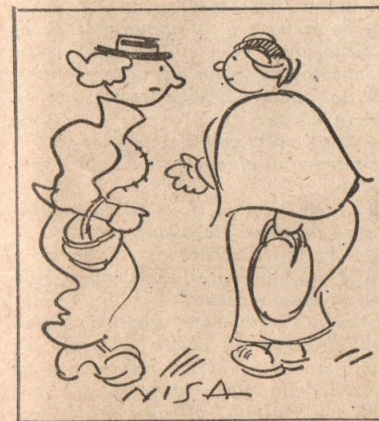


Saper vivere. - «Saper vivere» significa dire tutto quello che si deve, quando si deve, e come si deve.

Amore. - Per quanto faccia, non riesco a infiammare il cuore di quella signorina. E' silenziosa, bianca, frigida, sembra l'albero della neve...

— E come vuoi allora che si accenda?

Avviso in quarta pagina. - Un tale ha otto figliole da maritare, e, disperato di riuscirci, fa un avviso in quarta pagina. Due giorni dopo riceve un telegramma da un agricoltore di una lontana provincia: «Sono giovane, ricco, sposabile, mandate campione».



MALATI

— E così, come sta vostro marito con le due sanguisughe che gli aveva ordinato il medico?

— Grazie, non c'è male... la prima l'ha mangiata cruda, l'altra ho dovuto friggergliela.



APPUNTAMENTI

Lei: Ci vediamo oggi alle cinque?...
Lui: Bene. E tu quando vieni?

*

Tentativo. - Il vice direttore di una importante società scrive al proprietario: «Signor commendatore, ieri è morto il direttore; che cosa devo fare?».

E il principale risponde per telegramma: «Seppellitelo subito!».

Speranza. - Un debitore cronico è preso dalla malinconia, e mormora: — Io spero però di vivere abbastanza per veder soddisfatti tutti i miei creditori.

E un amico pronto:

— Credi di poter essere eterno?



Andrete l'accordo?

Care amiche, noi siamo certi che, al momento di sposarvi, sentirete in voi stesse la certezza di esser pronta a... morire per il bene dell'amato, ma vi avvertiamo che difficilmente, dovrete sottoporvi a questa grande prova di eroismo, mentre incontrerete ogni giorno delle piccole, anzi piccolissime cose, che messe tutte insieme formeranno la felicità coniugale. A queste piccole cose dovete rivolgere la vostra attenzione alla vigilia del matrimonio, rivolgendovi coscienziosamente le domande che noi qui vi suggeriamo:

★ Vi sentite tentate a consigliare al vostro futuro marito di cercare di progredire nella sua carriera? Oppure lasciereste a lui la cura di regolarsi come vorrà nel suo lavoro?

★ Vi siete offesa, se davanti alla vostra ammirazione per un ricco capo di vestiario, il vostro fidanzato vi ha osservato che non vi credeva tanto amante del lusso?

★ Quando vi è stata presentata la futura suocera, avete provato un desiderio spontaneo di abbracciarla?

★ Gli oggetti di valore che il fidanzato vi ha mostrato nella sua casa paterna, hanno aderito al vostro gusto oppure vi hanno urtato?

★ Quando scegliete un cinematografo, un fornitore, un ristorante, vi trovate d'accordo col vostro fidanzato?

★ Quando durante una passeggiata vi siete commossa alla vista di un bimbo, il vostro fidanzato ha compreso la vostra commozione e vi ha lasciato comprendere che anch'egli sogna come voi?

★ Potete parlare fra voi, già fin da ora, di questioni di denaro, con semplicità e franchezza?

★ Se arrivate a un appuntamento in ritardo, che cosa notate nel vostro fidanzato: la gioia di vedervi finalmente oppure il disappunto per la lunga attesa?

★ Ogni volta che vi separate, sentite spontaneo di chiedere: « E' già il momento? »

★ Avete l'impressione di essere migliore da che siete fidanzata?

★ Vi sentite capace di rinunciare a un invito allettante per attendere una sua probabile visita?

★ Siete certa, pur compiacendovi dell'eleganza del vostro fidanzato, di non annettere troppa importanza al colore della sua cravatta, alla forma del suo colletto, al colore dei suoi guanti? Siete pronta a tenere per voi i piccoli crucci domestici e a non infastidire col loro racconto il vostro futuro marito?

Rispondete con sincero coraggio... e sarete felici!

PRECETTI di Maga Belta



Il primo consiglio per avere delle belle mani, è un consiglio antipatico e in antitesi con la vita moderna, perché consiste nel... non far niente! E chi mai sta in ozio, al giorno d'oggi?! Press'a poco nessuno! Dunque scartiamo il consiglio... e veniamo al sodo.

Primo difetto delle mani, nel loro continuo movimento, è quello di insudiciarsi, e prima cura dei legittimi proprietari è quella di tenerle pulite. Una specie di lotta continua, dunque, dalla quale bisogna trionfare, se non si vuol essere tacciati di trascurati e... anche peggio!

Come si lavano le mani? Mattina e sera con energiche saponate da eseguirsi con acqua tepida e sapone possibilmente grasso; durante il giorno — salvo casi speciali — con sola acqua tepida. L'eccesso di sapone irrita la pelle, e l'acqua fredda predispone alle screpolature.

Avviene spesso che la pelle delle mani tenda ad arrossarsi o rovinarsi, sia per causa della temperatura, sia per causa dei lavori che le mani debbono compiere. Guai a trascurare questi guai iniziali! Si arriva al punto di non saper più come eliminarli!

Naturalmente i guanti sarebbero un ottimo preservativo, ma non sempre si possono adoperare. Quello però che non si può fare durante il giorno, lo si può fare durante la notte, ed ecco come: dopo aver lavate le mani con cura, si cospargono abbondantemente di una crema grassa o semplicemente di vaselina o glicerina, si coprono con un vecchio paio di guanti che si terrà fino al mattino; si riparano così in gran parte dai guai prodotti durante il giorno.

La glicerina rimane sempre il prodotto preferibile per la cura delle mani, perché è al tempo stesso astringente ed emolliente, ma anche la seguente ricetta dà buoni risultati: farina di mandorle gr. 20, olio di mandorle gr. 10, vaselina e lanolina gr. 7, miele gr. 20, e... se vi cresce, potete aggiungere mezzo tuorlo d'uovo... ma non credo che vi crescerà! Per fare

questa pasta, bisogna anzitutto fondere il miele a bagnomaria, e aggiungere quindi, in regola, mescolando ogni volta, la farina, l'uovo, l'olio e la vaselina.

La volta prossima parleremo della forma delle mani, poi della cura delle unghie. Per oggi, passo alla corrispondenza e sono la vostra

MAGA BELTA'

LA POSTA DI MAGA BELTA'

Florentina in ansia. - Ahimè! Ti ho fatto stare in ansia per un pezzo, ma non so come rispondere a tutte le amiche che mi scrivono. Però — avvisato a chi ha interesse — anche se con ritardo, rispondo a tutte! Nessuna lettera resterà inevasa. E' solo questione di pazienza. Se tu sei bruna di natura, naturalmente è impossibile schiarire la tua pelle; però puoi migliorarne il colorito usando creme a base di ossigeno. Dovresti comunque evitare di esporti molto al sole e a tutti gli agenti atmosferici, che rendono la pelle più scura del naturale. Per il volto usa la cipria lilla. Molte amiche ne sono state soddisfatte. Mi parli di macchioline nere, ma che cosa sono? Punti neri? Efelidi molto scure? Se non mi spieghi, non posso darti consigli. In quanto alle occhiaie, la causa è indubbiamente fisica. Tu sarai sanissima, ma avrai forse qualche disturbo di digestione o qualche altra minima disfunzione che il tuo medico scoprirà. Le cure di bellezza possono poco. Tuttavia puoi provare a fare dei leggeri massaggi e ad applicare sulle occhiaie una crema colorata pallida che deve essere diligentemente sfumata. Ma, per caso, i tuoi occhi non faranno troppo sforzo? Non avrai qualche leggerissimo difetto visivo? Un poco di miopia. Tienni informata e grazie del bacione.

