

la CANZONIERE *belli* RADIO

48° FASCICOLO 15 Novembre 1942-1943 Sped. abb. post. Gruppo 5° ESCE OGNI 15 GIORNI



In questo numero
GRANDE CONCORSO
con 100.000
Lira 100.000

Acquistare una **Fisarmonica**
non vuol dire nulla, ma acquistarla da

FORNASARI

vuol dire scegliere fra gli strumenti
più perfetti, le marche più rinomate

**P. SOPRANI
SCANDALI
PANCOTTI
ELETTRA, ecc.**

da L. 800 a rate da L. 90 mensili
senza anticipo - 5 anni di garanzia
Metodo gratis



FORNASARI
MILANO - Via Dante, 7
PIANOFORTI
FISARMONICHE
RADIO
5000 ISTRUMENTI

Catalogo gratis di tutte le marche

In copertina: VIVI GIOI

CANZONIERE della RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO

48° FASCICOLO 15 Novem. 1942-XXI Sped. abb. post. Gruppo 3° ESCE OGNI 15 GIORNI

ABBONAMENTI: PER UN ANNO (24 NUMERI) L. 44,—; SEI MESI L. 22,—; TRE MESI L. 12,—
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: MILANO, GALLERIA DEL CORSO, 4

Sommario

<i>In copertina: VIVI GIOI</i>	
<i>Ah, se fossi musicista!</i>	4
<i>Bella che dormi...</i>	4
<i>Caro Camillo</i>	5
<i>Cavalluccio di campagna</i>	6
<i>Con me ti vorrei sul mio cuore</i>	7
<i>Dichiarazione</i>	7
<i>Dimme addò stàie</i>	8
<i>Dimmi</i>	8
<i>Din... ndo'... nda'...</i>	9
<i>Gaiezza</i>	9
<i>Lascia cantare il mio cuore</i>	10
<i>Margheritella mia</i>	10
<i>Non è stato un sogno</i>	11
<i>Non sapevo d'amarti tanto</i>	11
<i>Notte d'incanto</i>	12
<i>Oh, Paquitta!</i>	12
<i>Quando canta il cucù</i>	13
<i>Rondini amiche</i>	14
<i>Rimpianto</i>	14
<i>Serenata ad un angelo</i>	15
<i>Sotto il cielo di Venezia</i>	15
<i>Teresa</i>	16
<i>Un usignolo tra le rose</i>	16
<i>Verrò da te</i>	17
<i>Voce di mamma</i>	17
<i>Quattro successi di Vanda Osiri:</i>	
<i>Dove andrà</i>	18
<i>Lasciateci dire</i>	18
<i>Sognamo insieme</i>	19
<i>Sognerò</i>	19
<i>Una carezza e un ba... (musica)</i>	20
<i>Due vecchie canzoni:</i>	
<i>Chi è più felice di me</i>	22
<i>Senza parole</i>	22
<i>L'avventura musicale: il cav.</i>	
<i>Pasquale Bravetti</i>	23
<i>Bimba prodigio</i>	25
<i>Indiscrezioni del «Canzoniere»:</i>	
<i>Fotocronaca privata di Ernesto</i>	
<i>Bonino</i>	27
<i>Volti sconosciuti di voci note</i>	28
<i>Assi della risata</i>	30
<i>Pippo Barzizza sorpreso dal-</i>	
<i>l'obbiettivo</i>	30
<i>Giacomo Puccini e l'organo</i>	
<i>delle Benedettine</i>	31
<i>La Fanciulla del West di G.</i>	
<i>Puccini</i>	33
<i>Vere e quasi vere: Cose che</i>	
<i>accadono</i>	38
<i>Meglio che niente! (novella)</i>	40
<i>Precetti di Maga Beltà</i>	43
<i>I pronostici dello Zodiaco</i>	45
<i>Dall'A alla Z</i>	46
<i>Fiarella (novella incompiuta)</i>	47
<i>Una strana storia d'amore (se-</i>	
<i>guito)</i>	49
GRANDE CONCORSO	
A PREMI	50
<i>Indovinetto n. 15 di Alberto</i>	
<i>Cavaliere</i>	51
<i>Soluzione del 12° indovinetto</i>	52
<i>La posta di Zio Radio</i>	53

Ah, se fossi musicista!

RITMO MODERATO

di P. PIZZIGONI

Edizioni AEDO - Milano

RITORNELLO:

Ah, se fossi musicista
suonerei a prima vista
tutti quanti gli strumenti;

M'alzerei di buon mattino,
cominciando col clarino
tante belle variazioni:

Il saxofono alle nove:

Alle quattro la cornetta:

Alla sera sopra il piano
suonerei con una mano
le canzoni preferite:

STROFA:

Anche un organetto
dà giocondità:
se non è perfetto
certo stonerà
ma, se un'orchestrina
suona con calor
musica carina,
sveglia il buon umor!

Bella che dormi...

RITMO ALLEGRO

di M. PARRILLI

Edizioni DE PALMA - Cosenza

I

Passa sui prati il soffio dell'aprile
e schiude ogni corolla al nuovo sole.
Serti di rose e cespi di viole
hanno il profumo caldo dell'amor...

CORO:

E su l'albero è tornato
l'uccelletto a cinguettare:
il suo nido ha ritrovato,
il suo amor ritroverà...

RITORNELLO:

Bella, che dormi e non ti vuoi svegliare,
apri la tua finestra: è primavera!
Il sole bussa, stanco d'aspettare:
ti vuol riveder prima di sera!...
Fatti baciare sulla bocca rossa,
fa che t'avvolga nel suo raggio d'or!
Bella, che dormi e non ti vuoi svegliare,
apri la tua finestra: è primavera!...

II

Passa nei cuori un brivido d'amore
ed ogni bocca ha voglia di baciare...
Vanno gli innamorati cuore a cuore:
hanno negli occhi la felicità!

CORO:

Sente l'albero i richiami
del somnesso cinguettio,
mentre all'ombra dei suoi rami
sale un bacio ed un sospir...

FINALE:

Sorride il sole mentre vien la sera,
indora i monti e si disperde in mar...
E t'ha lasciato, amor, la primavera
per farti al tuo risveglio salutar!

Caro Camillo

RITMO ALLEGRO MODERATO

ABRIANI - TETTONI

Edizioni SUVINI ZERBONI - Milano

E' un bizzarro compar
che vuol fare e vuol strafar,
tutte l'arti e i mestieri vuol tentar!
E facendo così,
e cambiando di per di,
mai non riesce un bel nulla combi-
[nare!

RITORNELLI:

Caro Camillo,
qual nuovo grillo
oggi ti prende? (In coro: «Dillo!»)

Canti alla Radio,
giochi allo stadio
oppure guidi un tram?
Caro Camillo,
ogni tuo grillo
quanto ti costa? (In coro: «Dillo!»)

Per far di tutto
senza costrutto,
tuti quanti buoni son!
Ma infin qual è dunque
la tua vocazion?
del fannullon,
dell'imbroglion? (In coro: «Dillo!»)

Caro Camillo,
qual nuovo grillo
oggi ti prende? (In coro: «Dillo!»)

Se lo sappiamo
in guardia stiamo
ed in asso ti piantiam!



IN VENDITA NEI
MIGLIORI NEGOZI
E PRESSO:

MILANO
FORITAL
CORSO GARIBOLDI, 34

ROMA
CISAR
CORSO MARCELLO, 174

TRIESTE
PUNZO
VIA CARLUCCI, 18

SAF - Milano - 1941
e Alchimia - Milano
V. AGOSTINI GENERALE
MUSICUM S. A. - MILANO
CORSO GARIBOLDI, 30

ARMANDO E. ORZONI
NUMANA ANCONA

FISARMOONICHE
Frontalini

F.E.M. FRONTALINI - EDIZIONI MUSICALI - METTONI - MUSICHE

FISARMONICHE CRUCIANELLI
Carisch S. A. MILANO

Cavalluccio di campagna

BARILE - FIASCONARO - DI GIANNI

Ediz. CANZONI e MELODIE - Napoli

I

Giorno di festa,
quanto colore,
che poesia per la campagna in fiore,
profumata di mentastro.
Col calessino,
di buon mattino,
corre un cuore, con il suo morello,
sulla via del fiumicello...

RITORNELLO:

Trotta... trotta... trotta...
trotta e va...
cavalluccio di campagna,
cavalluccio di campagna.
Trotta...
che tu, pure, come me,
con la bella che ti piace,
sogni d'essere felice!
Ohè...
la morella che
t'ha rapito il cor, sogna te!
Ohè...
c'è un amore che
pensa solo a me!...
Trotta... trotta... trotta...
trotta e va...
cavalluccio di campagna,
arri... arri... arrilla...

II

Dolce meriggio,
di ardente sole,
tra le rose, mammole e viole
canta « Amore » canta maggio!
Mentre il morello
sul praticello...
con la cavallina del suo cuore,
ha giurato eterno amore!...

III

L'Avemaria
rintocca lieve,
mentre la campana della Pieve,
mette in cor la nostalgia...
Di tutto un giorno
stanco è il ritornello...
Lieta canta un cuore al suo morello,
per la via del fiumicello...

PER FINIRE:

Ohè... Ohè...

CONOSCETE

il carattere
della persona
che vi
interessa ?



Inviare uno scritto
qualunque con lire 20 in
vaglia postale o bancario a:

C. Marvan
Via Spiga 22 - Milano

Con me ti vorrei sul mio cuore

dal film « La vergine del lago »

TANGO HABANERA

SZABOLCS - ALCIONI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Quando all'imbrunire
resto solo col mio cuore,
più mi fa soffrire
questo sogno mio d'amore.
Quest'amore strano
forse... chiamo ancor invano!
E nel mio dolor
sospirò ancor:

RITORNELLO:

Con me
ti vorrei sul mio cuore,
per parlarti d'amore,
per baciarti, mia piccola
sulle labbra tue pallide.
Con me
sotto un raggio di luna
o mia piccola bruna,
mentre in cielo le nuvole
come i sogni s'involano!
E' un sogno, lo so,
ma i sogni talor s'avverano!
Lontana sei tu
e soffro di più, perchè...
Con me
ti vorrei sul mio cuore,
per parlarti d'amore...
Poi mi desto cercandoti
ma lontana sei tu!...
Ah... Ah...
Ah... Ah...!

II

Questo mio tormento
che mi fa soffrire tanto
lo confido al vento
che si porta questo canto.
Questo canto strano
vola... se ne va lontano!
Chi lo sa se tu
lo senti più?

Dichiarazione

CANZONE

di G. SOMALVICO

Edizioni MELODI - Milano

T'amo, e lo voglio a te dir
bramo con te sola gioir...
proverai quanto sia vero
il mio amor che t'offro sincero!
Senti: dimmi che non vorrai
darmi una pena giammai
e saran sempre ardenti
i nostri baci d'amor.

Passeranno gli anni:
fedel sarò.

Ore dolci e liete
con te vivrò!

Bimba, i tuoi occhi di sole
dicon le più dolci parole...
te sul cuor stringer tremante,
sentirti tutta per me!

LA BELLEZZA

Unico prodotto che in poco tempo
toglie le rughe, cicatrici, lentiggini,
butterato, deturpamento, pallidezza.
Un viso brutto, da qualsiasi causa,
diventa superbamente bello. Una bot-
tiglia grande costa franco di porto
L. 20.- Indirizzate vaglia alla Ditta
A. PARLATO - P.zza A. Falcone 1 - Napoli

Le più divertenti freddure di Macario nel fascicolo riccamente illustrato
ME L'HA DETTO MACARIO ● L. 1.50

Dimme addò stàle...

BARILE - DI GIANNI

Ediz. CANZONI e MELODIE - Napoli

I

T'aspetto tutt' 'e sære ll'ore sane
e tutt' 'e sære spero ca tu viene;
ma è n'ombra ca s'accosta chianu
[chiano...
'a notte scenne e tu me stàie vicino.
E sulo 'nzuonno sento 'a voce toia,
stàie 'nbracci 'a mme, mentre chi sa'
[addò stàie!...

RITORNELLO:

Dimme addò stàie!...
Dimme a chi piènze... tu?...
Sin core, 'o ssàie
ca nun ragiona cchiù!
E' n'anno
E' n'anno...
c'aspetto a tte!
E sulo 'nzuonno veco a tte!
lo veco a tte!...

II

Te dette 'o core mio p'ave' nu core,
- t'at me è dato a me: 'lacreme
[amarely -
Nun te potevo da' brillante e oro
emme vuvve tu, pe' la 'a signora...
Ma si sin core mio nun tene pace,
chest'oro 'ncuollo a te, nun tene luce...

PER FINIRE:

E' n'anno
E' n'anno...
c'aspetto a tte!
E sulo 'nzuonno veco a tte!...
lo veco a tte!

Dimmi

RITMO LENTO

WASSIL - FOUCHÉ

Edizioni CORA - Milano

I

[festal
Vieni... appartiamoci in giardin dalla
vieni... e non arrossir se mi sentirai
[così dir...

RITORNELLO:

Dimmi una parola d'amor
sola, ma alfine sincera,
umile, ma vera!
Dimmi quella parola che il cuor
più trepidante stasera
spera da te sol!
Io tacerò, per non turbar
il bel sogno d'or, tesor...
e coi baci sul labbro in fior
il miraggio d'amor eternerò!
Dimmi quella parola che tu
povera illusa o delusa
forse non sai più!

II

[notte,
Dolce, tra il sussurro dei violin, della
dolce dal tuo labbro udire quello che
[ti supplico dir...

Din... ndo'... nda'...

FRAGNA - FIASCONARO

Ediz. CANZONI e MELODIE - Napoli

RITORNELLO:

Din... ndo'... nda'...
din... ndo'... nda'...
l'ore passano...
Din... ndo'... nda'...
din... ndo'... nda'...
gli anni fuggono...
E il profumo
della fresca tua beltà,
mia piccina,
come un sogno, svanirà!...
Se l'amor
al tuo cuor...
bussa, timido...
Non tremar,
nè indugiare,
bimba semplice,
Dolcemente, l'ora scocca...
ma più dolce la tua bocca...
Din... ndo'... nda'...
din... ndo'... nda'...
sa baciari!...

STROFA:

Vieni, cara piccola,
lascia quelle bambole...
I balocchi più non son per te.
Con quegli occhi languidi,
non guardarmi timida...
Vieni, ascolta, qui vicino a me:
Più non sei bambina e puoi capir,
ciò che il primo amore ti vuol dir:

Gaiezza

CANZONE

FILOGAMO - CRAM

Edizioni CURCI - Milano

I

Bimba sorridi anche tu
nei sogni di gioventù;
riposa il cuor
nel nostro amor...