Irma Basile - Palermo. - Sì, sì, mi piaci! Devi essere una bella figliola! Per le mani, leggerai una intera con-

versazione, che seguirà quella sulle gambe. Hai finito la scuola? Sei stata promossa? Ti faccio molti auguri.

Katia - Riva. - Come ho già spiegato a molte amiche, per togliere i peli superflui, è bene usare due depilatori: uno energico che li toglie una prima volta e uno debole che si deve usare molto di frequente e che a poco a poco intisichisce i peli prepotenti e li rende quasi invisibili.

Maia la collegiale. - Ahimè! La mia risposta ti giungerà solo quando comincerai i «Canzonieri» durante le vacanze estive, che del resto, sono imminenti! Ricordati che la caduta delle ciglia è un male comune agli studenti... che studiano troppo, e spesso con la luce artificiale. L'olio di ricino non è affatto nocivo. Adagio con la depilazione delle sopracciglia, alla tua età! Accontentati di fartele un pochino ridurre dal tuo parrucchiere che ha le pinzette apposite.

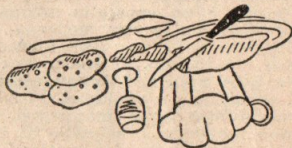
Nadia N. - Roma. - Per crescere, bimba mia, a quattordici anni, non devi fare altro che attendere! La natura provvederà, ma tu aiutala con regolari esercizi di ginnastica, che puoi eseguire ogni mattina, per dieci minuti, un quarto d'ora al massimo, e che daranno al tuo giovane corpo sviluppo armonico ed elasticità. I punti neri sono un altro male di gioventù. Spremili come ho insegnato a fare ed evita che si riproducano pulendo scrupolosamente la tua pelle con lavaggi di acqua bollita e sapone e frizioni di acqua di colonia. Per il naso per ora non c'è niente da fare; fra qualche anno potrai applicare dei leggeri trucchi che ne ridurranno la proporzione, ma alla tua età sarebbe ridicolo. Per i capelli che dici essere gonfi e crespi, puoi provare questa soluzione: olio di ricino gr. 5 unito con acqua di colonia o di lavanda e a 5 gr. di tintura di benzoino. Agita bene finché la miscela è completamente sciolta ed usala come una brillantina, senza esagerare. Spazzolati ogni sera i capelli con pazienza ed energia.

Fernanda, bionda studentessa bielese: Il peso di 58 chili per un'altezza come la tua di m. 1,63 non è affatto esagerato. Appena 3 chili in più del peso perfetto. Dunque non mi sembra il caso che tu faccia cure per dimagrire. Fa un poco di ginnastica giornaliera, e ti gioverà. I foruncolletti di cui ti lagni sono certamente effetto dell'età e forse di una digestione non perfetta. Mangia verdura ed evita i cibi grassi. Per la cura locale, sono buone

le frizioni con acqua di colonia che prevengono la formazione dei depositi che danno luogo alle espulsioni. Se hai i capelli grassi, friziona il cuoio capelluto con una lozione alcolica, e fa seguire alla frizione un massaggio energico. Esegui questa cura ogni giorno per un certo periodo.

MAGA BELTA'

I PRECETTI DI MAGA BONTA'



Pasticcio di fegato. - Non è difficile ottenere, come razione, dal macellaio, un etto e mezzo o due etti di fegato. Fatelo cuocere a fettine, con i soliti odori e quando sta per esser cotto aggiungete un bicchierino di marsala. Nel contempo avrete fatto lessare tre patate di media grossezza. Passate allo staccio contemporaneamente il fegato, già cotto, e le patate lessate, aggiungete due noci di burro e un bicchierino di marsala, poi battete il composto, senza stancarvi per almeno mezz'ora. Avrete un insieme spumoso, che metterete in uno stampo e quindi in ghiaccio per 24 ore. Se volete ottenere un pasticcio, oltre che buono, bello, fate gelare in precedenza, nello stampo, una mezza bustina di gelatina, poi versate, sopra il piano così ottenuto, il composto di fegato.



Minestra di patate. - Pelate un chilo di patate e fatele lessare. Conservate l'acqua. A parte, fate insaporire le patate lessate e tagliate a pezzi, in un buon soffritto di cipolla, passate quindi allo staccio e gettate il composto nell'acqua nella quale avete fatto cuocere le patate. Fate bollire, finché otterrete una minestra densa e pronta per andare in tavola.

MAGA BONTA'



— Permetti, papà? Vorrei presentarti la signorina Anna Randi...

Il conte Persani si volse e la prima impressione che ebbe fu di stupore. La giovane donna che gli stava di fronte, al fianco di suo figlio Piero, era di una bellezza eccezionale, abbagliante. Non si poteva dire che cosa fosse più affascinante in lei, se lo splendore degli occhi azzurri, o il fulgore della bocca, o la stupenda armonia del corpo.

— Piacere... — disse inchinandosi, e subito aggiunse sorridendo: — ...qualche volta, anche i figlioli, ci procurano delle gradite sorprese!

— Il piacere è mio, Eccellenza, — disse la giovane con una sfumatura d'imbarazzo: — non capita tutti i giorni di essere presentati a un ambasciatore!

— Che può aver mai da invidiare a un vecchio ambasciatore, una bella fanciulla, come voi? — chiese il conte con disinvoltata galanteria.

— Eh, tante cose! — sorrise Anna. — La celebrità, la fama... la vita brillante!

Il vecchio sorrise: — Povere cose, di fronte alla gioventù!

— Voi siete giovane ancora!

— Infatti! — esclamò Persiani, bonario, — con un figlio capitano d'aviazione, e un altro comandante di Ma-

rina, non si è giovani che per ischerzo... o per la benevolenza degli amici!

Risero tutti e tre, poi sedettero a un tavolino del grazioso caffè semicelato tra gli alberi del Parco.

— Fate villeggiatura qui? — chiese la signorina.

— Approfitto delle mie brevi vacanze, per trascorrerle insieme a mio figlio.

— Riconosci, papà, che ti faccio una compagnia esemplare! — intervenne il capitano.

— Ma sì, che sei un bravo ragazzo! — ammise il conte.

— Il campo d'aviazione non è lontano — spiegò il giovane rivolgendosi ad Anna — ed appena sono libero dal servizio, mi precipito all'albergo del mio illustre genitore. Del resto domani ci raggiunge qui anche mio fratello Enrico, che è appena sbarcato a Genova... — e sarete in due a sopportarmi! — finì ridendo il padre. — E voi, signorina, — chiese cortese, — siete giunta da poco?

— Da ieri, — disse la fanciulla.

Il conte la fissò un momento. Ora che essa non sorrideva più, ora che il suo volto si era fatto serio, gli rammentava qualche cosa, qualcuno... Chi? Non avrebbe saputo dirlo. Aveva conosciuto tante gente, durante la sua vita! Tanti visi gli erano passati da-

vanti agli occhi, che non gli era facile classificarli tutti. La sua ottima memoria, però, raramente lo tradiva.

Distolse lo sguardo dalla giovane, per non sembrare importuno, e avviò la conversazione su argomenti differenti. Ma non era più sereno come al principio; sentiva un leggero disagio, e non sapeva a che cosa attribuirlo. Dopo poco i due giovani si congedarono ed egli restò a meditare, davanti ai bicchieri vuoti.

Dove aveva visto quegli occhi? Non sapeva. Non riusciva però a immaginarsi in movimento... li scorgeva confusi, fissi... senza la luce che li illuminava e che lo aveva così piacevolmente colpito al momento della presentazione.

«Sarà un'impressione errata» si disse, ma sentiva che non era così.

Si alzò e tornò all'albergo. Piero

non venne per il pranzo; si scusò con una telefonata banale, ma il padre capi che era rimasto con Anna e stupì con se stesso di sentirsi irritato. Passò la sera coi soliti amici e per un poco non pensò più alla signorina Randi. Ma la ricordò nuovamente al momento di coricarsi e tardò a prender sonno.

A metà della notte, si svegliò quasi di soprassalto e si trovò seduto sul letto:

— Piero... — chiamò con voce soffocata, quasi che il figlio potesse udirlo.
— Piero... Dove sarà a quest'ora? Solo? Oppure...?

Si strinse la fronte con le mani. Un'immagine nettissima gli era apparsa davanti agli occhi: il suo ufficio privato all'ambasciata di Stoccolma, e vicino a lui un impeccabile funzionario che gli mostrava...



Inviare le risposte a:

Redazione del "CANZONIERE DELLA RADIO" - REPARTO N
MILANO, GALLERIA DEL CORSO, 4

Nome e Cognome

(Indirizzo)

19

Molti lettori delle città sfollate ci scrivono lamentando che non trovano il «Canzoniere» nei luoghi dove hanno preso dimora. Avvertiamo tutti i nostri fedeli amici che essi possono avere dovunque i fascicoli arretrati chiedendoli ai giornali del posto e sollecitandoli a fare le debite richieste.

Seguito della novella La rivelazione della mamma premiata con lire 100

— Nessun male è stato fatto, perché la terra e la casa non sono state vendute.

— Che dici, mamma?!

— La verità. Non ho venduto nulla. Ho semplicemente affittato, anno per anno, ed ho regolarmente incassato le rate semestrali; quelle rate che ti ho inviato, facendoti credere, — fanciullone inesperto! — che fossero acconti sulla vendita!

— Oh, mamma! — mormorò Giovannino ammirato e commosso — hai fatto questo?! Come hai pensato a una cosa simile.

— Tuo padre mi ha ispirato.

— Ma tu... tu, come hai vissuto?

La vecchietta si strinse nelle spalle.

— Noi, in campagna, viviamo con poco, e poi, le mie braccia sono ancora solide... Ho lavorato, come operaia, nella terra che era sempre mia. Capirai — aggiunse in fretta, quasi a scusarsi per l'umiltà del suo lavoro — mi premeva di vigilare!

— Ho vergogna di me — disse semplicemente il giovane, chiudendo gli occhi.

La madre sorrise. Passò la sua mano scura sul volto del figlio, in una lenta carezza, asciugò le lagrime che spuntavano tra ciglio e ciglio:

— Non dire parole grosse — mormorò. — Tu hai sbagliato e io ho riparato al tuo errore, come facevo quando eri un ragazzo. Forse è per questo che il cielo mi ha conservato in vita;

per aiutare mio figlio che aveva ancora bisogno di me.

— ...Torneremo alla nostra terra — disse Giovannino esitante.

— Torneremo alla nostra terra e alla nostra casa — confermò la madre — e la volontà di tuo padre si sarà compiuta.

ELVIRA VINTI

S. Martino De' Calvi - Lenna (Bergamo)

Segnaliamo alcune soluzioni che dopo la prescelta, sono risultate le migliori:

Elena Ughi - Roma. - Data la tua giovane età la soluzione merita di essere segnalata, perché è esposta con garbo. Ma attenta agli errori! Ci sono certi «gli» proprio fuori di posto!

Gloria Ricci - Livorno. - Soluzione rapida e corretta. Però, come detto, preferiamo un poco più di movimento.

Alberto Leonello Fuorchieri - Ivrea. - La soluzione è graziosa, però la prosa deve essere più robusta e non tutta a piccole frasi e punti esclamativi. Ma tu dici che sei poeta...

Giorgina Ghizzoni - Venezia. - Scrivi benino, e molto correttamente.

Franca Bonfanti - Lesa. - Soluzione francamente buona. Buono lo stile, la idea, la forma. Vi sono però delle leggere stonature da evitare. Ad esempio: non si dice «piccolo omino»; il diminutivo basta a se stesso. E poi non è esatto che gli artisti cantino solo per divertire gli altri! No! I migliori lo fanno anche per un loro godimento spirituale. Tutti poi per desiderio di gloria, di celebrità, di successo. Hai tale disposizione, che vale la pena tu faccia attenzione ad ogni sfumatura.

Laura Bontà - Roma. - Il finale è scritto bene, ma manca di movimento.

Eugenia Passerini - Lido di Roma. - Molto, molto bene. Sì, sei una fedelissima... ed è il miglior titolo per giungere al premio perché «chi la dura la vince!» Intanto, però, un premio l'hai già vinto. Sei contenta?

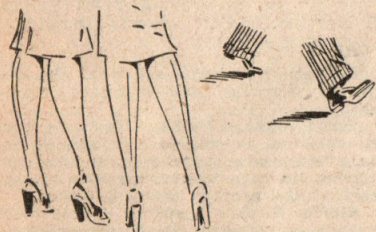
Adriana Franceschini - Reggio Emilia. - Ti segnaliamo perché la soluzione è corretta e fatta con garbo. Ma perché la madre avrebbe voluto vendere la terra, proprio mentre occorreva avere un rifugio per il figlio malato?

Maria Giuliana Vichi - Jesi. - La tua soluzione è differente da quasi tutte le altre, e meriti la segnalazione per l'idea originale.

LA REDAZIONE

★ CHE COSA GUARDANO GLI UOMINI

Quando un uomo incontra una donna, che cosa guarda per prima cosa. Su questo importante argomento è stata fatta una statistica, ed ecco il risultato:



Su mille uomini: seicento guardano le gambe; centocinquanta, gli occhi; centoventi, il petto; sessanta, i capelli; trenta, le mani; venti, il vestito; dieci, le scarpe; e dieci... pensano ai casi loro e non guardano nulla!

★ CHE COSA DEVE FARE UN UOMO... PER ESSERE GUARDATO DA UNA DONNA?

Non deve avere il bavero della giacca attaccato ai capelli, ma deve lasciar vedere un centimetro di camicia immacolata.

Non deve avere un fazzoletto qualsiasi mal messo nel taschino della giacca, ma un fazzoletto di lino di cui emergano le punte.



Non deve avere un brutto nodo di cravatta, ma un nodo ben serrato, che copra il bottone del colletto.

Non deve avere scarpe mal pulite e calzoni troppo corti. Le scarpe devono avere i tacchi in ordine e devono essere lucide.

Non dovrebbe avere neppure il portafoglio... vuoto, ma il portafoglio sta nella tasca interna... e non si vede!