RITORNELLO:

Quanta gaiezza sorride per noi
nel sole che sorge al mattin:
ogni mattin...
Quanta gaiezza fiorisce per noi
nell'aria baciata dai fior:
da tanti fior...
Un sospir, come un vel di tristezza
che fa soffrir... [non...
Un pensier,
è la gioia che porta con sè
l'amor sincer...
Quanta gaiezza riassume per noi
nel dolce pensiero d'amar:
soltanto amar!...
.....
Se nel cuor
passa l'ombra d'un triste pensier
sorridi allor...
Svanirà
dolcemente nell'occhio tuo ner
ogni ansietà!...
Quanta gaiezza discende per noi
dal candido azzurro del ciel:
del nostro ciel!...

II

Sento felice il tuo cuor
e come un lieve tepor
ogni sospir
ci viene a dir...

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI

che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**

Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

SCRITTORI - anche novizi - MUSICISTI!

Revisioniamo, stampiamo, lanciamo vostri romanzi, novelle, liriche -
Esaminiamo e proviamo far rappresentare vostre commedie - Musi-
chiamo canzoni, incidiamo su disco, proviamo farle cantare al pub-
blico - Chiedeteci i preventivi e l'elenco dei nostri servizi editoriali-
artistici. (Unire francobollo per risposta).

A. D'AMIA - Corso Genova, 27 - MILANO

Lascia cantare il mio cuore

RITMO LENTO
RAVASINI - ALCIONI

RITORNELLO:

Lascia cantare il mio cuore
lascia cantar l'amor,
oggi la vita è bella
vicino a te!
Tutta una dolce armonia
sento vibrare in me,
tutta la nostalgia
solo per te!
Io sento
soltanto
un canto che viene dal cuor.
Gioire...
Amare...
Sognare con te mio tesoro!
Lascia cantare il mio cuore.
Lascia cantar l'amor,
oggi la vita è bella
vicino a te!...

STROFA:

Dolci parole
ti vorrei dire...
ma non so dirle ancor...
Ascolta invece:
con la sua voce
il cuore vuol cantar.

Margheritella mia

RITMO ALLEGRO
DE MARTINO - DEVILLI
Edizioni CURCI - Milano

I

Margheritella mia, Margheritella,
ti voglio bene e non ragiono più...
Sei prepotentemente troppo bella
con quel nasino capriccioso in su...
In su... in su...

RITORNELLO:

Margheritella mia, sembra incredibile,
ti voglio bene e tu non pensi a me...
Ma cosa aspetti, forse, la carrozza
per correre veloce in braccio a me?...
Non rifiutarti, no!... Non è possibile!...
La casa è pronta e nulla manca più...
C'è l'orto, il pergolato e la terrazza...
C'è proprio tutto, manchi solo tu!...
Oh! Margherita!
Tu sei tutta la mia vita
ma facciamola finita
dammi un bacio e dimmi sì!...

II

Don Placido, il curato, dice:
[« E quando? »...]
Ed io con gli occhi al cielo:
[« E che ne so! »...]
Alle comari tue mi raccomando,
ma dispettosa tu rispondi no...
e no... e no...

Non è stato un sogno

RITMO LENTO
CASIROLI - RASTELLI
Edizioni IRRADIO - Milano

I

Mentre nel mio giardino
si sfogliano le rose
sotto le ciglia chiuse
mi ricompari tu.

RITORNELLO:

No, non è stato un sogno
quel bacio che m'hai dato tu
amor, tutta stretta a me
tutta sol per me.
No, non è stato un sogno
ma un dì non sei tornata più
così, senza dir perchè
tutta chiusa in te. [m'appar
Se chiudo gli occhi il tuo volto
ma che tormento soltanto sognare.
No, non è stato un sogno
quel bacio che m'hai dato tu
... ancor; io ti sento in me
tutta sol per me...

Non sapevo d'amarti tanto

dal film « La danza del fuoco »
DEREVITSKY - MARTELLI
Edizioni DEREVITSKY - Roma

I

Una dolce bugia,
un capriccio del cuor,
sogno senza poesia
credevo il nostro amor!
Ma la gran nostalgia
presto, invece, parlò...
E' in me scolpita
da che sei partita, tu!...

RITORNELLO:

Non sapevo d'amarti tanto
tanto da soffrir...
Non sapevo d'amarti tanto,
tanto da morir...
che fosse vano per il cuor mio
dimenticar... trovare l'oblio,
che avrei con te perduta la felicità.
Non sapevo che la mia vita
eri solo tu,
che ogni gioia era, ormai, svanita
se mancavi tu,
che il sole mio era il tuo amore:
dolce sogno che non vuol finire...
Non sapevo d'amarti tanto,
tanto da morir!...

II

E' tornato l'inverno
col suo crudo rigor,
sembra livido, eterno
il giorno che passa e muor!
La dolcezza del sogno
che allietava il mio cuor,
è, ormai, svanita...
da che sei partita, tu!...

G. CECCHERINI & C.
PIANOFORTI - ARMONIUM
FISARMONICHE - MUSICA

PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9
ROMA { Via Fontanella Borghese n. 56
Via Nazionale n. 248
FIRENZE - Piazza Antinori n. 2

BRUNE! Rendete blondi i vostri capelli con la
CAMOMILLA "SCHULTZ,"

E' UN PRODOTTO VEGETALE NON E' UNA TINTURA!
SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE A L. II, O SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO DI L. 13
ALLA S. A. CHIMICAL - NAPOLI - PIAZZA AMEDEO N. 8

Notte d'incanto

RITMO LENTO

SOMALVICO - RICCI

Edizioni METRON - Milano

Umbre lievi scendon lente
piene di mister...
Tanta gioia allieta il cuore:
or tu sei con me!

O notte d'incanto,
primavera è ritornata.
Già sento nell'aria
il profumo dei suoi fiori!
O notte silente
senza un alito di vento.
O notte d'incanto
quante cose vorrei dir...
Tremano le stelle,
brillan su nel cielo tenuamente?
come pioggia lenta
bianca luce scende dolcemente.
E fa sognare.

O notte d'incanto
cercherò nel firmamento
la stella lontana
che vedrò brillar di più!

Partecipate al nostro
GRANDE RADIOCONCORSO

Premi
per lire **100.000**

(vedi regolamento a pag. 50)

Oh, Paquita!

PASSO DOPPIO

SANNA - ADORNI

Edizioni SUVINI ZERBONI - Milano

Ay, Paquita!
Ay, Paquita!
nel tuo sguardo c'è l'ardore,
l'amore,
che invita!
Ay, Paquita,
sei la vita!
Chi la pace m'ha rapita
sei tu, o mia Paquita!

Un'importante novità editoriale!

È USCITO IL 9° FASCICOLO:

L'ORA DELLA FISARMONICA

Raccolta di 10 successi moderni della canzone per fisarmonica

Questo 9° fascicolo ha un'importanza speciale, oltre che per i successi di attualità radiofonica che vi sono contenuti, per il fatto che le trascrizioni sono state elaborate, con ogni accorgimento tecnico, da uno specialista del genere, il M° HANS FRITZMANN.

Dette riduzioni sono tali da rendere i fascicoli de «L'ORA DELLA FISARMONICA» fra i più indicati a chi vuole unire il diletto delle esecuzioni delle belle canzoni che vi sono contenute con i più utili ammaestramenti per la tecnica dello strumento.

È un pregio di più che si aggiunge a questa apprezzatissima collana di fascicoli per fisarmonica già da tempo imposti sul mercato per la bontà del contenuto.

Il 9° fascicolo contiene i seguenti successi radiofonici di assoluta attualità:

Voglio vivere così - La porta chiusa - A Zonzo - Rondinella bruna - La sedia a dondolo - Sera - Luna, dimmelo tu - Graziella... (non resterà zitella) - Pentimento - Letterina a Caterina.

Il fascicolo è in vendita presso tutti i negozi di musica e si spedisce, in porto franco, inviando vaglia da L. 14,40 alle EDIZIONI "ACCORDO", S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO

Quando canta il cucù

ALCIONI-DEL MASTRO

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Bimba che sospiri sui fantasmi del
e domandi sempre se verrà; [l'amor,
tutte le speranze dentro al piccolo tuo
questa mia canzone metterà. [cuor

Quando canta il cucù
sopra agli alberi in fior,
tu domandagli allor
se il tuo sogno d'amor
presto o tardi verrà.
Ed allora il cucù
sol per te canterà;
tante volte dirà
quel suo verso, che tu
dubitar non puoi più.
E se canta una volta,
sarai sposa entro l'anno, pero...
può accadere talvolta
ch'egli sia burlone...
e risponda: «Cucù»,
tante volte: «Cucù»,
che tu possa pensar
che zitella restar
devi sempre quaggiù!

II

Bimba che nel piccolo salotto roccò
guardi l'orologio camminar
se colui che aspetti non arriva, ti dirò,
quello che il tuo cuor deve far.

Quando canta il cucù
sulla pendola a fior,
tu domandagli allor
se il tuo sogno d'amor
presto o tardi verrà.
Ed allora il cucù
sol per te canterà
tante volte, dirà
quel suo verso, che tu
dubitar non puoi più.
E se canta una volta
il tuo amore tra un'ora verrà,
ma può darsi talvolta
ch'egli sia burlone...
e risponda: «Cucù»,
tante volte: «Cucù»,
che tu possa pensar
che zitella restar
devi sempre quaggiù!

FINALINO:

Ma non credergli tu...
scherza sempre il cucù.



16 TINTE MERAVIGLIOSE
Modello grande L. 30 - Ricambio L. 15
Tubo-campione L. 4,50
Uscellini - Rep. 28 - v. Broggi 23 - Milano

PER LE VOSTRE CIGLIA:



ONGLUX

LUCE DELLE UNGHIE

SMALTI, L. 6 LACCHE

LINI - VIA BROGGI 23 - MILANO

Rondini amiche

CANZONE TANGO

SZABOLCS - ALCIONI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Son ritornato al mio paese,
al vecchio nido del primo amor:
l'ho ritrovato fra le rose,
e mi sorride ancor...

RITORNELLO:

Quelle rondini nel cielo,
son le stesse rondini [cinguettar:
che dal mio balcone un dì sentivo
io le guardo come in sogno
ed in me rivivono [scordar!
i più bei ricordi che non seppi mai
La lontananza è stata triste, o amiche
ma le dolcezze del mio [rondini,
[amor con voi ritornano!

Quelle rondini nel cielo,
son le stesse rondini... [cinguettar!
Ed al mio balcone son tornate a

II

La mia casetta sopra il monte
è tutta invasa dal sole d'or:
e mi ritornano alla mente
i sogni del tuo amor!...



ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPILATORIO SCIENTIFICO

FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile, rapido, sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, ecc. La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia. Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende sana e vellutata. Libera dall'ossessione di ogni antiestetica peluria.

PROVATELO! - Vasetto L. 30.- (franco di porto)

Inviare vaglia a **SI-VE-RA** - Rep. N. II - Milano - Via XX Settembre, 24

Rimpianto

RITMO LENTO

MARCHETTI - ALCIONI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

C'è nel mio cuore
come un dolore,
come un rimpianto di gioventù:
ombre d'un tempo che non ritorna
[più.

RITORNELLO:

Un desiderio m'ha preso il cuor
di ricordar com'eri allor,
quando la vita mia per te cambiò
quando fiorì l'amor!

Tra le mie braccia sognavi tu
e il nostro amore un sogno fu
poi l'incantesimo svanì con te...
Anima mia, perchè?...

Come un profumo di fior,
questo ricordo d'un dì
porto rinchiuso nel cuor
anche se il sogno svanì.

Un desiderio m'ha preso il cuor
di ricordar com'eri allor,
quando la vita mia per te cambiò,
quando fiorì l'amor!

Serenata ad un angelo

CASIROLI - RASTELLI

Edizioni IRRADIO - Milano

I

Nella casa chiusa vive il tuo respir.
...La tua veste azzurra è là;
tutta vuota, cede
poi s'affloscia e cade...
Dunque tu non ci sei più!
...Siedo al pianoforte, e tu mi guardi
dentro una cornice d'or... [ancor
...Sento la tastiera fremere
mentre mi si spezza il cuor:

RITORNELLO:

Un angelo dal ciel
mi fa suonar così
tra gli astri d'or lassù
quell'angelo sei tu.
Pensando sempre a te
di musica vivrò
ormai per me quaggiù
la musica sei tu.

II

Dentro a queste note tu mi parli ancor
bella ancor come a quei dì.
Tu con la tua mano
guidi la mia mano
e mi fai suonar così.
Una grande orchestra come un solo
si sprigiona intorno a me. [cuor
Canta, trasformato in musica,
tutto l'amor mio per te.

Sotto il cielo di Venezia

RITMO MODERATO

CASIROLI - NATILI

Edizioni IRRADIO - Milano

I

Con te piccola Madonna in gondoletta
mentre brillano le stelle ce ne andrem
una gondola d'argento là ci aspetta
per sognar...
sogni d'or.

RITORNELLO:

Sotto il cielo di Venezia
ti porterò,
sotto il cielo di Venezia
ti bacerò
e ti dirò che sei tutta la mia vita
e sul tuo cuor sognerò con te
Sulla gondola d'argento [l'amor,
lontan sul mar,
nella luce del tramonto
potrò cantar
e sospirar che tu sei tutta la mia
Sotto il cielo di Venezia [vita.
ti bacerò.

II

Con il pallido chiarore della luna
in un'estasi di sogno noi vedrem
dalla gondola più bella la laguna
e tra i fior
la Ca' d'Or.

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Teresa

BARILE - FIASCONARO

Ediz. CANZONI e MELODIE - Napoli

I

Tra le contadinelle,
ce n'è una — la più bruna —
che non ha gran fortuna...
poverina... nel far l'amor...
E quando trova un garzone,
per tutto il rione si canta così:

RITORNELLO:

Guarda che bella occasione,
che combinazione,
che bella sorpresa...
Oh!... Teresa...
più zitelluccia non è.
Tienilo stretto al collare,
non farlo scappare...
— la trappola è tesa —
Oh!... Teresa...
questo è il marito per te.
Sì, sì... così... Teresa...
quando il gran giorno verrà,
potrai dire: — con fare giulivo,
stringendolo vivo sul tuo cuor —
Ora che son la tua sposa,
che gran bella cosa...
finita è l'attesa.
La Teresa... l'hai presa...
l'hai presa... l'hai presa per te!...