Al servizio DI SUA ALTEZZA L'AMORE

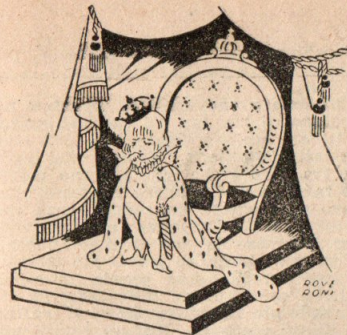
Ci amiamo, ma la mia famiglia mi ostacola, perchè lei è senza dote (Aretuseo - Siracusa). - Se è soltanto questione della dote, ti consiglio di tener duro e di non permettere che lei si scoraggi. Anche il denaro è un elemento che concorre alla tranquillità dell'amore, ma non è elemento indispensabile per essere felici. Conquistati una posizione sufficiente per poter affrontare la vita con la tua amata, senza imporre privazioni, e sii felice. Puoi dire ai tuoi che i biglietti da mille non costituiscono l'amore.

Ho seguito il tuo consiglio e mi sono fidanzata. Mi pare di essere felice (Bionda naturale - Firenze). - Grazie dell'annuncio. Ti mando un bacio rispettoso con molti auguri. Perchè non dovresti essere felice, se «lui» ti ama tanto?

Mi sono innamorata, ma «lui» non mi conosce neppure (Bionda ossigenata - Roma). - Quindi neppure tu lo conosci. Ho già risposto altre volte: non ci si innamora di un uomo, come della facciata di una casa. Si potrebbero provare certe delusioni, da esserne scottate per tutta la vita! L'amore richiede anche valutazione di qualità morali, di spirito, di sentimento. Non chiamare dunque «amore» ciò che è semplice ammirazione visiva. Prima di dedicargli il tuo affetto cerca di conoscerlo, di giudicare se ne è degno, e anche, perchè no?, se è disposto a corrisponderti!

Fidanzarsi con un uomo della mia stessa età, è un errore? (Edmea indecisa). - Oh bella! E perchè? Ti giuro che puoi fidanzarti e non dubito che la tua felicità, anzi la vostra felicità, sarà completa.

Ho sedici anni, ma temo di diventare vecchia zitella, perchè provo un



senso di disagio quando un giovanotto mi parla d'amore (Mariella). - Ne hai della strada da fare prima di diventare una zitellona! Ora il tuo difetto è proprio quello di essere troppo giovane, e cioè non ancora matura per i pensieri d'amore... che sono sempre gravi. Aspetta di avere qualche annetto di più, e che giunga l'uomo dei tuoi sogni. Vedrai con quale gioia starai ad ascoltare le sue parole!

Dopo sei anni di fidanzamento ella mi ha lasciato, perchè il padre le ha imposto di sposare un altro. Come devo giudicarla? (Universitaria - Napoli). - Comprendo e apprezzo il tuo dolore, perchè tu l'ami ancora e sinceramente. Ma non giudicarla male. Tutto fa comprendere che essa fu costretta a rompere con te per ragioni superiori alla sua volontà. Se il destino vi ha divisi, pensa che probabilmente non sei solo a soffrire, ma che essa pure porta una spina nel cuore, anche se non lo può dimostrare. Non esserle nemico ed anzi fa che ella sappia che almeno il tuo affetto non le è venuto a mancare. Ma non turbarla con inutili insistenze che non sarebbero altro che un ferro rigrato nella piaga.

Amo, ed egli vuole che io gli dica il mio affetto per mezzo del telefono. (Gambe, bicicletta, telefono - Catania). - Non c'è che dire, hai scelto un motto abbastanza strano! Per caso, non è un fattorino telegrafico, il tuo amore. Quella del tuo fidanzato è una pretesa eccessiva. Se puoi dirgli che l'ami, di presenza, sarà molto meglio. Assicuralo che le paroline dolci, gliele telefonerai, quando ci sarà la televisione e potrai vederlo dall'altra parte dell'apparecchio, ed essere sicura che... sia proprio lui. Pensa, se fosse un altro!?

Amo una fanciulla, non oso dichiararle il mio amore, ma essa non mi rivolge che qualche sorriso e niente altro. (Totò Invitto - Civitavecchia). - Ti dichiaro «invitto», sei volontario alle armi, calchi le tavole del palcoscenico, ed hai paura di fare una dichiarazione d'amore?! Ma va' là! Fatti una iniezione di coraggio e parla. Se ella già ti sorride oggi, domani ti cadrà fra le braccia. Ma sei tu che devi fare il primo passo: non pretendi che lo faccia lei? Del resto, ti avranno insegnato che anche in guerra la superiorità sta dalla parte dell'attaccante!

Amo un mio compagno di scuola, ma io, che sono spigliata, davanti a lui divento goffa e taciturna. (Cuore in ansia 926 - Firenze). - E' l'ansia del tuo cuore che ti fa lo scherzo di ammutolirti e di renderti goffa (io credo piuttosto che sarai semplicemente un pochino timida). Cerca di farti forza e di riprendere la tua spigliatezza; se hai occasione di frequentarlo, non ti mancheranno le occasioni per farti notare. La scuola è spesso... galeotta. D'altra parte se lui è intelligente, quanto è bello, capirà la verità dal tuo imbarazzo, dal tuo rossore... e ne sarà lusingato.

E' possibile amare una persona, quando l'amore non è ricambiato? (Adil - Viareggio). - Sì... ma son dolori! Purtroppo è nella natura stessa delle cose di creare sentimenti dissensati. Spesso però accade che l'amore desti l'amore, quindi non ho il diritto di scoraggiarti, sebbene a me piaccia di più gli amori ricambiati senza lotta!

Mi amò; mi lasciò; mi ama ancora. Mi sposerà (C.E.A.F.Z. - Bari). - Ma tu lo ami? Non lo dici ed io potrei risponderti come nella canzone famosa: «...ma quanto l'ami tu, tu sola il sai!» Se siete in due ad amare, le cose possono anche mettersi bene. Tu però sei assai sommaria nella tua descrizione e non vorrei che avessi sulla coscienza... qualche cattiveria o almeno, qualche rimorso...? Per darti un responso chiaro, bisognerebbe che io fossi indovino... e se lo fossi, giocherei al lotto!

Amo un giovane amico di famiglia; faccio una brutta figura a scriverglielo? (Azalea Azzurra - Cosenza). - Ma è naturale che fai una brutta figura; non è serio che tu scriva, e, per giunta, a un amico di famiglia. Cerca, nella frequenza dei rapporti, il modo di parlargli, di accennargli al tuo sentiment-

to. di farti comprendere. Ma vai cauta e non compiere atti che andrebbero a scapito della tua serietà e dignità.

Il mio fidanzato non vuole che mi tinga i capelli in biondo. Devo cedere? (Bionda ossigenata - Parma). - Prima di tutto ti ringrazio della fotografia che ho esaminato attentamente. Il bruno ti va benissimo (io me ne intendo, sai!), e credo anzi che ti doni al viso. Perché non vorresti riprendere la tinta naturale? Il desiderio del tuo fidanzato deve essere da te prontamente accolto. Non si tratta di «cedere» ma di accontentarlo. E se non accontenti lui, a chi vuoi dar retta? Comincia con l'essere remissiva nelle cose semplici e giuste, altrimenti lui penserà all'avvenire che potrebbe attenderlo con una moglie puntigliosa... e si spaventerà!

Sono timido e non so conquistarmi l'affetto delle fanciulle. (Studente in lettere - Roma). - Pensa a conquistare l'affetto di una fanciulla, quella che giudicherai degna di te. Vedrai che quando l'amore busserà davvero al tuo cuore saprai vincere la timidezza, anzi ti sentirai di colpo, pieno di coraggio. Il resto ha poca importanza; l'amore non è né uno sport né un eclettismo senza costrutto.

Troverò il principe azzurro dei miei sogni? Come potrà rubargli il cuore? (Lia - Castellare di Pescia). - Continua a fabbricare castelli in aria; i tuoi sedici anni hanno diritto di sognare. Il principe azzurro, verrà anche per te, e... magari non sarà né principe, né azzurro, ma sarà un uomo caro. A lui confiderai il tuo cuore senza renderti ladra né scassinatrice, ed egli ti aprirà il suo. In amore i cuori si uniscono, e all'unisono battono... non si rubano!

Sono innamorato pazzamente di una fanciulla che conosco da poco; come devo comportarmi con lei? (Meccanico - Casale). - Sii discreto, gentile; parlale del tuo amore, spiega con parole degne il tuo sentimento. La sincerità e la cortesia sono due armi invincibili nel regno dell'amore!

E' stato il mio primo amore. Ora cerchiamo di mostrarci indifferenti, ma ci amiamo. (C.E.L.Z. - Broni). - Decisamente a Broni fate passare tutte le lettere dell'alfabeto. Se vi amate, perché fate tante complicazioni? La vita è già complicata per se stessa, senza renderla ancora più difficile! Io credo che presto o tardi riprenderete il cammino insieme, e per conto mio, meglio presto che tardi! Senza fare passi avventati che potrebbero mettervi in una

situazione antipatica, potresti fare qualche cosa tu, per sollecitare la soluzione.

Mi sono innamorata di un uomo più anziano di me, ma lui non mi guarda e le mie amiche dicono che sono troppo seria (Marilena - Roma). - Sei anche tu fra quelle che mi sgridano perché ho tardato a rispondere. Scusami, ma... devo pur seguire un turno, senza contare i casi d'urgenza che arrivano per espresso e per raccomandata... Niente di male se lui è più anziano di te, purché... non ecceda in anzianità! Forse questa differenza di età ti rende più riservata che se si trattasse di un coetaneo. Ma per carità non dar retta alle amiche! In amore i loro consigli non sono quasi mai disinteressati! Conserva la tua serietà, il tuo decoroso contegno e, al massimo, dimostra al tuo amato, con atti di gentilezza e di premura, che hai... un debole per lui. E' il miglior modo per farti notare e apprezzare.

Amo una ragazza da quattro anni; lei non lo sa e credo sarebbe inutile dirglielo (U. F. - Torre del Greco). - Facciamo il giuoco dei bussolotti. Perché credi inutile dichiararti? Se non me lo dici come faccio a consigliarti? Comunque, mi pare, che peggio di così non ti potrebbe andare. Spiegati meglio, e vedremo.

Amo appassionatamente un uomo irraggiungibile, perché legato ad una mia cugina, e il mio amore sarà eterno (Rondinella senza nido - Bologna). - Ho letto con molta attenzione il tuo lungo appassionato racconto. Il tuo è vero, profondo amore, ma la passione ti acceca. Per il tuo bene, per la pace del tuo spirito, per i doveri che hai verso la famiglia e verso te stessa, devi cercare di non vedere mai più la persona che ami — che fortunatamente abita lontano. — Sfoga pure le tue pene con me che ti comprendo; ma non parlare con alcuno di famiglia di questo sentimento. Può darsi che tu non possa dimenticare questo amore, ma io spero che il tempo, la lontananza, le vicende dell'esistenza ti conducano a trovare un porto sicuro, nel quale conserverai il ricordo, ma troverai anche affetti che ti ridaranno la tranquillità dello spirito.

Il mio fidanzato non vuol darmi pubbliche dimostrazioni di affetto ed io ne soffro (Bruna Fiorentina). - In un colloquio a tu per tu mi piacerebbe sapere perché pretendi pubbliche dimostrazioni di affetto da parte del tuo fidanzato: l'amore vero non ha biso-

gno di essere portato in pubblico e mi permetto di dirti che certi esibizionismi non sono di buon gusto. Sei sicura che il tuo fidanzato ti vuol bene? Non domandargli di gridarlo ai quattro venti o di affiggerlo alle cantonate. La cosa riguarda te sola e se è per fare irritare le amiche... la tua felicità sarà sufficiente per farle «ciacare».

Mi ama, mi è lontana e vorrebbe venirmi a trovare; posso permetterlo? (Romeo - Treviso). - Hai ragione di lamentarti perché tardo a risponderti, ma siete in tanti, in tanti che mi scrivete e la corrispondenza resta spesso in sofferenza. Ma assicuro te e gli altri che rispondo a tutti, a tutti. Scusami e non volermi male. Riguardo alla tua domanda ti rispondo molto seccamente: Sì, essa può venirti a visitare, ma preferibilmente con uno dei genitori o con una persona di famiglia. Bisogna sempre evitare le maldecenze anche le più infondate.

Non amavo il mio fidanzato e l'ho lasciato. Vorrei amare intensamente; ci riuscirò? (Titta Bionda - Sora). - Perché non potrai amare anche tu intensamente, appassionatamente? L'amore non è una qualità che si possa acquistare coll'esercizio o coll'applicazione di cure termoelettriche. Quando comparirà all'orizzonte colui che tu chiamerai il tuo ideale, proverai che cosa sia l'amore e magari sarà una esperienza dolorosa. Ma sta certa che l'amore arriverà e magari quando meno te l'aspetti!

Ha chiesto di sposarmi; gli ho risposto no. Ora lo vedo molto affitto e ciò mi addolora. (Rondinella - Bergamo). - Il tuo dispiacere mi dice che in fondo egli non ti era e non ti è indifferente. Bisognerebbe sapere perché gli hai risposto di no e quali ragioni ti hanno spinto al gran rifiuto. Se queste ragioni non sono gravi, puoi rimettere la macchina in moto e vedere di arrivare in porto. Grazie del bacio, ma lo accetterò quando mi dirai che non sei più triste e che hai ripreso a confidare nella vita.

PAGGIO AZZURRO

Indirizzare le domande a:
PAGGIO AZZURRO
presso il «Canzoniere della Radio»
Galleria del Corso 4 - Milano



CIO' CHE LA DONNA NON SA FARE

Non sa consultare l'orario della ferrovia.
Non sa attraversare una strada sui passaggi chiodati.



Non sa togliere il tappo a una bottiglia.
Non sa servirsi dell'accenditore automatico.
Non sa riempire una stilografica senza macchiarsi le dita.
Non sa lanciare un sasso.



CIO' CHE LA DONNA SA FARE

Sa vestirsi in modo così leggero da riuscire a prendere un raffreddore d'agosto.
Sa disarmare un controllore in vena di contravvenzione.



Sa bere bevande bollenti.
Sa piangere nei momenti giusti.
Sa «rendere» la merce nei negozi.
Sa comperare con disinvoltura oggetti da uomo, mentre un uomo è sempre imbarazzatissimo a comperare oggetti da donna.
Sa scrivere una lettera di quattro pagine, senza batter ciglio.
Sa disturbare dieci persone prima di raggiungere il proprio posto in un ritrovo senza sollevare proteste.

LA GIOSTRA delle MUSE

Riri - Roma: Riri, che in versi sdruc-
cioli, — rimati e poco seri — esprimi i
tuoi fantastici — e folli desideri, —
senz'altro te li pubblico: — la gioia essi
dispensano. — E invito il colto e l'incli-
ta — a dir quel che ne pensano.

[rimastico]
Son anni, ahimè, che mastico e
le stesse cose e medito e sofistico!
Vorrei avere un cervello un po' più
[elastico],
trattare in versi il genere umoristico,
piantare il senso logico ed artistico,
mangiare i mostaccioli e il
[carneplastico].

Vorrei passare per un vate ermetico,
sottile, incomprensibile, lunatico,
dar tanti calci in ordine alfabetico,
tirar di spada come Marco Gratico,
vivere a Casalnovi o a Cesenatico,
senza dar retta a nessun dubbio
[amletico].