II

Già mormora la gente
in paese — che da un mese —
son fatte già le spese...
che Teresa si sposerà...
Ma finchè ognuno non vede...
nessuno lo crede, e ripete così:

Un usignolo tra le rose

DI LAZZARO - BERTINI

Edizioni DI LAZZARO - Milano

I

Come un saluto nell'aria va
dalle finestre in fior.
Torna la primavera
che fa sereno il cuor!
Quante speranze riporterà
a chi un amor non ha.

RITORNELLO:

Canta,
un usignolo tra le rose
che fa sognare nelle case
mille bocche sempre accese
nell'attesa dell'amor.
Vola
tra le finestre già dischiuse
il ritornello più cortese
che sa dire tante cose,
che fa vivere ogni cuor.
Ritorna maggio in fior,
che voluttà!
E dai roseti ancor
un canto va.
Canta
un usignolo tra le rose
che fa sognare nelle case
mille bocche sempre accese
nell'attesa dell'amor.

II

Bimbe sognate, torna l'amor
pieno d'azzurrità.
L'amore più sincero
che non vi lascerà.
Aria di festa nei vostri cuor
c'è un ritornello ancor.

Verrò da te

VALZER LENTO

DI LAZZARO - DOLE

Edizioni DI LAZZARO - Milano

I

Quando da te son partito
non ho creduto al tuo pianto
oggi ti cerco pentito
per non lasciarti mai più.

RITORNELLO:

Verrò da te
con tutto il cuor,
verrò perchè
sei tu il mio amor. [allor
Se tu mi aspetterai fremente come
rifioriranno ancora i nostri sogni d'or.
Verrò da te
per non soffrir,
verrò perchè
non so mentir.
Io t'amo, t'amo ancor con tutta
l'anima [l'anima
so che tornerò da te.

II

Mille ricordi dorati
sbocciano in fondo al mio cuore
sono i bei giorni passati
del nostro incanto d'un dì.

Voce di mamma

TANGO POPOLARE

MADERO - VALABREGA

Edizioni ACCORDO - Milano

I

In questa notte buia e senza stelli-
ritorno, mamma, con igual amor
per dirti piano tante cose belle
per riposare ancora sul tuo cuor.
La voce tua vorrei riudire
che i primi sogni miei cullò,
vorrei poter ancor dormire
al par del tempo che passò...

RITORNELLO:

Voce di mamma, tu, sei cara al cuore.
non ti si scorda più finchè si muore.
Io son tornato a te per riudirti ancor
sento dentro di me l'ansia ed il
Ma [tremor...
voce di mamma, tu, più non risuoni,
mamma... non ci sei più... ma tu [perdoni...
so fui lontano un dì, però lo sai,
la tua voce di mamma
ho scordato giammai.

II

Se in gioventù lasciai la dolce casa
non fu di certo per mio poco amor:
la giovinezza, sai, non è persuasa
finchè non prova il colpo del dolor.
Ma quando, poi, si sa la vita
si torna, mamma, sol per te:
ma tu, mamma, sei fuggita,
c'è un angelo di più per me!

CASA MUSICALE NOBILE

Corso Buenos Aires, 21
Tel. 270-801 - Milano

Tutte le novità dischi CETRA - FISARMONICHE
a prezzi di fabbrica e metodo pratico per fisarmonica del Maestro Miglioni
Accessori e musiche di tutte le edizioni

Dentifricio —
— antisettico
Ravvoda le gengive.
Profuma l'alito.

DENTOL

4 successi di

VANDA OSIRI

dalla rivista "Sognamo insieme,"

Dove andrà...

RAVASINI-GIGANTE - MARI-LIRI
Edizioni SONORFILM - Milano

RITORNELLO:

Dove andrà
il mio canto nostalgico?
Chi potrà
ascoltare il mio cuor?
Solo tu,
luna mia malinconica
sempre più
fai sognare l'amor.
A te, per te,
i miei sospir...
a te che sai capir.
Dove andrà
il mio canto nostalgico?
Volerà
verso un sogno d'amor

STROFA:

O notte azzurra
vestita di stelle sei tu
il labbro sussurra
un canto che sale lassù.

Lasciateci dire...

di E. B. VALDES
Edizioni ACCORDO - Milano

I

Siamo i poeti delle sartine,
di dattilografie e cretaine...
Noi ricamiamo lievi strofette
per le servette malate d'amor...

RITORNELLO:

Lasciateci dire
quelle cose carine
per le belle bambine
dai giocondi occhi blu...
Lasciate che il « cuore »
rими sempre con « fiore »
nella « notte d'amore
che non torna mai più... »
« Spunta una stella in cielo, che
Sento nel cuore tanta [nostalgia!
Lasciateci dire [malinconia... »
queste semplici cose
per le belle amorose
che ci sanno capir...

II

Lacrime e sogni... Solita storia
che le bambine sanno a memoria...
Raggio di luna... Luce di stelle...
Son sempre quelle le frasi d'amor...

Sognamo insieme

D'ANZI - NELLI
Edizioni CURCI - Milano

RITORNELLO:

Sognamo insieme
un poco insieme...
E' tanto bello sognar!
Restar così,
la notte e il di
a sospirar: Amor!
Amore amore amor!
Con gli occhi chiusi
tutte le cose
più deliziose
direm
e canterem
in sogno ancor
le più gioconde musiche del cuor.

E suoneran lontan le due... le tre...
Poi vien l'aurora già...
E quando il sole in ciel verrà
uniti ancor ci troverà!
Sognamo insieme,
restiamo insieme
tutta la vita così!
mi basterà, se ci sei tu,
soltanto un sogno e nulla più!

STROFA:

Com'è bello in due
vivere e sognar,
quella solitudine infinita...
Dolcemente in due
tutto poi scordar,
solo il nostro amor desiderar.

Sognerò

RAVASINI - NELLI
Edizioni SONORFILM - Milano

RITORNELLO:

Sognerò...
per non dimenticar.
Sognerò...
chi voglio sempre amar.
Tornerà
per me, dal tempo che passò,
quel sogno che scordar non so...
Sognerò...
l'aprile in un giardin,
forse un vol
di rondini al mattin,
o un lontano amor che ancor mi
un dolce pianto [donerà
Sogni, [d'ansietà
piccoli segreti,
piccole fiabe del cuor;
sogni
timidi e discreti,
come il profumo d'un fier...
Sognerò...
per non dimenticar.
Sognerò
chi voglio sempre amar...
Tornerà
per me, dal tempo che passò
quel sogno che scordar non so.

STROFA:

[nel mio cuor,
Come un dolce sogno che discende
io sento la carezza del tuo amor...
ogni rosa in fiore canta la felicità
che lieve come un soffio mi sospira:

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE



Per la vostra voce
usate soltanto **pastiglie Golia**

Una carezza e un ba...

RITMO ALLEGRO per fisarmonica o pianoforte
Per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole di MAURO

Musica di KRAMER

Allegro moderato U - na ca **§ RITORNELLO** rez - za e un ba... Che mai sa -
rez - za e un ba... E' tut - to

-rà? U - na ca - rez - za e un ba... Nessun lo sa -
qui. U - na ca - rez - za e un ba... Ba - sta co - si.

Un ba - sti - men - to oppu - re un bar? Ma
In fon - do al cuo - re tuo - vi un ba... i -

1. for - se so - lo il cuo - re lo può in - do - vi - nar... U - na ca - ni - zio di fe -
2. - li - ci - tà. Che strano fa - mor - quando al tuo cuor

"ba... ba... ba... vuol dir. Tu cer - chi di qua,

cer - chi di là, non lo sai ca - pir...

U - na ca - rez - za e un ba... ti do - ne - rò, U - na ca - rez - za e un ba...

di più non so. Se un bacio dol - ce giun - ge - rà

po - trai forse ca - pir quel ba...

STROFA
Chissà per - ché sen - to nel cuor tan - ta tri -
- stez - za ancor. Vi - ci - no a te, non o - so
dir ciò che il cuor ti vuol di - re. U - na ca -

*Dal §
al 1°*

Due vecchie canzoni rievocate alla Radio in questi giorni
dall'Orchestra del Maestro Zeme

Chi è più felice di me?...

TEMPO MODERATO

di C. A. BIXIO

Edizioni BIXIO - Milano

I

Questa notte ho consultato il cuore
[senza alcun dottore...
Ed il cuore m'ha risposto: Sciocco,
[questo è mal d'amore!...
Per guarir c'è solamente un modo,
vnoi sapere, vuoi saper come si fa:
Si fa spesso... Chiedo scaccia
e ritrovi la felicità!... [chiedo...

RITORNELLO:

Chi è più felice di me?...
Voglio scordarmi di te...
M'ha detto il cuore: se cercherai,
[ritroverai l'amor...
Fin quando c'è gioventù,
sorrìdi sempre di più...
La donna è un fiore, ti dà il profumo,
[ma t'avvelena ognor!
L'amor gioca sempre col cuore
[l'eterna partita...
Tu perdi l'amor; ma doman
[ricomincia la vita!...
Chi è più felice di me?...
Voglio scordarmi di te...
Oggi nel mondo non c'è nessuno,
nessuno più felice di me!...

II

Nell'amor si dice spesso volte: L'uomo
[è cacciatore...
Nella vita io sono stato sempre solo
[un sognatore...
Ho sognato per la donna mia
tutto un roseo mondo di felicità...
Ma il mio sogno invece fu follia...
or non credo alla sincerità...

Senza parlare

RITMO LENTO

MARF - MASCHERONI

Edizioni MASCHERONI - Milano

I

Mai più potrò scordar
quel giorno in riva al mar,
la prima volta che il destin
mi pose a te vicin.
Nessun di noi parlò,
nei nostri cuor però,
da quell'istante,
un po' tremante,
l'amore cominciò.

RITORNELLO:

Senza parlar
tu m'hai detto che m'ami;
senza parlar
io t'ho detto di sì.
Con uno sguardo pieno di nostalgia
incatenasti tutta la vita mia.
Senza parlar
hai compreso il mio cuore.
senza parlar
m'hai svelato l'amor.
Amami ancor,
guardami ancor,
parlami ancora così.
Questo è per me l'amor!

II

Sovente in riva al mar
tornammo a passeggiar
e fra un tramonto e un sogno d'or
fioriva il nostro amor.
Poi tu partisti e allor
per me fu sol dolor,
ma in quel momento
un giuramento
ti lessi in fondo al cuor.

L'AVVENTURA MUSICALE

il cav. Pasquale Bravetti

I lettori e le lettrici
sono pregati di cantare
i ritornelli in corsivo

Il cav. Pasquale stava disteso al sole
sulla spiaggia di Riccione. Po-
chi bagnanti lo attorniavano. Il sole
bruciava, scottava, accecava e, lui, lì
impavido; senza una cuffietta, un
berretto, un panamino... niente. Il
sole batteva accanito sulla sua coccia
pelata, fu allora che avvicinandomi
gli gridai:

— Don Pasquale, ma che volete
prendere un'insolazione? Venite al-
l'ombra!

— No! — gridò lui. — No!...

« Voglio vivere così
col sole in fronte,
e felice io canto beatamente... ».

Veramente non cantava per niente.
Anzi stava inguaiato perchè la sua
bella Francescamaria l'aveva piantato.

— Capite... — mi diceva lui dopo
di essersi deciso a tirarsi sotto un
ombrellone... — capite, mi ha lascia-
to... Non mi ama più... Che dico, non
mi ha mai amato... Era romana... di
Trastevere... — la sua voce divenne
accorata. — Quando passava tutti la
guardavano, e dicevano:

« Quando passa Francescamaria,
quale strage di cuori ti fa... ».

Uno studente s'invaghì di lei, vo-
leva rubarmela... Quando Francesca-
maria passava per la sua strada il
giovinello si metteva alla finestra
pronto a lanciarle un biglietto amo-
roso. Allora io proibii alla mia bella
di passare ancora per quella strada.

Lo studente ci pianse. Tutta la notte
non fece che gridare:

« Non passa più
per la mia stessa via...
Non passa più
perchè non è più mia... ».

Più mia! Un corno! Non era mai
stata sua! Francescamaria era mia.
Era Romana, come i carciofi, come
l'abbacchio, come Fabrizi...

La gente ebbe compassione dello
studentello, mi mandò una supplica:

« Lasciatela passare
la bella romanina... ».

Ed io la lasciai passare... Come era
bella, quando passava tutti dicevano:

« Quando passi tu [a te... ».
la primavera passa e spassa insieme

E passò anche sul mio cuore...

Don Pasquale si tacque e restò pen-
sieroso... Le ombre scendevano sulla
spiaggia, le prime stelle spuntavano
nel cielo e la luna faceva capolino
dalle nuvole. Il gruppo dei bagnanti
si era andato ingrossando interessato
dal racconto del mio amico. Don Pa-
squale continuò:

— Io l'amavo... — si fermò ancora,
restò muto un istante e poi di bot-
to: — Però aveva le gambe storte...

— Storte?... — fecero in coro i
bagnanti evidentemente meravigliati
da simile imperfezione.

— Storte! — confermò Don Pa-
squale. — Storte come l'entrata d'un
tunnel.

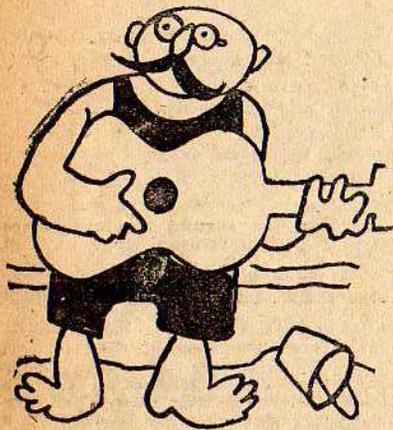
Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi divertirete un mondo * In vendita in tutte le edicole o rivendite di giornali a L. 2,50.

— Già, — l'interruppi — ma non dovete disconoscere che aveva degli occhi bellissimi, luccicanti, meravigliosi...

Ma egli mi troncò cantando:

«Saran belli gli occhi neri,
saran belli gli occhi blu,
ma le gambe, ma le gambe a me
[piacciono di più... ».



— Datemi una chitarra! Datemi una chitarra! — gridò poscia con frenesia.