Vorrei veder la terra senza Americhe
e senza i paralleli e le isobariche;
vorrei lasciare le folle chimeriche
e certe vecchie velleità pindariche,
e ricoprir da dieci a venti cariche,
e aver dozzine di camicie seriche.

Vorrei che mi venisse una vertigine
guardando le rovine di Cartagine;
vorrei sapere la precisa origine
del motto «Toddi» e della cartilagine,
e legger solo libri senza pagine,
navigar fiumi senza scaturigine.

Vorrei da vivo aver sedici Veneri,
riposar sui lor seni e sui lor omeri;
vorrei da morto, poi, sulle mie ceneri,
sentir passare ventiquattro vomeri,
e che da me nascessero cocomeri,
asparagi, carciofi ed altri generi.
E infin vorrei che Pindaro magnifico,
poeta metafisico e serafico,
leggendo questo carme stilografico,
lo pubblicasse a titolo onorifico,
pur se dovesse dire, il che è pacifico:
— Non ho mai visto un fesso più
[ortografico]!...

Di tanti desideri (è comprensibile) —
l'ultimo solamente è realizzabile: —
Pindaro, alle preghiere ultrasensibile,
— pubblica, infatti, questo canto labi-
le — e spera che a Riri sarà possibile
— diventare un poeta in pianta stabile.

Fania Montalbano - Misterbianco: La
tua lettera è molto commovente, — ed
i tuoi versi, assai sentimentali, — son
pronto a pubblicare integralmente —
con gli auguri più vivi e più cordiali.
Ricordo. Una fontana che sussurra:
Proserpina rapita da Plutone,
presso una verde palma. Una canzone
di luce è il cielo, una canzone azzurra...

Ed io lo attendo: e l'anima felice
beve i profumi della terra in fiore.
E', la vita, una musica d'amore,
una promessa dolce e ammaliatrice.

Oggi ritorno: la fontana antica
zampilla ancor nella sognante calma;
s'innalza ancora al ciel l'agile palma,
di cui sostar fu dolce all'ombra amica.

Tutto è com'era nel sereno incanto...
Ma invano a quella musica lontana
tendo il mio cuore: o piccola
il tuo zampillo se' mu- [fontana,
[tato in pianto]...

Aldo - Bertinoro: Caro amico calzo-
laio, — tu mi scrivi, vispo e gaio: —
«Sono un uomo di campagna — della
fertile Romagna. — Cosa faccio? Il
ciabattino: — un fedel di San Crispi-
no, — che di cuoio non dispone — e fa
scarpe di cartone... — Sono un giovane
ventenne: — già d'illudermi m'avven-
ne — con le donne (che tormento que-
ste donne novecento!) — temprato oggi
è il mio cuore — alle giostre dell'a-
more: — oggi innanzi al mio deschetto
— rido e canto, allegro e schietto: —
tra la radio e il «Canzoniere» — mi
diverto ch'è un piacere. — La canzone
che ho composta, — ora attende una
risposta».

Caro amico, ti rispondo — c'hai uno
spirito giocondo — e la penna ed il
trincetto — usi in modo assai perfet-
to, — mentre c'è qualche poeta — dalla
clamide di seta, — c'ha una penna as-
sai perversa — e dovrebbe, viceversa, —
rassegnandosi al destino, — far soltan-
to il ciabattino.

Ott. Barb. - S. Alberto: Vuoi dirmi il
motivo, mio bel rompicollo, — per cui
tu mi scrivi su carta da bollo? — M'hai
forse scambiato per un... Ministero? —
Vuoi farmi più effetto. Mistero, miste-
ro... — Comunque, i tuoi versi non
possono andare. — Ottavio, riprova:
non nuoce tentare. — Ma è meglio che
scriva (ti voglio avvertire) — su carta
comune: risparmi sei lire...

Studentessa liceale - Sulmona: Mia
cara studentessa, il tuo cervello — ha
certamente della fantasia; — ma in
quei tuoi versi intorno a quel castel-
lo — difetta troppo, ahimè, la prosa-
dia... — (Beata te, che temi d'ingras-
sare! — Io, purtroppo, non fo che di-
magrare...).

Re Milena - Torino: Quella tua para-
dia sullo «sfollato» — è davvero gar-
bata e assai carina; — ma, visto che
lo spazio è limitato, — te ne pubblico
sol qualche terzina.

«Rocco l'autista dagli occhi di bra-
gia — loro accennando tutti li racco-
glie, — chiede il biglietto a chiunque
s'adagia; — mentre ognuno il pastra-
no all'altro toglie, — l'un perde un
quattro, l'altro, ahimè, la cinghia, —
l'altro invan cerca le perdute spoglie,
— l'autista impreca, il passeggero rin-
ghia; — per il timor di perdere la pel-
le — ogni sfollato al suo vicin s'avvin-
ghia. — Diverse lingue, orribili fa-
velle...».

Mario P. - Firenze. — A sedici anni
tanto innamorato?... — Non sei dun-
que riuscito, anima illusa, — a bacia-
re Lillian, ed hai tentato — arditamen-
te di baciare la Musa. — Io conosco la

Musa: è un po' balzana... — E' me-
glio che ritenti con Lillian!

G. Terracciano - Posta Militare 114.
— La tua canzone «Amore» — mi sem-
bra assai carina: — la passo, domat-
tina, — ad un compositore. — Più in
là, su questa posta — saprai la sua
risposta.

Cenzino - Foggia. — Ho letto quel tuo
acrostico, Cenzino: — tu pure innamo-
rato di Lillian! — E ne descrivi il fa-
scino divino, — canti la luce che il suo
volto emana. — In quei tuoi versi,
fatti su misura, — c'è della poesia
semplice e pura, — c'è della nobiltà,
non si discute; — ma vuoi un consi-
glio? Pensa alla salute...

Al. Pol. - Livorno. — Scrivere dei versi,
oppur delle canzoni, — mio caro ami-
co, è spesso un brutto vizio, — che può
dar pure delle delusioni, — specie se
vuoi sapere il mio giudizio: — non
avertela a mal, se te lo scrivo, — ma
il mio giudizio è alquanto negativo.

Emiliana - Modena. — Ho letto la tua
«Nenia marinara»; — non è cattiva,
ma, ne sono affittito, — per le canzoni,
come ad altri ho scritto, — son tempi
sfavorevoli, mia cara. — Vorresti pub-
blicarla e far carriera? — Non è que-
sto il momento; aspetta e spera.

Virgilio Palmi Pirrone - Pisa. — Mi
compiaccio con te, caro Virgilio, che
mandi le ragazze in visibilio. — Lieto
dei tuoi successi e del tuo estro, —
ho passato quei versi ad un maestro.

Adolfo - Bari. — Quella tua «Creatu-
ra» — è ancor poco matura. — Ho
letto poi «Tre età»: — non va, non
va, non va!

Franco Mazz. - Corato. — Molto ca-
rina e molto indovinata, — ma noi
non pubblichiamo parodie. — Manda
piuttosto delle poesie, visto che la
tua Musa è assai sbrigliata.

Carla - Milano: L'argomento è un po'
scabroso: — pubblicartelo non oso.

PINDARO

Mandate i vostri versi a

Pindaro

presso IL CANZONIERE DELLA RADIO - Galleria del Corso 4 - Milano

★ Ascoltate venerdì 9 luglio alle ore 13,20 il concerto del **CANZONIERE DELLA RADIO**

con un concorso
dotato di lire **100.000** di premi

... DURANTE LA TRASMISSIONE verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che è pubblicato anche sul « Canzoniere della Radio ». Fra tutti coloro che manderanno l'esatta soluzione dell'indovinello, usando il tagliando di pag. 51 incollato su cartolina postale, verranno estratti a sorte 20 premi.

ELENCO DEI PREMI DELL'INDOVINELLO N. 30

Un Buono del Tesoro da L. 500.

Un'elegantissima « trusse » in farfaruga del valore di L. 500.

Quindici dischi di canzoni.

Cinque portacipria in uso pelle.

Cinque divertenti giochi musicali.

Cinque altri premi (a sorpresa) da destinarsi al momento dell'estrazione.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Venerdì 9 luglio alle ore 13,20 circa, le stazioni Radiofoniche dell'EIAR trasmetteranno un concerto del « Canzoniere della Radio » durante il quale verrà radiodiffuso un breve indovinello che verrà stampato anche sul « Canzoniere della Radio ».

2. Ogni 15 giorni avrà luogo un Concorso a Premi con l'estrazione a sorte di 20 premi.

3. Per concorrere è necessario staccare dal « Canzoniere della Radio » l'apposito tagliando ed incollarlo su cartolina postale con la soluzione dell'indovinello.

4. E' necessario indicare chiaramente il nome, cognome ed indirizzo del concorrente. Le cartoline illeggibili od incomplete di indirizzo verranno cestinate (non è ammesso l'invio in busta).

5. Le cartoline dovranno essere inviate al « Canzoniere della Radio », Galleria del Corso 4 - Milano, e dovranno pervenire alla Commissione non oltre 25 giorni dalla data di pubblicazione del « Canzoniere della Radio ».

6. Fra quanti, adempiendo alle condizioni del presente regolamento, avranno inviato tempestivamente la soluzione esatta, verranno estratti a sorte 20 premi stabiliti per ciascun Concorso quindicinale.

7. L'assegnazione dei premi verrà fatta con le norme di legge da apposita Commissione assistita da un Regio Notaio e da un Funzionario dell'Intendenza delle Finanze di Milano appositamente delegato.

8. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

9. L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul « Canzoniere della Radio ».

Indovinello n. 30 di ALBERTO CAVALIERE

*Fu sullo schermo, un dì, La signorina
dell'autobus, trionfando, e non a torto:
da quel modesto mezzo di trasporto
— giovane, bionda e, perchè no?, carina —
poi spiccò il volo, un volo d'eccezione,
tanto da poter dir: « Darò un milione... ».*

*Non è però, la diva americana
che i dollari e la fama hanno impazzita:
come nei film, adora nella vita
le ragazze modeste, all'italiana,
quelle che ancora credono all'amore
e van soggette al pianto e al... Batticuore;*

*Le ragazze dei Grandi Magazzini,
piene di grazia in abito da festa:
quelle che fanno perdere la testa
al Signor Max e ad altri vagheggini,
in una storia un po' sentimentale,
che si conclude poi col « sì » fatale.*

*Ha avuto... una romantica avventura,
una storia (dolcissima) d'amore.
Il... Giallo le produce il... Batticuore.
Gira dei soggettini su misura,
con un regista pieno di perizia,
accanto a cui... vuol vivere in letizia.*

— Tagliare seguendo il filo tratteggiato e incollare su cartolina postale —

●● Tagliando valevole per il Concorso Quindicinale a Premi
CANZONIERE DELLA RADIO • Indovinello n. 30

Soluzione.....

da far pervenire al « CANZONIERE DELLA RADIO » - Milano,
Galleria del Corso n. 4, entro il 25 luglio 1943-XXI

Nome e cognome

Indirizzo

Soluzione del 27° indovinello:

Piccolo Mondo Antico

Alla presenza del Notaio Dott. Nicolò Livreri di Milano, assistito dal cav. Adolfo Damiani, della R. Intendenza di Finanza, è avvenuto il sorteggio dei premi fra i concorrenti del 27° Indovinello (Piccolo Mondo Antico) del grande Concorso del «Canzoniere della Radio». La sorte ha favorito i seguenti concorrenti, ai quali verrà inviato il relativo premio.

- 1° Premio - Un Buono del Tesoro da L. 500 a Casagrande Elsa, Via Roma, Santa Lucia di Piave (Treviso).
- 2° Premio - Una «trusse» del valore di L. 500 a Cariani Eva, Via Ugo Bassi 84, Cento (Ferrara).
- 3° Premio - Un elegantissimo portacipria in pelle con decorazioni al coperchio a Pulcini Maria, Cancelli Rossi, Fiumicino (Roma).
- 4° Premio - Cinque dischi di canzoni al-Fante Nello Zilli, Ospedale Militare, II° Chirurgia, Nettunia (Roma).
- 5° Premio - Un'elegantissima penna stilografica di marca a Renato De Pasquale, Cairo Montenotte (Savona).
- 6° Premio - Cinque dischi di canzoni all'Aviere Gino Tracanelli, Ospedale Militare, I° Chirurgia, Nettunia Porto (Roma).
- 7° Premio - Un portacipria per borsetta in pelle a Francia Nemes, Via IV Novembre, Codigoro (Ferrara).
- 8° Premio - Cinque dischi di canzoni al Sergente magg. Carcione Antonino, Ospedale Militare, I° Chirurgia, Nettunia Porto (Roma).
- 9° Premio - Un divertente gioco musicale a Ghizzoni Guido, Via S. Salvatore 2, Cremona.
- 10° Premio - Una penna stilografica di marca al Sergente Luigi Manfrea, II° Reparto Chirurgia, Ospedale Militare di Celio (Roma).
- 11° Premio - Un portacipria per borsetta in pelle, elegantissimo, a Mazzacuto Noris, S. Polo 1969, Venezia.
- 12° Premio - Un divertente gioco musicale al Caporale Di Grazia Franco, 8° Reparto Autieri, Compagnia Deposito provvisoria, A.O.S. Campo Parioli, Roma.
- 13° Premio - Un elegante portacipria a Bianca Biso, Piazza Paolo Da Novi 7/2, Genova.
- 14° Premio - Un divertente gioco musicale a Petrali Pasquale, Via S. Panzini 57, Molfetta (Bari).
- 15° Premio - Un elegante ed originale portacigarette a Mandricardo Mario, S. Marco, III° Compagnia, Tarquinia (Viterbo).
- 16° Premio - Un divertente gioco musicale a Gubbini Rina, Via Borroni 7, Foligno (Perugia).
- 17° Premio - Un elegante penna stilografica a Elio Rositani, Via Lata 113, Brindisi.
- 18° Premio - Un divertente gioco musicale a Tina Favalaro, Corso Italo Balbo 23, Casale Monferrato.
- 19° Premio - Un originale ed elegantissimo portacigarette (novità) al Soldato Bozzola Diego, Comando Zona Militare, Ufficio Personale, Novara.
- 20° Premio - Un divertente gioco musicale a Enzo Maroni, Via Camillo Proccacci 18, Bologna.

LA COMMISSIONE AGGIUDICATRICE rende noto che la spedizione dei premi per le isole è tutt'ora sospesa.



Sognatore - Venezia: L'Eiar ha bandito recentemente, e per l'ennesima volta, un concorso per «voci nuove alla radio», raccogliendo numerosissime adesioni. Dopo una severa selezione ne sono usciti vincitori: Enzo Busato, Carmen Marietti, Nella Raviotta e Lina Scandola. Chi dei quattro diventerà celebre? Ai posteri, anzi ai nipoti, l'ardua, ecc., ecc. Adesso prima che venga indetto un nuovo concorso, passeranno dei mesi.