— Romana? — osservò qualcuno del gruppo.

— Romana! Sì! — urlò Don Pasquale. — E quando ebbe stretto lo strumento sul cuore:

«Suona, suona mia chitarra
accompagnami in sordina... ».

La luna che tutto guardava riflettendosi nel mare tranquillo, disse:

— Caro signor Pasquale, voi siete innamorato... siete cotto, e vi consiglio d'imparare a fare l'amore, caso contrario siete fritto... — e si ritirò tra le nuvole dopo aver dato, a qualche stella, la buona notte.

Negli occhi di Don Pasquale brillò una vampa di gioia cattiva e gridò, sempre accompagnandosi con la chitarra:

«Luna marinara
l'amore è bello se non s'impara,
se si dice ma... ».

— Ma?... — fecero eco gli astanti...
— Ma... ma... ma... — biseciò il mio amico. — Ma... ma... «Maramao perchè sei morto - pane e vin non ti mancava... ». A me ragazzi, una foto! Una foto della mia bella!... Presto! Urge!

Nessuno aveva la foto di Francesca maria. Qualcuno, profittando dell'oscurità gli affibbiò una fotografia di un suo vecchio zio maresciallo dei carabinieri. Don Pasquale non se ne accorse, guardò l'effigie selvaggiamente e:

«Chi è più felice di me?...
Voglio scordarmi di te... ».

— Bravo! — gridarono tutti.
Ed egli: — Ogni giorno conquisto e mentre tu morrai dal dispiacere io:
«Allora, con la bionda e con la nera ogni sera, ogni sera... ».

Io ero indignato! Sentendo inveire con tanta malvagità contro quel povero volto di vecchio sottufficiale a riposo, gridai esasperato:

«Scusate Don Pasquà,
ma questo non si fa... ».

Ma Don Pasquale, ormai non ragionava più. Guardò l'orologio d'un signore e scattò: — Perdinci e poi Bacco... devo andare...

— Dove andate?

Ed egli:
«Ho un appuntamento con la luna,
alle nove fuori di città... ».

E scomparve nel buio della notte e per nostra e per vostra fortuna, non lo vedemmo mai più...

NISA



Gli applausi scrosciaron, riempirono tutta la sala, raggiunsero sul palcoscenico la bimba, che, col violino in una mano e l'archetto nell'altra, guardava tranquilla e per nulla intimidita, quella folla che delirava per lei.

Alle sue spalle, il pianista, un giovane non ancora ventenne, partecipava modestamente al trionfo della piccola, artista e ne sorrideva compiaciuto.

Gabriella Armani era una bimba prodigio. Aveva undici anni e, da due ormai, deliziava il pubblico col suo violino, dal quale traeva suoni magici.

Il sentimento, la tecnica, l'agilità delle sue interpretazioni, erano di gran lunga superiori alla sua tenera età; la sicurezza con cui si esponeva al giudizio delle folle più esigenti, dimostravano una assoluta padronanza dello strumento.

Alberto Varzi era il suo amico e il suo fedele accompagnatore.

— Senza di te non so far nulla — implorava la bimba quando, per ottenere che egli partecipasse ad uno dei suoi concerti, l'obbligava a trascurare impegni più importanti e di maggior soddisfazione per lui.

Egli cedeva sempre:
— Sei una bugiarda e una prepotente — le diceva — ma ti accontento, perchè non mi tormenterai a lungo...
— E perchè non ti tormenterò a lungo!

— Perchè presto cambierai carriera... Gabriella si infuriava, lo minacciava con l'archetto, avrebbe voluto graffiarlo, ma Alberto non si turbava per

così poco, e seguivava a circondare quella piccola creatura eccezionale di un tenero affetto. Ma a parole la tormentava e la strapazzava, anche per impedirle di dar stogo ai suoi molti capricci.

Se io fossi tuo padre — le diceva — ti caccerei in collegio per dieci anni!

In fondo, Alberto soffriva al veder sfruttare quella fragile creatura, e pensava che, se fosse stato in suo potere, l'avrebbe tolta dai palcoscenici e dalle sale di concerto, per irrobustire il suo fisico e dare alla sua arte squisita, una più solida base. Ma la sua volontà non poteva nulla contro quella dei genitori, i quali si beavano dei successi della loro figliola e ne godevano i larghi guadagni.

Anche Alberto faceva progressi come pianista. La sua arte singolare si imponeva, le sue interpretazioni personalissime andavano conquistando sempre più il pubblico. Aveva impegni, scritture e gli riusciva ormai difficile accompagnare i concerti di Gabriella, ma quando la sapeva impegnata in una prova difficile, riusciva sempre a trovarsi al suo fianco e a completare i suoi successi.

Così, tra serate inebbrianti e lunghe giornate di studio, gli anni passarono.

Quando Gabriella ebbe sedici anni, non si parlò più di lei come di una bimba prodigio, ma come di una «prodigiosa» artista destinata alla celebrità. Forse però, per il lungo sforzo compiuto durante l'infanzia, la fan-

ella non aveva più per la musica quel trasporto, quella passione assoluta, che per tanti anni le avevano fatto dimenticare ogni altra cosa.

Osservava così occhi ansiosi la vita delle sue contesse, invidiava i loro facili entusiasmi e i rossi progetti che esse facevano per l'avvenire. L'amore cominciava a insensibilirla. Lo conosceva sotto l'aspetto degli infiniti ammiratori che, tra un concerto e l'altro, rendevano omaggio alla sua delicata bellezza, e nelle metropoli quasi sconosciute la circondavano di offerte florenti, che quasi ogni giorno le scrivevano lettere appassionate e stoltamente esagerate, ma per istinto, sentiva che l'Amore, vero, doveva essere un altro e l'attendeva.

Fu in quel periodo di irrequietudine di stanchezza, che un celebre musicista svedese, Carlo Nielsen la chiese in sposa. Si erano conosciuti durante un periodo di riposo e il Nielsen si era pazzamente innamorato della giovane artista.

— Vedrai — le aveva promesso — come vivremo felici! Io stesso ti accompagnerò nei tuoi concerti. Tu comprenderai il mio lavoro e si formerà fra noi una comunione spirituale che renderà ancora più bello e saldo il nostro amore.

Gabriella non aveva detto né sì, né no. I genitori allungati dalla richiesta brillante, avevano accettato per lei. E così la fanciulla non ancora diciassettenne, si era trovata fidanzata a un uomo di trenta.

— Io — diceva la piccola artista con amara ironia — sono destinata a fare tutte le cose in anticipo... Non sono tempista... Gran guaio, per una musicista!

Alberto restò senza parole all'annuncio del prossimo matrimonio della sua amica.

— Non si congratulati!

— Ma sì, mi congratulo...

— Sei geloso?

Il giovane ebbe un gesto vago.

— Tra me e il tuo fidanzato, c'è tanta differenza come tra un luminico e un astro... Si può essere gelosi degli astri?

— Sai — aggiunse Gabriella, estante — che nel prossimo giugno terrò una serie di concerti nel Nord Europa?

— E il tuo fidanzato ti accompagnerà?

Ella disse «sì» in un soffio, ma gli occhi le si riempirono di lagrime:

— Tutta musica nuova... davanti a un pubblico sconosciuto... senza di te... Penso che sarà una cosa terribile... non riuscirò certo...

Alberto ebbe pietà di quella povera bambina sbalottata tra tante cose più grandi di lei e volle confortarla:

— Che discorsi son questi! Avrai per accompagnatore uno dei primi pianisti d'Europa, che per di più ti vuol bene e farà di tutto per aiutarti. Perché ti scoraggi? Ma Gabriella! Non ti riconosco...

— Non piangerò — ella disse convinta — ma non suonarerò bene... Sono così stanca...

Egli volle rassicurarla, ma non era sincero, e si lasciarono tristi e scoraggiati entrambi.

Maggio passò. In giugno Alberto seppe che Gabriella era partita per la Svezia e attese, con ansia maggiore del solito, che l'eco dei suoi trionfi giungesse fino a lui.

Gli giunse invece una invocazione di aiuto. E Alberto lasciò ogni cosa e volò dalla sua piccola amica. La trovò sola in albergo. Era stanca, sciupata, delusa dal mediocre successo dei concerti, decisa a non lasciarsi legare a un uomo che le era estraneo e indifferente. Quando vide il suo giovane compagno gli si gettò nelle braccia, invocandolo e piangendo come una bambina:

— Alberto... Alberto...

Anch'egli era commosso, ma seppe superarsi e trovare un tono leggero, quasi gaio, per risponderle:

— Sì, piccola, non piangere. Sono venuto a prenderti. Ti riporto in Italia... Là, nel nostro caro paese, diventerà la mia mogliettina, e suonerei quando ne avrai desiderio, per me, per te, e per nessun altro... Vtuo?

Ella accennava di sì, di sì, col capo, senza parlare e senza staccarsi da lui.

— Lo sapevo sai? — egli disse — che sarebbe finita così, lo sapevo da quando avevi dieci anni.

— Dicevi che avrei cambiato presto carriera...

— Non ho avuto ragione? Farai la carriera della moglie, che è, credimi, la più bella e la più sicura! *

INDISCREZIONI DEL «CANNONIERE»

FOTOCRONACA PRIVATA DI ERNESTO BONINO



Eccolo intento alla consultazione di un grosso libro...



Le richieste di autografi, da parte delle ammiratrici, sono numerosi. Anche il fratello è mobilitato a smaltire la corrispondenza.



Sarà perfetto il nodo? A giudicare dal volto si direbbe di sì...

← Una sua grande passione: il cinema a passo ridotto. Forse nella speranza di darsi un giorno ai grandi film... (Foto Aguglia)

Per conoscere gli artisti comperato: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**
Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,—



Vittoria Gramer



Elena Fanfani



Giacomo Castellani



Giambattista Ariani



Maria Luisa Boncompagni



Gino Anna Vito



Riccardo Mantoni



Renata Verresio



Francesca Passa



Luisa Bonzi



Dinna Chirco

VOLTI SCONOSCIUTI DI VOCI NOTE

Quelle che vi annunciano le notizie sul mondo: varietà, storie e divagazioni letterarie, opere e romanzi, radio-commedia e canzoni e altri simili mattoni.



Una brevissima riunione di «**ABBÌ DELLA NISABÈ**»: Nino Taranto, Nello Siverrini, Michele Soldieri; in primo piano Nascario e Totò



Il Maestro **FIPPO BARDIZZA** sorpreso dall'abbigliamento del nostro Acaglia, mentre contempla la singolare racconto della sua pieve.

GIACOMO PUCCINI

e l'Organo delle
BENEDETTINE

PUCCINI, ragazzino di dodici o tredici anni, povero come Giobbe, era organista della Santa Benedettina, ma il compagno si manteneva così modesto da obbligarlo a perorare... anzitutto ai casi suoi! In quel tempo il piccolo costava molto. Un giorno, uno dei compagni del futuro Maestro, disola ininterrogabile, gli consigliò di vendere qualche... piccola cassa d'organo, che, credetelo, appunto, di piccola, poteva recidergli un bel grossolotto. Il perfido consiglio, fu, ahimè, accettato e il buon risultato indusse Giacometto a ripetere l'impresa nelle settimane seguenti. Pensava le sue vittime qua e là, nel gruppo delle canne posteriori, poi, quando doveva suonare, si arrangiava per evitare suonare troppe smisurati. Per un paio le cose andavano avanti alla meno peggio, ma a poco a poco le sottrazioni sempre più frequenti cominciarono a fargli sentire e le note a soffrire e a superare quelle intente.

Le manichelle, peroravano, inter-rogavano il loro piccola dilecto organista, sulle precendibili cause dell'increscioso incidento, e il fuffantele riprese imperterrito:

— Si tratta di vecchie canne, ormai inservibili per il lungo uso. Bisogna cambiarle!

Anche il culmine della celebrità, Giacomo Puccini non si mancava di ripetere l'aneddoto, aggiungendo che il rimorso, per il perfido inganno, gli era rimasto eterno!

Puccini diceva da una fami-

glia di musicisti. Infatti i Puccini per oltre duecento anni consecutivi furono rissante di sacre melodie la Cattedrale di Larcari! Non era dunque accorto la spreca del grande Giacomo, di arrivare sulla medesima strada arcaica il suo figliolo Antonio. Ma i sogni dell'illustre portatore naufragarono tutti d'un colpo in una bella giornata estiva. Il Maestro stava passeggiando nei dintorni della sua abitazione, quando scorse il figliolo, intanto, insieme ad altri amici, al varo di una fantastica imbarcazione, nelle acque del Lago. Si avvicina incuriosito... ma ben presto la sua curiosità si trasformò in delusione: l'imbarcazione, che tanto appassionava i ragazzi, era costituita dal... violino di Tonio, cui erano state adatte delle bellissime vele bianche! No, la meraviglia non era passata nell'ultimo discedente del Puccini... la serie dei musicisti, era finita!

E' strano pensare che la opera più popolare di Puccini, quella che ancora oggi corrono il mondo, senza dar conto alcuna di sanchezza e di decadenza, abbia, al loro primo apparire sulle scene, accoglienza riservata, o addirittura contraria.

Quando, nel 1884, a Bolzano fu rappresentata al Teatro Regio di Torino, la stampa parlò sdegnosamente che di «delitti musicali».

«Torna a il inizio in un ambiente eccitato, in gran parte avverso e non fu un vero successo. Puccini, che aveva tanta fiducia nel suo lavoro,

riconobbe per il primo l'ambiguo risultato della sera. — No, — disse, uscendo dal teatro — un vero successo non è. Verrà, ne sono sicuro, ma stasera non c'è stato.

Durante la prova generale di « Tosca », si verificò un gustoso episodio. La sala era quasi completamente deserta, perchè non si erano volute indiscrezioni, che non avrebbero fatto altro che rendere il pubblico ancora più eccitato di quanto si prevedeva. In fondo a un palco di prosenio, però stava Ermete Novelli, l'illustre attore, che aveva ottenuto l'eccezionale favore di assistere a quella prova eccezionale, e che seguiva lo spettacolo con crescente emozione. Ma quando al centro del secondo atto, l'infame Scarpia si accinse a scrivere il falso salvacondotto, o Tosca, impersonata dalla famosa artista Hariclea Darclee, in un istante di cupo silenzio, durante il quale anche la musica taceva, prese sulla tavola il coltello che doveva servirle per uccidere il tiranno, si udì un « No! » formidabile. Con un salto Novelli fu sulla scena e gentilmente, ma con tutto il fascino della sua autorità, spiegò all'intelligente artista come doveva comportarsi, nel compiere il gesto drammatico. La Darclee sorpresa, ma lieta del consiglio, ascoltò attentissima le parole dell'illustre artista e, poco dopo, ripeté la scena, realizzando alla perfezione gli insegnamenti che le erano stati impartiti.

« Butterfly », la dolce fanciulla che il Maestro amava più di tutte le altre sue creazioni, andò in scena alla Scala di Milano il 17 febbraio 1904, protagonista... celebre Rosina Storchio, e cadde... in un coro di « grugniti, boati, mugghiti, risa, barriti, sghignazzate! ». La folla era inviperita e lasciò il teatro felice di aver

sfogato la sua ingiusta e... ben organizzata cattiveria. Ma questa volta Puccini, che conosceva il valore dell'opera e che veramente la sapeva meritevole di successo, prese a male il giudizio del pubblico e ritirò « Madama Butterfly », senza concedere ulteriori rappresentazioni.

« Butterfly », dopo essere stata leggermente modificata, ebbe la sua rivincita il 28 maggio al Teatro Grande di Brescia; un mese dopo partì per l'America, iniziando il suo giro trionfale nel mondo.

In America, ed esattamente al Metropolitan di New York, andò in scena per la prima volta, il 10 dicembre 1910, la « Fanciulla del West ». Fortunata « Fanciulla » che ancor oggi raccoglie tante simpatie e tanti plausi, e che al suo primo apparire ebbe un successo talmente colossale, da restare impresso nel pubblico per molti e molti anni. Puccini l'aveva cara, e certo per questo motivo, essa fu scelta, per essere rappresentata nel 1923 — circa un anno prima della scomparsa del Grande Maestro — al Politeama di Viareggio, in occasione dei festeggiamenti organizzati in suo onore.

Puccini gradì quella serata calda di simpatia e di ammirazione, ma ormai da dodici mesi, il male insidioso, che ancora non aveva mostrato il suo terribile volto, lo tormentava togliendogli pace e serenità e spingendolo, quasi incosciente, a porre la parola « fine » sull'opera che stava allora componendo, vogliamo dire « Turandot », che il 25 aprile 1924 andava in scena al Teatro alla Scala completata da Franco Alfano, in un'atmosfera di riverente ammirazione e incontenibile commozione.

Dal 29 novembre 1924, Puccini dormiva il sonno eterno.



di G. Puccini

OPERA IN 3 ATTI - LIBRETTO DI CIVININI E ZANGARINI - (Concess. Ricordi-Milano)

Personaggi: MINNIE, padrona del Bar « La Polka » (Soprano)
 JACK RANCE, scriffo (Baritono)
 DICK JOHNSON, Capo dei banditi (Tenore)
 NICK, cameriere della Polka (Tenore)
 ASHBY, agente della compagnia di trasporti (Basso)
 SONORA }
 TRIN } minatori
 SID }
 BELLO }
 WOWKLE, donna indiana (Mezzo soprano)
 BILLY, indiano pellirosse (Basso)
 JAKE WALLACE, canastorico girovago (Baritono)
 JOSÉ CASTRO, meticcio (Basso)
 LARKENS (Basso)

ATTO PRIMO - La scena rappresenta la Taverna « La Polka », ove si trovano numerosi cercatori d'oro. Wallace, canta una canzone acerata:

*Che faranno i vecchi miei
 là lontano,
 là lontano.
 Che faran laggù?
 Tristi e soli i vecchi miei.
 Piangeranno.*

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - ARMONIUM
 FISARMONICHE - MUSICA

FIRENZE - Piazza Antinori n. 2
 ROMA { Via Fontanella Borghese n. 56
 Via Nazionale n. 248
 PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9

Questo canto rattista ancora di più Larkens, che, malato di nostalgia, vuol tornare a casa sua.

*Non reggo più
Non reggo più, ragazzi! Son malato.
Son stanco di piccone e di miniera!
Voglio l'aratro, vo' la mamma mia!*

I compagni fanno subito una colletta per aiutarlo a partire. Sopraggiungono Sonora e lo sceriffo, entrambi innamorati di Minnie, attaccano briga, minacciandosi con le armi, ma Minnie, li separa. Quindi la fanciulla estrae la Bibbia e insegna ai minatori la parola della Fede.

Mentre giunge la posta e i minatori si immergono nella lettura, appare Dick Johnson, e si pone a parlare con Minnie e la invita a danzare, con gran furore e gelosia di Rance. Intanto si odono grida, alcuni minatori entrano trascinando il bandito Castro e gli impongono di dire ove si trovi il suo Capo. Egli dà alcune indicazioni e gli uomini si allontanano. Allora Castro brevemente bisbiglia a Johnson di essersi fatto catturare per dare false informazioni sul suo conto. Il giovane si prepara a partire e Minnie lo invita a recarsi da lei nella sua piccola capanna.

*Se volete venirmi a salutare
Seguiteremo la conversazione - standoci accanto al fuoco.*



La musica non ha stagione

Da Alati i dischi delle più recenti novità, le fisarmoniche e gli apparecchi radio di grande marca.

Alati
VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

RADIO FONO DISCHI

ATTO SECONDO - La scena rappresenta la capanna di Minnie ove essa vive con Wowkle e con il marito di lei, Billie. La fanciulla attende Johnson.

*Voglio vestirmi tutta
come in giorni di festa,
tutta da capo a piedi.
Non son poi tanto brutta.*

Il giovane giunge, e appena l'indiana si è allontanata, fra i due si inizia un duetto d'amore. Canta Minnie:

*Per me l'amore
è una cosa infinita!
Non potrò mai capire
Come si possa, amando una persona,
Desiderarla per un'ora sola!*

Ma ripetuti colpi di pistola interrompono i due giovani e Johnson deve nascondersi. Entrano lo sceriffo e alcuni minatori che raccontano a Minnie che il giovane che aveva ballato con lei era il Capo dei banditi ed era stato scorto nelle vicinanze. Gli uomini escono e Johnson sortito dal nascondiglio racconta a Minnie come la banda di cui egli è il capo sia la sola eredità lasciategli dal padre e come egli, non ostante tutto, non abbia mai commesso azioni disoneste.

*Quando, or son sei mesi,
Egli morì, soltanto allora appresi!*

*... Ma un giorno
v'ho incontrata... Ho sognato
d'andarmene con voi tanto lontano
per redimermi tutto in una vita
di lavoro e d'amore...*

Minnie si commuove.

*Che voi siate un bandito...
ve lo perdoni Iddio.
Ma il primo bacio mio vi siete preso.*

Il giovane esce, ma subito si sentono colpi di pistola. Minnie si precipita alla porta e trascina in casa il giovane ferito, nascondendolo in soffitta. So-

Lettori

che fate richiesta dei **FASCICOLI ARRETRATI** del «Canzoniere della Radio», nell'inviare l'elenco dei numeri desiderati, abbiate cura, in pari tempo, di versare l'importo di essi sul nostro **Conto corrente postale n. 3/27181**, oppure di mandarlo direttamente a mezzo vaglia, tenendo presente che i numeri dall'1 al 33 compreso, costano L. 1,20 cadauno e quelli dal 34 in avanti L. 2.—.

MESSAGGERIE MUSICALI S. A. - Galleria del Corso, 4 - MILANO

praggiunge lo sceriffo che, a causa di una traccia di sangue scopre il ferito. Ma questi sviene. Allora Minnie propone allo sceriffo di giocare a poker la vita del prigioniero. Rance accetta e perde. Allora se ne va' mentre Minnie scoppia in pianto, esclamando:

E' mio!

ATTO TERZO - La scena rappresenta una radura nella foresta ove sono accampati i cercatori d'oro. Rance si rode di gelosia e ha spedito alcuni minatori alla ricerca del bandito che si è dato nuovamente alla macchia. Infatti gli uomini sopraggiungono recando il prigioniero. Rance è trionfante.

*Minnie, ora piangi tu! Per te soltanto
attanagliato dalla gelosia
mi son disfatto per notti di pianto
e tu ridevi alla miseria mia!*

Johnson, che è conosciuto sotto il nome di Ramirez, è condannato a essere impiccato, ma egli chiede due minuti per chiedere in grazia che Minnie ignori la sua fine e creda che egli si sia messo in salvo.

*Ch'ella mi creda libero e lontano
sopra una nuova via di redenzione!
Aspetterà ch'io torni...
E passeranno i giorni
ed io non tornerò.*

Rance è impaziente e ordina che la sentenza venga eseguita, ma sopraggiunge Minnie che si getta fra gli uomini e minaccia di uccidersi se qualcuno toccherà Johnson. Rance ordina che la fanciulla venga tolta di mezzo, ma essa parla agli uomini con dolci commoventi accenti.

*Non vi fu mai chi disse
«Basta» quando per voi
davo i miei giovani anni.*

*Ora quest'uomo è mio
com'è di Dio!*

Gli uomini si lasciano convincere dai dolci accenti e dichiarano che l'uomo è libero.

Felice la fanciulla libera Johnson e insieme si allontanano avvinti.

*Addio mia dolce terra:
Addio, mia California,
Bei monti della Sierra, o nevi addio!...*

Opere pubblicate dal «Canzoniere»: RIGOLETTO di G. Verdi, fascicolo n. 42 - OTELLO di G. Verdi, fascicolo n. 43 - GUGLIELMO TELL di G. Rossini, fascicolo n. 44 - NERONE di A. Boito, fascicolo n. 45 - GIOCONDA di A. Ponchielli, fascicolo n. 46 - I PURITANI di V. Bellini, fascicolo n. 47.



Massaie!

**adoperate
gli estratti
alimentari**

TAURUS e QUADRIFOGLIO

Indispensabili condimenti che fanno risparmiare burro e carne e rendono nutriente e saporita qualunque vivanda. Gli estratti alimentari Taurus e Quadrifoglio non sono estratti vegetali ma ricavati dal latte.

PRODOTTI DELLA DITTA

S. A. I. C. S.

DI LODI

IN VENDITA NELLE DROGHERIE
E NELLE SALUMERIE



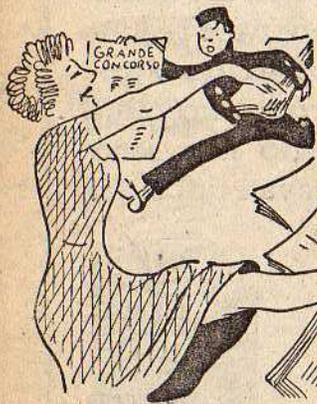
Cose che accadono

VERE E
QUASI VERE

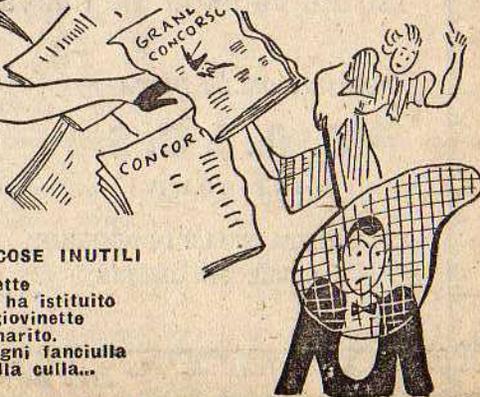


L'ULTIMA OCCASIONE

Uno sposino d'ottimi natali, dopo il pranzo di nozze, a San Francisco, ha tenuto un discorso, ai commensali, di tre ore precise... Eh, lo capisco! Poter parlare senza interruzione! Egli ha sfruttato l'ultima occasione...



TUTTE BELLE!
Bandisce a Nuova York, una rivista, un concorso piuttosto originale, di donne brutte; la più brutta acquista il diritto ad un premio: un capitale. Conosciamo le donne: è più che certo che l'ingenuo concorso andrà deserto...



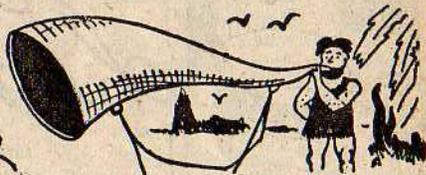
LE COSE INUTILI

Leggiamo sulle solite gazzette che una scuola a Istanbul ha istituito un breve corso, in cui le giovinette imparan l'arte di trovar marito. Ecco un corso sprecato! Ogni fanciulla quell'arte la sa già fin dalla culla...



STRUMENTI MUSICALI

In base a una scoperta eccezionale, fatta scavando un pozzo a Tessalonica, il più vecchio strumento musicale ha seimil'anni ed è la fisarmonica. Strano! Una volta, invece, si credeva che fosse il... corno: non risale ad Eva?



L'ETA' DELLE DONNE

Un rinomato ittologo ha scoperto come l'età dei pesci d'ogni specie si possa stabilire in modo certo in base ai segni dello squame: invece, non s'è trovato un metodo, finora, per stabilir l'età d'una signora...



LA CHIMICA DEL BACIO

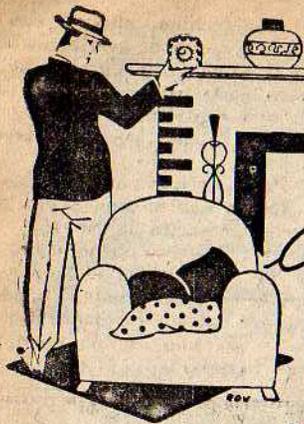
Secondo alcuni calcoli recenti, come apprendiamo adesso da un giornale, nel bacio, insieme a molti altri elementi, c'è un mezzo milligrammo anche di sale. Secondo noi, son calcoli sballati: vi son dei baci molto più... salati!



USI E COSTUMI

Presso alcune tribù di Terranova, contrariamente all'etica europea, l'uomo ha il diritto di tenere in prova la moglie per tre giorni: ottima idea! Perché la legge, raddolcendo il giogo, non è uguale per tutti in ogni luogo?...

CAVALIERE



NOVELLA

IL GIOVANOTTO attese pazientemente seduto nell'ampia anticamera, badando a non rovinare l'impeccabile piegia dei calzoni. Attese quasi un'ora, finalmente la camerierina bionda riapparve nel vano della porta e gli disse, sorridendo, che il commendatore era pronto a riceverlo.

Il giovanotto, con un'occhiata riascuntiva, si assicurò che tutto era perfettamente a posto, ed entrò nello studio del commendatore.

L'insigne personaggio era seduto con grande dignità dietro la maestosa scrivania ingombra di libri, telefoni e scatole di sigari.