Gennaro Janniello - P. M. 155: Lo dovevi sapere che i postini sono stati sostituiti dalle postine (che hanno subito avuto la loro canzone). E così avendo tu indirizzato la missiva... «a quel simpatico vecchietto di Zio Radio», la postina di Galleria del Corso non ha resistito alla voglia di salire in redazione per consegnarmi personalmente il pacco della posta e conoscermi personalmente. Appena vistala, le sono andato incontro col sorriso migliore, quello che sfoggio quando vado a vedere i film di Alberto Rabagliati, sicuro di ricevere dei complimenti. E invece ella mi ha bruscamente apostrofato: «...è ora di finirla con questa Posta di Zio Radio: ogni giorno un chilo e passa di roba solo per voi; io faccio la postina e non il facchino!!».

Nella Colonna - Guardiagrele: Un posticino in «Vetrina» ci sarebbe anche per te, ma la foto inviata mi è formato francobollo e non serve. Levami una curiosità: dov'è Guardiagrele? Sarò ignorante, ma prima d'ora non l'ho mai inteso nominare.

Serg. Ugo Acerra - P. M. 3450: Se il batterista di Angelini è mulatto, io sono esquimese.

Rina Baronio - Via Emilia 7 - Bologna: Ah, Rina quale imprudenza hai commessa col confessarmi che hai 17 anni, che sei figlia unica, di buon carattere, con poca voglia di studiare e

molta di sposarti. Chi ti salverà più, ora, delle richieste di fotografie, informazioni e dettagli vari? A nozze imminenti, fammelo sapere: ti farò da testimone!

Maria Pini - Pisa: Vedi, cara, i baci, alla tua età, vanno dati e presi con moderazione. Ad esempio non più di due al giorno, possibilmente prima dei pasti. Altrimenti provocano una scossa nervosa, come tu stessa mi confessi. Quando sarai più grande cambierò ricetta.

Incontentabile - Milano: Grazie alla cortese segnalazione del furiere di marina Federico Allegretti, posso dirti che il Duo Fiorenza è scritturato con la Compagnia Linchi e si è prodotto recentemente a Taranto in uno spettacolo per le Forze Armate; che Oscar Carboni è il cantante della Compagnia di Renato Rascel; e che Natalino Otto s'è concesso le ferie nella sua Sampierdarena, per poi ritornare agli antichi amori: quelli con l'orchestra Kramer.

Caporale Dino Biancalani - P. M. 169: Dalla tua lettera non ho bene capito se vai pazzo per il «Canzoniere» o... per la tua fidanzata. Io propendo a credere che tu vada pazzo per quest'ultima. Ne vale più la pena.

Isapola Rossi - Terni: Non ti posso rivelare l'indirizzo di Amedeo Nazzari, perché egli è attualmente in grigio-verde. Capirai che non sarebbe un bello spettacolo per gli altri commilitoni vedere che il novanta per cento della posta che arriva in caserma è destinata a lui. Ma ti confido che Amedeo nostro sullo schermo è sempre capitano e magari degli alpini, ma nella realtà è soldato semplice, nell'arma del Genio, e risponde al meno romantico nome di Amedeo Boffa.

Gigliola - Tivoli: Tra le due vie che portano rispettivamente alla Radio e al Cinema c'è una strada di mezzo: imbocca quella. Non sbagliarai; percorrendola, vi incontrerai un giovanotto che si innamorerà di te, ti sposterà, ti condurrà in viaggio di nozze

È uscito

CARLO MAZZA, QUAGLIARULO E SOCI SPECIALITÀ DI NINO TARANTO

L'elegante e divertente volumetto di 60 pagine, con copertina a colori, corredato da numerose illustrazioni, contiene le più belle canzoni cantate dall'artista napoletano.

In vendita in tutte le edicole e presso le

MESSAGGERIE MUSICALI - Gall. Corso 4 - MILANO - L. 3

a Venezia e poi, tra una faccenda e l'altra, ti renderà madre di quattro marmocchi. Quando il più grandicello ti chiederà di raccontargli una favola, così la comincerai: «C'era una volta un vecchio indovino chiamato Zio Radio...».

Tre richiamati - Comiso: Adagio, adagio, baldi artiglieri: il trio Aurora è un bersaglio troppo fragile per gente del vostro calibro: sono ancora tre ragazze. Ma cresceranno...

Lilli - Pescara: Cosa fanno più spesso in questa stagione Donà, Bonino, Lalli e Pellegrini? I pediluvii, credo.

Radioamatore - Terni: Vittorio Cramer è diventato papà. Ecco una notizia che egli avrebbe voluto includere nel «Giornale-Radio» e farla divulgare così con la sua stessa voce a mezzo mondo. Ma ciò non è permesso neanche all'annunciatore di Radio Roma.

Maria e Angelina - Grumo: No, io non sono stato ancora sinistrato (chiudete gli occhi e fatemi fare i debiti sconti) e non sono neanche uno «sfollato» (di tanto in tanto però mi dò alle gite in campagna). Per l'invito a Grumo trovo che è un po' distante questo paese. Ma se è vero che mi attendete con ansia, pronte a darmi alloggio e stallazzo, è proprio il caso di pensarci su, prima di rifiutare.

Silvana - Firenze: Conosco almeno dieci canzoni in cui si dice: «con te voglio vivere ancor». Come fare ad indovinare di quale si tratti?

Argenide - Battaglia: Più si vive e più s'impara. Ecco un nome, il tuo, che mi suona nuovo di zecca.

Bruna - Asti: No, Carlo Moreno non s'è ancora sposato. Ma se vede la tua faccina gli verrà voglia di farlo al più presto.

Franco Terlatto dalla Sicilia mi scrive pregandomi di ricordarlo agli amici militari Gianni Ferro e Gino Mazza. Lo accontento perché dalle statistiche rilevo che mi ha già inviate sette lettere, due cartoline postali, una raccomandata e due espressi (e neanche un vaglia)!

Chi vuole scrivere a Otello Boccacini? Eccone l'indirizzo: «Complesso artistico 22 C. A. - Posta Militare 78».

Importante: Data la grande diffusione del «Canzoniere» tra le Forze Armate, i lettori e le lettrici che hanno qualche loro cara disperso in guerra, possono inviarmene il nominativo, con gli altri dati atti all'identificazione. Io inviterò i reduci dai vari fronti che avessero la possibilità di darne notizia a farlo direttamente agli interessati.

Sono il vostro aff.mo

ZIO RADIO

Indirizzare la corrispondenza al
«CANZONIERE DELLA RADIO»
PER ZIO RADIO
Galleria del Corso 4 - Milano

La moda al mare



Vestitino in tela bianca con guarnizioni alla marinara.

Completo da spiaggia: costume in tela bianca e accappatoio con cappuccio in ralon con righe stampate in rosso.



← Costumino da spiaggia in piccato bianco a striscioni, cintura blu.



Vestaglia prendisole in tela bianca a piccoli fiori rossi stampati

Dirett. resp.: Federico Petriccione - Archetipografia di Milano S. A. - v.le Umbria 54 - 17-6-43

MESSAGGERIE MUSICALI - Galleria del Corso 4 - MILANO

FISARMONICHE SETTIMIO SOPRANI & FIGLI

produzione di gran classe

**PER I VOSTRI ACQUISTI
RIVOLGETEVI ALL'ORGANIZ-
ZAZIONE DI FIDUCIA:**



Alati

RADIO - FONO - DISCHI - FISARMONICHE

ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16 - TEL. 64.797

LIRE
2
NETTO

MESSAGGERIE



MUSICALI S. A.

EDIZIONE G. CAMPI

FOLIGNO

MILANO
ROMA