— Siete il signor Tal dei Tali? — disse correttamente il commendatore sbirciando il biglietto da visita che un'ora prima la camerierina gli aveva portato.

— Per servirvi, commendatore — rispose inchinandosi il giovanotto.

— In che cosa posso esservi utile? — riprese il commendatore accennando all'ospite una poltrona.

Il giovanotto ebbe una leggera esi-

Meglio
che niente!

tazione, quindi disse tutto d'un fiato:

— Signore, ho l'onore di chiedere la mano di vostra figlia!

Il commendatore, cercato tra le carte che ingombravano il tavolo il biglietto da visita del giovanotto, lo studiò con molta attenzione. Alla fine scosse il capo.

— Mario Balughetti — lesse ad alta voce. — « Mario Balughetti, via della Battaglia 47 »... no... mi dà spiacce, ma io non conosco nessuna Balughetti...

— Sono io, — fece notare cortesemente il giovanotto. — E sono venuto...

— Ho capito, ho capito che siete voi e che volete sposare mia figlia: ma io non vi conosco. Insomma, è la prima volta che mi capita di sentire il vostro nome!

Il commendatore era piuttosto seccato e il giovanotto fu quindi molto circospetto nel dare spiegazioni:

— Capisco, signore, conosco perfettamente la enorme mole di affari che grava su di voi, quindi non mi stupisco se il mio nome vi riesce nuovo. Ma io non sono uno sconosciuto, in quanto sono il, diciamo così, fidanzato di vostra figlia...

— Fidanzato di mia figlia?! Ma saputo che mia figlia avesse un fidanzato... — esclamò seccato e im-

paziente il commendatore. Avrebbe voluto dire anche molte altre cose, ma preferì tagliar corto. Gli dava fastidio la presenza di quell'insulso giovanotto:

— Io posso ammettere che mia figlia vi conosca, e posso anche ammettere che esista della simpatia fra lei e voi; ad ogni modo, egregio signore, debbo avvertirvi che io non darò mai in sposa mia figlia ad un uomo che io non conosco perfettamente bene.

— Capisco, commendatore, — ribatté sempre con molto tatto il giovanotto — e non insisto sulla questione del matrimonio. Vi chiedo quindi di concedermi di fidanzarmi con vostra figlia...

Il commendatore scosse il capo:

— Non intendo assolutamente che mia figlia, data la sua giovane età, contragga degli impegni ufficiali di cui potrebbe poi pentirsi!

— Avete perfettamente ragione, — ribatté dolcemente il giovanotto, — ma a me basterebbe che voi mi permettete di trovarmi qualche volta, di nascosto anche, con vostra figlia...

— No, — disse recisamente il commendatore. — E' una cosa immorale!

— Forse non mi sono spiegato bene — insisté umilmente il giovanotto. — Ma io sarei contento che voi mi lasciate scambiare qualche parola con vostra figlia dalla strada...

— No!

— Anche, magari senza vederci, corrispondere a mezzo di qualche lettera...

— No!

— Magari soltanto un paio di cartoline al mese con solo i saluti...

Il commendatore schiacciò un bottone.

— Mi dispiace, ma sono occupatissimo.

Il giovanotto si alzò, fece un cor-

rettissimo inchino, affermò che gli dispiaceva molto di averlo disturbato, e si avviò verso l'uscita. Nell'aprire la porta urtò contro qualcuno e si profuse in scuse.

— Sono dolente, perdonate la mia malagrazia, signora!...

— Prego, signorina, — disse la donna, che evidentemente era stata ad origliare dietro la porta.

— Oh, signorina, mille scuse.

— Non c'è di che — rispose la donna con leggera ironia. Poi, dopo una breve pausa: — Dunque, voi sarete il fidanzato di mia nipote, se non mi inganno...

— Oh, voi siete la zia! Oh, quale piacere avervi conosciuto! — esclamò il giovane inchinandosi molto cerimoniosamente.

— Sì, sono la zia.

— Felicissimo di avervi potuto conoscere di persona, — continuò il giovanotto. — Di fama io vi conoscevo già benissimo. Parlavamo sempre di voi con vostra nipote. Siete veramente la donna di eccezione che io mi ero figurato...

— Non fate complimenti, per carità! — si schermì un po' rude la zitella. — Dite piuttosto, è andata male, vero?

— No, signorina, non è andata male: anche se fosse andata peggio, sarebbe andata benissimo, per me... Perchè oggi ho avuto la ventura di potervi conoscere.

— Esagerato...

— No, signorina, io non vi ho mai vista, ma ho sentito parlare di voi tanto e tanto bene che, vi confesso, se oggi sono venuto in questa casa, l'ho fatto forse più per conoscere voi che per altro. E oggi vorrei potervi dire tutta la mia ammirazione, ma c'è qualcosa che me lo impedisce... Oh, come vorrei potermi trovare solo con voi, signorina... Scusa

te, chiedo troppo, signorina, se vi domando il permesso di sognarvi questa notte?

La zitella guardò un po', in silenzio, il giovanotto, poi rise. — Maria! — chiamò ad alta voce. — Il cappello del signore.

Apparve sulla porta la camerierina: il giovane si inchinò, ripeté che era felicissimo di aver conosciuto la signorina poi si avviò verso la porta.

Quando fu in anticamera, la camerierina gli porse il cappello sorridendo.

— Voi siete il più bel fiore che io mai abbia visto — le sussurrò il giovanotto indugiando un sacco di tempo a infilarsi i guanti.

— Mi sembra che il signore voglia prendermi in giro — sussurrò sorridendo la camerierina.

Ma il giovanotto le si appressò facendo gli occhi languidi.

— Vi vedo sempre tutte le matti-

ne quando uscite per andare al mercato. Senza la cuffietta siete ancor più bella. E' un pezzo che io desidero di parlarvi: possiamo vederci un momento stasera?

— No, stasera ho il mio fidanzato — rispose in un soffio la camerierina.

— E domani sera?

— Domani sera ho il mio fidanzato. Anche posdomani sera, Per trenta sere di seguito.

— E il mese venturo?

— Non l'avrò più il fidanzato: avrò un marito — concluse ridendo la ragazza. E siccome si udiva suonare un campanello, aggiunse scappando: — Per cortesia, chiudete la porta quando siete uscito.

Il giovanotto rimase per un istante solo nell'anticamera. Sul caminetto c'era una graziosa pendolina dorata. Se la mise in tasca e uscì. Tanto per non fare un viaggio proprio per niente.

GUARESCHI



FISARMONICHE SETTIMIO SOPRANI

nuove serie

SUPERBA E AUGUSTA
LEggerissime - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusiva:

Diffa A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO

PRECETTI di Maga Delta

3

— L'ultima volta che ci siamo incontrate ci avete lasciato incipriate a dovere... ma scolorite, come panni mal lavati!

— Il paragone è infelice, è vero però che il tempo e lo spazio mi hanno impedito di terminare la conversazione sulla toletta del viso, ed oggi debbo rimediare alla lacuna.

— Non condannate dunque i belletti! — Ohibò! Sapete che disse Napoleone a una dama di Corte che gli si era presentata col viso pallido? «Andate a imbellettarvi, signora, avete l'aspetto di un cadavere!» Tuttavia non bisogna esagerare e, soprattutto, bisogna saper scegliere.

Per la truccatura normale delle guance, quella che si usa fare giornalmente per andare a passeggio, in ufficio, a una visita, si adopera il rosso secco, preparato nelle comode scatoline. Le donne bionde useranno la tinta pallida; le castane, la mezza secura e le brune, il rosso intenso.

Il belletto va applicato sugli zigomi in alto, e poi distribuito dolcemente con una zampa di lepre, o un piumino di velluto in giù verso le gote, senza però raggiungere la bocca.

— Il sistema è uguale per tutti? — No, Chi ha il viso lungo e magro, deve mettere un poco di rosso in alto sotto gli occhi e verso le tempie, usando per il collo e i contorni del viso, una cipria più chiara che per le gote... — E se il viso è troppo rotondo... come il mio?

— Allora, possibilmente, si evita il rossetto carico, ma se è indispensabile,

si applica lontano dagli occhi sfumandolo verso le tempie fino a farlo scomparire. Meglio però, sempre, usare tinte chiare. Si contorna poi il viso con una cipria più scura di quella applicata sulle guance. Un pochino di rosso si può applicare anche sul lobo degli orecchi e sul mento se è grasso e sporgente.

Dopo il belletto si ripassa sul volto un leggero strato di cipria per armonizzare le sfumature e dare a tutto il volto un aspetto armonico.

— Ma che è mai un viso ben truccato, senza una bella bocca?

— E' una delusione...

— Ben detto! Bocca e occhi animano il volto e devono essere particolarmente curati. Per il trucco delle labbra è necessaria una grande attenzione. La pelle è delicata e facile a risentire i malefici effetti di prodotti scadenti. Innanzi tutto bisogna accertarsi che le labbra non siano screpolate. Se lo fossero, si devono ungere con glicerina o con una crema igienica. Fatto ciò, si ravvivano col bastone a forma di matita.

Prima si tinge il labbro superiore, partendo dal centro e andando verso le estremità, poi quello inferiore. Si toglie quindi con un fazzoletto finissimo l'eccesso di colore e ciò che va oltre i confini naturali della bocca.

— Ma per correggere una... bocca-forno, che cosa si fa?

— Si colora il centro delle labbra, lasciando pallide le estremità; bisogna però regolarsi in modo che il trapasso

LAVANDA ARYS

ESSENZA - ACQUA DI LAVANDA - BRILLANTINA

Chiedete fiascoccino di essenza contro rimessa di L. 5 a mezzo vaglia alla
Soc. An. ARCHIFAR - Via Trivulzio 18 - MILANO

tra parte truccata e parte naturale, non si avverta troppo.

Per creare una bocca «piccante» basta accentuare le due curve del labbro superiore, lasciando tra esse uno spazio bianco, e sottolineare fortemente il labbro inferiore.

Ormai esiste in commercio anche lo stampo per farsi le labbra in modo impeccabile, ma io vi sconsiglio, care amiche, dall'applicare a voi stesse un modello così... impersonale e, a mio gusto, volgare.

La bellezza è composta da tante piccole qualità, ma per risultare veramente affascinante, non deve essere comune. Una bella bocca, ha la grazia misteriosa di un fiore... dieci belle bocche, tutte uguali, hanno la fredda

monotonia di una vetrina di manichini! Siete d'accordo?

Nel truccarvi, ricordatevi poi, che solo i giovani hanno labbra di colore acceso e solo ad essi è lecito usare matite a tinte vivaci. Le signore... adulte, devono attenersi a colori scuri.

Anche oggi, spazio e tempo mi vietano di parlare della toletta interna della bocca — denti e gengive — e della truccatura degli occhi... lo farò in una prossima conversazione.

Intanto iniziate con fiducia un trucco moderato, e non rammarricatevi di dover ricorrere ad esso per sembrare più belle. Pensate piuttosto che anche Venere si truccò, prima di sottoporsi al giudizio di Paride. Dunque...

Abbiate fiducia in **MAGA BELTA'**

LA POSTA di

Maga Belta'

Contessina Adalgisa. - Dio buono, quante fortune! Sembrì un terno al lotto! Per eliminare il tuo unico crucio, e cioè per schiarire la carnagione bruna, prova a fare un buon massaggio del viso e ad usare cipria lilla pallida che rischiarerà molto la pelle. Non ti consiglio belletti liquidi. Sei troppo giovane.

Bruna Napoletana - Bionda e Bruna - Anna S. - Volete rimedi contro i famigerati «punti neri» e contro i foruncoli? Eecovi accontentate. Per i punti neri o comedoni esiste in vendita lo strumento speciale per schiacciarli. Prima di usarlo, però, ammorbidite la pelle con qualche crema, e, dopo eseguita l'operazione, bagnatela con una lozione tonica. Provate anche a frizionarli con qualche ricetta: Benzolo purificato gr. 15; Naftolo gr. 3 Vaselina gr. 15; Sulfagenolo gr. 2. Per i foruncoli, sperimentate la seguente

ricetta: Alcole a 90° gr. 10; Borato di sodio gr. 8; Acido benzoico gr. 2; Acqua di rose gr. 400.

Bruna Napoletana, non tema che le frizioni di acqua di Colonia la facciano diventare come... la donna barbuta! Perché avrei dovuto dare un consiglio così crudele?! Anna S. e Bionda e Bruna troveranno risposta alle altre loro domande nelle mie «conversazioni».

Futura Albanesina. - Se il tuo fidanzato ti ama bionda... certamente non ti amerebbe calva! Quindi attenzione alle tinture! Per schiarire i tuoi capelli, non basterebbe l'acqua ossigenata, che è innocua? Leggerai presto una «conversazione», dedicata alla capigliatura e alle sue cure, ma se noti una caduta di capelli molto notevole, è meglio che interpellì il medico, perché le cause possono essere molteplici, anche se non gravi. Intesi?

Bruna S. C. M. - Anche a te rispondo che presto sarà pubblicata una «conversazione» tutta dedicata alla capigliatura. Sei contenta? Non sei stata proprio la prima a scrivermi, ma una delle prime!

MAGA BELTA'

CARBONE BELLOC

Facilita la digestione - Elimina i bruciori di stomaco

I PRONOSTICI DELLO ZODIACO pei nati sotto il segno del SAGITTARIO



Dal 21 novembre al 20 dicembre, nella fascia zodiacale, ha luogo il passaggio del Sole nel segno del «Sagittario» (Saettatore), che simboleggia le spedizioni militari ed è rappresentato da un uomo che tira la freccia: è Chirone, il più famoso dei Centauri, figlio di Saturno e di Filira.

Chirone viveva nelle montagne ed era ardito cacciatore. Quando non cacciava, raccoglieva erbe medicinali. Fu lui che ne indicò virtù e vantaggi al poi celebre Esculapio.

Di sera, non avendo moglie, si dilettava d'astronomia ed in tale scienza istruì il giovane Ercole. Meglio avrebbe fatto, invero, ad insegnargli il tiro al bersaglio, perché così egli stesso non sarebbe rimasto colpito ed ucciso, come invece avvenne, da un dardo scagliato dall'inesperto allievo.

Ma Chirone è ugualmente passato alla storia come addestratore nel tiro d'arco: merito di un altro suo giovane allievo, il Pelide Achille, che nel tiro delle frecce ci seppe subito fare, tanto da vincere più d'un campionato.

Chirone protegge, nel suo segno, la caccia ed i cacciatori, agevola i viaggi, incoraggia le avventure ed aiuta le scoperte e le esplorazioni.

Fu sotto gli auspici di Chirone che Marco Polo visitò tanti paesi strani e Newton scoprì la legge di gravità, per la quale chi dall'alto cade, se non muore, resta acciaccato per tutta la vita.

Fanfaluche e rimembranze a parte, nei nati tra il 21 novembre ed il 20 dicembre la fortuna è buona alleata. Il loro pronostico zodiacale infatti attualmente dice:

I maschi saranno dotati di temperamento vigoroso, di grande agilità e

di spirito attivo. Essi si faranno facilmente degli amici ed eccelleranno in tutti gli sport, particolarmente in quelli che si praticano in montagna, si da esser, se soldati, buoni tiratori ed ottimi alpini.

Forti di un alto senso di giustizia, costanti negli amori e negli affetti, tenaci nel lavoro, socievoli per natura, avranno buona dose di amor proprio, pari almeno alle suddette loro buone qualità.

Le femmine avranno spirito inquieto e carattere volubile. Esse ameranno il lavoro, ma più ancora i viaggi, gli spostamenti.

Brave figliuole nel complesso, si distinguono per l'intelligenza, pronta e perspicace. Buone di cuore, avranno molte amiche e non andranno soggette a troppi pettegolezzi.

Avranno però un difetto: l'eccessivo orgoglio, che terrà da loro lontano più di un uomo.

Sotto il segno del Sagittario comincia a far freddo, ragion per cui Merlino vi consiglia di metter la maglia tra pelle e camicia, di dormire con le finestre chiuse e di evitar correnti d'aria, nonché gli esatori del gas ed i creditori in genere.

Proverbo del mese: «S. Martino beve il buon vino e lascia l'acqua per il mulino».

MERLINO

(Leggete nel n. 50: «Il pronostico per nati dal 21 dicembre al 21 gennaio»)

ABRAMON TOR

dall' **A** alla **Z**

ENCICLOPEDIA TASCABILE PER GRANDI E PICCINI

Labbra: Estremità esterne della bocca che la donna si diverte a sporcare e l'uomo a pulire.

Lacci: Se gli amorosi lacci, dai quali ogni uomo presto o tardi si fa legare, si rompesero con la stessa facilità dei lacci delle scarpe, le donne avrebbero giustamente di che temere.

Ladri: Se il derubato è un estraneo qualunque, i ladri sono degli individui degni più di pietà che di castigo; ma se la vittima siete voi sono dei delinquenti malvagissimi da condannare all'ergastolo, se non alla fucilazione.

Lagrime: La donna può portare l'uomo davanti all'altare più facilmente con una sola lagrima che con molte.

La strada: La moglie dell'uomo che voleva far fortuna a tutti i costi continuava a dirgli: «Insisti ed un giorno o l'altro ti si aprirà una porta nuova». Di lì a qualche tempo gli si aprì la porta delle carceri.

Latino: Meglio una lingua morta per studenti vivi che una lingua viva per studenti morti.

Laurea (in legge): Titolo di studio, cui molti studenti rinuncerebbero a priori se sapessero di diventare, ad una certa età, commendatori.

Lavagna: Sorta di pietra nera sulla quale gli scolari scrivono il nome della compagnia di scuola che prediligono.

Lente: Oggetto d'ingrandimento, al

cui uso è consigliabile in qualsiasi ristorante che ri sispetti.

Lenza: Strumento che serve a far passare il tempo stando seduti, senza ricorrere al giornale, né andare al caffè o al cinema.

Lettera: Messaggio scritto. Fu inventata per favorire le chiromanti. Ogni chiromante che si rispetti, alla fine del suo responso, infatti, vi dirà: « Riceverete una lettera che vi porterà soddisfazione ». Ve ne andate tranquillamente a casa e vi trovate la lettera del padrone di casa che vi minaccia lo sfratto se non vi mettete in regola con l'affitto.

Libri: Le rondini tornano al nido, gli emigranti in Patria, i pregiudicati in carcere e così via: solo i libri, una volta prestati, non tornano più.

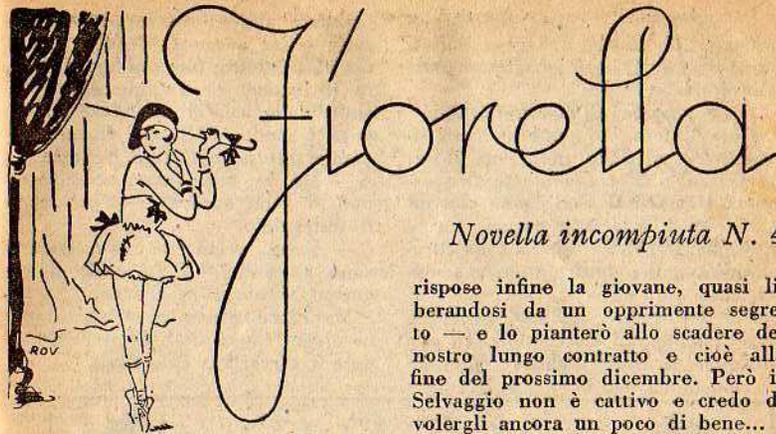
Lucertole: Piccoli rettili con quattro gambe bassissime e una lunga coda che i figli dei calzolari ammazzano a sassate per aiutare il commercio paterno.

Lucrezia Borgia: Dicesi che avvelenasse gli ospiti a tavola con misture complicate. Se visse oggi farebbe più presto: servirebbe loro un surrogato.

Lumaca: Una chiocciola rimasta senza tetto.

Luna: Disgraziata signora abitante nel cielo: ogni tanto perde un paziente e si veste di nero.

SERGIO VALERI



Novella incompiuta N. 4

rispose infine la giovane, quasi liberandosi da un opprimente segreto — e lo pianterò allo scadere del nostro lungo contratto e cioè alla fine del prossimo dicembre. Però il Selvaggio non è cattivo e credo di volergli ancora un poco di bene...

— Per amor del Cielo, lasciate i sentimentalismi — gridarono gli amici — e pensate al vostro avvenire!

— Certo che penso al mio avvenire, ed è appunto per ciò che vi ripeto quanto vi ho già detto. Con l'anno nuovo... vita nuova!

Un coro di approvazione accolse queste parole. Subito si sparse la voce che, per il mese di gennaio, Fiorella Gloria sarebbe stata disponibile, e i migliori artisti di varietà del momento, si offrirono di formare coppia con lei. Le giunsero proposte perfino dalla scena lirica.

Ella esaminò ogni cosa con appassionata attenzione, riserbandosi di scegliere al momento opportuno. Non faceva mistero delle sue decisioni e anche il Selvaggio parlava con tranquillità, sebbene con rammarico, della prossima separazione:

— Non ho reso felice Fiorella né sulla scena né nella vita, ma la colpa non è stata mia — diceva. — Non vi sono riuscito, ecco.

Intanto il tempo passava, la fine di dicembre si avvicinava, e la decisione della bella attrice per il nuovo contratto, diventava urgente.

QUANDO i cartelloni dei teatri di Varietà annunciavano a lettere cubitali il « numero » formato da Fiorella Gloria e Bobi il Selvaggio, il pubblico accorrevva in folla. Non accorreva per ammirare Bobi, che, pur essendo un comico esperto, non riusciva simpatico agli spettatori, ma per Fiorella, che prometteva di raggiungere le più alte vette del Varietà.

Bella, con una voce degna del teatro lirico, spiritosa e appassionata, sempre attraente e gentile, l'affascinante artista, sacrificava una parte dei suoi successi al compagno, che non sapeva comprenderla né coadiuvarla.

— Eppure — dicevano ridendo con un po' di malizia gli amici — dovrebbero essere affiatati dopo tanti anni di convivenza...!

Ma le cose non mutavano e in fine un gruppo di ammiratori si decise a interrogare direttamente Fiorella:

— Ma perchè vi siete scelta per compagno il Selvaggio? Ma perchè non lo piantate? Non siete stanca di lui?

— Sono stanca e stanchissima —

E' in vendita in tutte le edicole il divertente volumetto

Ci avete fatto caso?... di **FABRIZI**

Contiene sette fra le più belle scenette del comico romano **L. 2,50**
MESSAGGERIE MUSICALI - Galleria del Corso 4 - MILANO

— Ho scelto — disse infine Fiorella. — Mi unisco a Gigino Bellezza e spero di non sbagliare nella mia scelta.

Fu approvata all'unanimità. Gigino era l'idolo del pubblico, era signorile e misurato nelle sue interpretazioni e sapeva condurre gli spettatori al massimo dell'ilarità con un sol gesto o una sola parola. Lui e Fiorella avrebbero formato un'attrazione rara. Il pubblico attendeva soddisfatto.

Per festeggiare il lieto, prossimo avvenimento, gli amici indissero una riunione di fine d'anno. Volevano

brindare alla nuova coppia e augurarle felice successo. Infatti la sera del 31 dicembre una numerosa schiera di artisti e di simpatizzanti si riunì nella sala di un ristorante in voga e subito l'allegria divenne generale intorno a Gigino Bellezza.

— Ma la mia futura compagna non si vede ancora... — protestava il festeggiato.

— Verrà, verrà... — lo rassicuravano gli amici. — Le belle donne amano giungere in ritardo.

Ma Fiorella non appariva, e infine alcuni commensali decisero di andare a cercarla a casa sua...



Inviare risposte a:

Redazione del "CANZONIERE DELLA RADIO" - REPARTO N
MILANO, GALLERIA DEL CORSO, 4

Nome e Cognome _____

(Indirizzo) _____

seguito della novella

UNA STRANA STORIA D'AMORE premiata con lire 100

Franco ebbe un sussulto, scostò da sé la donna per fissarla negli occhi balbettò più che non disse:

— Tu... tu... non sei la moglie del professore?!

— No.

— Sei... la sua amica?

— No. Mia figlia ed io eravamo due vere creature abbandonate. Giovanni ha raccolto per bontà, per pietà... si è affezionato a noi che gli vogliamo bene e ralleghiamo le sue ore di riposo e di solitudine... Ecco tutto. Non ho verso Giovanni che un debito di riconoscenza, ma sono certo che egli vorrà di sapermi felice non mi impedirebbe di ricominciare la vita... con te. Franco aveva già superato il suo dolore. Strinse Anna fra le braccia.

— Cara, — le disse — tutto è dunque semplice e chiaro, io posso fin d'ora considerarti la mia piccola fidanzata. — Ma come faremo? — ella chiese.

— Lasciami pensare... Tutti i miei anni di questi giorni sono ormai annullati... Debbo crearne dei nuovi... a quanto più semplici ormai! Scendi in giardino domani verso mezzogiorno decideremo ogni cosa.

— Domani non posso — disse Anna. — Andiamo per due giorni nelle nostre campagne. Torneremo giovedì.

— E allora ci troveremo giovedì stesi.

— E' inutile indugiare oltre. Anna batté le mani lieta come una bambina e fuggì in casa.

Due giorni sono lunghi per chi attende la felicità. Ma il tempo è galante e anche i due giorni di aspettativa passarono. Il mercoledì sera il prof. Gandini ritornò in città con Anna Graziella. Ma entrando sotto il portone di casa, furono tutti e tre stupiti di notare un certo disordine. Pavimenti fangati, ciuffi di paglia sparsi, polvere ovunque.

— Che è successo, Caterina? — chiese il portinaio al professore — la vostra luntana portineria è irrimediabile.

— Ah signor Gandini... vogliate scusare se trovate tanto disordine — esclamò la donna confusa — ma abbiamo avuto un lavoro tremendo in questi due giorni. Figuratevi che l'inquilino del piano terreno ha traslocato improvvisamente... e abbiamo dovuto imballare e spedire ogni cosa.

— Oh guarda! — disse il professore indifferente — e dove è andato?

— Non saprei... Ha detto di avere avuto un impiego in una città lontana, anzi mi ha pregato di scusarlo e di salutare voi e la signora... Ma per amor di Dio, professore, guardate, la signora, si sente male.

Anna, senza una parola, bianca come un cencio, era scivolata svenuta sul pavimento, ingombro ancora dei rottami del suo amore.

GINA MARFORIO

Viale Abruzzi 38 - Milano

* Segnaliamo le dieci soluzioni della novella incompiuta «Una strana storia d'amore» che, dopo quella premiata, sono risultate le migliori.

De Rossi Gabriella: Discreto il finale, ma poco curata la forma. E' una osservazione che meritano molti concorrenti!

Nuccia Mosso, Roma: Stile buonino, ma troppo romantico... Siamo nel 1942! E tu, quanti anni hai?

D'Arzena Cesira, L'Aquila: Graziosa l'idea, ma poco curata la forma. Attenzione per un prossimo concorso!

Lidia Rupiani, Verona: Scritto bene, di lunghezza giusta, ma non si può ammettere che Giovanni fosse il fratello! Non sei stata la sola a cadere in questo errore.

Elena De Sio, Littoria: Troppo lungo! Peccato! Non hai pensato che dovevamo pubblicare sul «Canzoniere»? In questa esuberanza siete caduti in troppi. Un concorrente ci ha inviato... sette pagine dattilografate!

Baiocco Dante, Verona: Scritto benino, con cura, ma un po' puerile. Bisogna pensare che la soluzione deve interessare tutti i lettori.

De Vita Liliana, Roma: Graziosa la trovata finale, ma troppo brusco il voltafaccia di Franco. Però hai la stoffa della scrittrice e devi perseverare.

Giuliana Poletti, Parma: Carino il finale, ma troppo semplice! Un poco più di fantasia nel prossimo tentativo.

Renzo Tschel, Milano: A una soluzione come la tua non avevamo proprio pensato! Ma tutto è possibile. Curata la forma.

Titone Elena, Castelvetrano: Carino. Grazie delle gentili espressioni e degli auguri. Siamo contenti che anche a te siano piaciute le nuove rubriche del «Canzoniere».

A tutti gli altri numerosissimi concorrenti inviamo il nostro ringraziamento per l'interesse mostrato a questo nuovo concorso.

★ **Ascoltate venerdì 27 novembre**
alle ore 13,20 il concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO

con un concorso
dotato di lire 100.000 di premi

... DURANTE LA TRASMISSIONE verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul Canzoniere della Radio. Fra tutti coloro che manderanno l'esatta soluzione dell'indovinello, usando il tagliando di pag. 51 incollato su cartolina postale, verranno estratti sorte 20 premi.

ELENCO DEI PREMI DELL'INDOVINELLO N. 1
Una piccola Fisarmonica « Italmusica » del valore di L. 500
Un Buono del Tesoro da L. 500
Un servizio per fumatori in legno a punta di diamante, con coperchio scatola in dalls lavorata e portacenere, completo di custodia.
Un bellissimo portagioie in cristallo colorato.
Cinque dischi di canzoni.
Tre pratici binocoli da teatro.
Tre portachiavi con lampadina fascibile a pulsante.
Nove altri premi (a sorpresa) da destinarsi al momento dell'estrazione.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Venerdì 27 novembre, alle ore 13,20 circa, le stazioni Radiofoniche dell'EIA trasmetteranno un concerto del « Canzoniere della Radio » durante il quale verrà radiodiffuso un breve indovinello che verrà stampato anche sul « Canzoniere della Radio ».
2. Ogni 15 giorni avrà luogo un Concorso a Premi con l'estrazione a sorte di 20 premi fra cui una Fisarmonica di marca ed un Buono del Tesoro da L. 500.
3. Per concorrere è necessario staccare dal « Canzoniere della Radio » l'apposito tagliando ed incollarlo su cartolina postale con la soluzione dell'indovinello.
4. E' necessario indicare chiaramente il nome, cognome ed indirizzo del concorrente. Le cartoline illeggibili od incomplete di indirizzo verranno cestinate (non è ammesso l'invio in busta).
5. Le cartoline dovranno essere inviate al « Canzoniere della Radio », Galleria del Corso 4 - Milano, e dovranno pervenire alla Commissione non oltre 25 giorni dalla data di pubblicazione del « Canzoniere della Radio ».
6. Fra quanti, adempiendo alle condizioni del presente regolamento, avranno inviato tempestivamente la soluzione esatta, verranno estratti a sorte 20 premi stabiliti per ciascun Concorso quindicinale.
7. L'assegnazione dei premi verrà fatta con le norme di legge da apposita Commissione assistita da un Regio Notaio e da un Funzionario dell'Intendenza delle Finanze di Milano appositamente delegato.
8. Il giudizio della Commissione è insindacabile.
9. L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul « Canzoniere della Radio ».

Indovinello n. 15 di ALBERTO CAVALIERE

*Egli dipinge nel tempio austero
una Madonna di chiome bionde;
trova che l'Arte, nel suo mistero,
beltù diverse fra lor confonde.
Ama un'attrice bruna e famosa,
però gelosa, tanto gelosa...*

*L'empio Questore di lei s'infiama:
condanna a morte prima il pittore,
poi fa alla donna questo programma:
lei gli conceda qualche favore,
e il suo diletto, ne sia convinta,
fucileranno solo per finta.*

*L'ardente attrice, ch'ha liquidato
con un pugnale quell'aguzzino,
corre al Castello, dice all'amato
ch'è tutto un trucco, che un calessino
li attende a basso... Pio desiderio,
perchè il plotone spara sul serio!*

*E allor: « Tu morto? », così lei grida,
china sul corpo del suo pittore;
con un bel salto poi si suicida,
lei che viveva d'arte e d'amore.
La progettata fuga è fallita:
l'ora, soltanto l'ora, è fuggita...*

*D'un melodramma questa è la trama.
Quel melodramma, come si chiama?*

— — — Tagliare seguendo il filo tratteggiato e incollare su cartolina postale — — —

●● Tagliando valevole per il Concorso Quindicinale a Premi
CANZONIERE DELLA RADIO • Indovinello n. 15

Soluzione.....

da far pervenire al « CANZONIERE DELLA RADIO » - Milano,
Galleria del Corso n. 4, entro il 13 Dicembre 1942-XXI

Nome e cognome

Indirizzo.....

Soluzione del 12° indovinello:

Madama Butterfly

Alla presenza del Notaio Dott. Nicolò Livreri di Milano, assistito dal cav. Adolfo Damiani, della R. Intendenza di Finanza, è avvenuto il sorteggio dei premi fra i concorrenti del 12° Indovinello (Madama Butterfly) del grande Concorso del «Canzoniere della Radio». La sorte ha favorito i seguenti concorrenti, ai quali venne già inviato il relativo premio.

- 1° Premio - Un'elegantissima scatola da gioco in legno esotico con coperchio in cristallo colorato del valore di L. 1000 a Botti Giuseppina - Via Spiga 33 - Milano.
- 2° Premio - Una piccola fisarmonica «Italmusica» del valore di L. 500 a Giovanna Marini - Cechina (Roma).
- 3° Premio - Un Buono del Tesoro da L. 500 al cap. magg. Ivo Simonti - Comando 27° Raggruppamento Art. da P. C. - Presidio «PF» - P. M. 3300.
- 4° Premio - Un bellissimo portagioie in cristallo colorato a Maria Rizzi - Via Frascolla 10 - Corato (Bari).
- 5° Premio - Cinque dischi di canzoni all'inglese ad. Negri Enrico - Casa di Cura Morelli - Pavia.
- 6° Premio - Un pratico binocolo da teatro a Vittoria Decaroli - Via Barga n. 15 - Torino.
- 7° Premio - Un originale matita automatica a Franco Scarcella La Cara - Via F. Crispi 429 - Barracca (Messina).
- 8° Premio - Un pratico binocolo da teatro a Ippolito Antonio - Corte di Salice 1 - Lecce.
- 9° Premio - Un flacone di «Acqua di colonia» a Maruggi Clementina - Corso Nicola Bonservisi 133 - Torino.
- 10° Premio - Un originale matita automatica. I serg. Ragnoli Leone Varese Convalcente - Via J. Carrucchi 7 - Empoli (Firenze).
- 11° Premio - Un pratico binocolo da teatro a Galfuri Alberto - Via Gatti 1 - Albese (Como).
- 12° Premio - Un elegante portacipria a Scanti Giovanna di Francesco - V. Consortile 61 - S. Sperato (Reggio Calabria).
- 13° Premio - Una matita automatica da tavolo a Mario Abbona - Via Farvelli 6 - Milano.
- 14° Premio - Un elegante portacipria uso pelle a Piti Renza - Piazza Vittorio Veneto - Marliana (Pistoia).
- 15° Premio - Un flacone di «Acqua di Colonia» a Rosa Marzoldi - Via Filippo Juvara 26 - Milano.
- 16° Premio - Un elegantissimo fermaglio della Ditta «Calderoni» di Milano Assunta Marinucci - Via di Villa Cellere 2 - Roma.
- 17° Premio - Un elegante portacipria uso pelle a Olivieri Rosa - Via Luigi Capuana 142 - Catania.
- 18° Premio - Una lampada tascabile della Ditta «Calderoni» di Milano Filippo Romagnoli - M. A. Autoreparto R. M. - Augusta.
- 19° Premio - Un elegantissimo fermaglio della Ditta «Calderoni» di Milano Papi Elvira - Via Luigi Cadorna 6 - Castano I (Milano).
- 20° Premio - Un flacone di «Acqua di Colonia» a Rappini Angelo - Via F. Calderoni 6 - Casalecchio di Reno - Bologna.

Acquistate il 4° numero di

100 RADIOCANZONI CELEBRI

Le più belle canzoni del passato raccolte in fascicolo in vendita in tutti i negozi di musica o nelle edicole a Lire 2.



Alla «radionepotera» di Genova, Savona, Vado Ligure, Milano e Torino il mio particolare, affettuosissimo saluto.

Ai molti che mi chiedono il nome del nuovo lettore del «Bollettino», fo sapere che si tratta di Giovan Battista Arista, che precedentemente si era messo in luce quale annunciatore dei programmi per le Forze Armate.

Piero e Miti - Asti: Il duo Clerici-Mangini è scritturato con la compagnia diretta da Nuto Navarini.

Mario Cipressi - Bologna: Grazie per avermi messo al corrente delle confidenze ricicloni della Bruni, che confermano quanto avevo già pubblicato. Ho ammirata la fotografia, ma non posso pubblicarla nella «Vetrina», perchè troppo lillipuziana nel formato ed... estiva. Peccato, perchè sei una bella figliola e mi sembri pure fotografica.

P. B. - Brunate: Prova a rivolgerti alle «Messaggerie Musicali» - Galleria del Corso 4, Milano.

Anna Crusco - Napoli: Bonino se n'è andato e tu non hai potuto fare in tempo a vederlo? Pazienza. Sarà per un'altra volta. Aver un desiderio insoddisfatto è sempre qualcosa.

Ginetta - Soresina: Oscar Carboni ha chiesto ed ottenuto dall'Eiar un per-

messo fino a tutto dicembre; così egli ha potuto ritornare per qualche tempo a biglionare per la natia Ferrara, di dove, a quest'ora, avrà già preso nuovamente il volo per raggiungere la sua nuova Compagnia. Aveva varie offerte, ma non so a quale capocomico ha accordata la sua mano, anzi la sua voce.

Paola - Udine: Lucio Ardenzi è richiamato ed attualmente è a Roma, ove effettua sporadicamente trasmissioni per le Forze Armate per conto della R. Marina.

Renato Spirito - Pelestrina: Di... spirito ne hai abbastanza, a quanto pare. Ed anche in amore, non scherzi, se ti puoi permettere il lusso di scegliere tra la bionda e la bruna. Ma non sono invidioso e ti dò ugualmente il consiglio richiestomi: Sulle bionde e le brune c'è tutta una letteratura. Presso gli antichi era più in auge la donna bionda. Infatti Omero non nomina mai i capelli neri e bionda era la stessa Venere. Ma dal Medio Evo in poi la donna bruna s'è presa la sua rivincita ed ha trovato anch'essa i suoi esaltatori. Infine eccoti un proverbio: «Capelli biondi, amori leggeri; capelli bruni, amori più seri». Ed ora scegli. Giuliana e Mariatè - Torino: Grazie della caricatura; credo però che vi siate ispirate un po' troppo alla fisionomia del vostro professore di francese.

Volete sapere come si svolge la vita alla Radio?

V'interessano gli aspetti della vita familiare degli artisti più in voga della lirica, della canzone e della prosa?

COMPERATE

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

PRESENTATO DAL «CANZONIERE DELLA RADIO»

EDIZIONE DI LUSSO LIRE 8

Richiedetelo, inviando l'importo a mezzo vaglia o francobolli, alle MESSAGGERIE MUSICALI S. A. - Milano, Gall. del Corso 4

Luio Ferretti - Bologna: Accolta il canto patriottico e cantata a studiare. Al punto in cui ti trovi, non conviene cambiare rotta.

Pippo, Leonida e Pietro - Roma: Tina Allori faceva la «maestrina» in quel di Firenze. Di più non so. Ah, sì: ha due bellissimi nei sul viso.

Anna-Terranova Bracciolini: Non sono uno psichiatra, ma l'ho ugualmente che tu sia piuttosto toccatella. Prova a fare una doccia fredda e se la... boninite non ti passa, non c'è che da aspettare... colui che te la farà passare a furia di scappellotti.

Neo-nipoti dell'ist. Magistrale - Civitavecchia: L'indirizzo di Radio-Scolastica è: via Asiago 11, Roma.

Curiosone - Livorno: Il Trio Aurora è formato da Giuseppina Dadduzio, Claudia Dell'Aglio e Lidia Martorana e presta servizio abitualmente con l'orchestra Cetra di Torino. Il Duo Fasano è formato dalle signorine Fasano, che a Torino sono chiamate «le sorelline».

Giovanni Turchetti, terminata la breve licenza, è di nuovo in grigioverde. Amore in licenza è Aldo Donà, che ne ha approfittato per riprendere, dopo la lunga assenza, contatto col microfono. Appena possibile, ne farò pubblicare la fotografia. Pure richiamati sono Lino Murolo, Vitore Parini e Galliano Cecchi, ragioni per cui il bravo Silvano Lalli fa... il galletto a Radio Torino e canta di sera.

Bruna - Grosseto: Prototesi perché qualche cantante imita Bonino? Ma perfino l'Alighieri ebbe i suoi imitatori! A dar retta a te, Bonino, adesso che gira per l'Italia, dovrebbe attaccarsi un cartello con la scritta: «Da

tutti imitato, da nessuno superato». E' un'idea.

Elena J. - Nicasastro: Se mi piace Leonardo Cortese? A dirti la verità preferisco... Valentina.

Maria Germana - Sanremo: Se davvero vuoi venire fino a Milano, fallo subito. Ti attenderò anch'io, come fanno le serve, la domenica pomeriggio vicino al « Rex », alla Stazione Centrale. Sarò vestito di blu, anzi di tutto blu e avrò in mano... O Dio, cosa mai potrà tenere in mano? Una rosa? Ma un uomo con una rosa in mano, in piena stagione, di questa stagione, visto di blu, tutto di blu, darebbe troppo nell'occhio. Ho trovato: terrò in mano un mazzo di chiavi. Così sarò premunito anche contro i «menagrami» di passaggio.

Defina - Trieste: Se tutte le ragazze che si sentono sole al mondo dovessero far del cinema, chi ci salverebbe più? Se è vero che quando fai per entrare in ufficio al mattino senti che quella non è la tua strada, perché non domandi chiarimenti al primo che passa? Può darsi che il tuo ufficio sia nella via accanto. Scherzi a parte, invia foto e indirizzo e vedrò se, a mezzo della «Vetrina», riuscirò a far cadere su di te gli occhi di qualche «commendatore» di Cinecittà.

Sono il vostro aff.mo

ZIO RADIO

Indirizzare la corrispondenza al
«CANZONIERE DELLA RADIO»

PER ZIO RADIO
Galleria del Corso 4 - Milano

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Telefono 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILI TAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

Dirett. resp.: Federico Petriccione - Archetipografia di Milano S. A. - v. Umbria 54 - 3-11-1942

MESSAGGERIE MUSICALI S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO

★ La vetrina di "Zio Radio" ★



VANDA OSIRI

... come appare nella nuova rivista
SOGNAMO INSIEME.

Interprete insuperabile, l'Osiri ripropone grande successo con le popolarissime canzoni del M^o Ravasini, fra le quali « Disperatamente l'amo »:

T'amo amore.

Disperatamente l'amo...
ritorno ancora a te come vuoi tu...
T'amo amore!

I tuoi baci ancora bramo,
la vita sei per me... Non ti lascio più...

(Edizione Nazionale - Torino)

IL TRIO
VOCALE



FIORDALISO

OVUNQUE APPLAUDITISSIMO.

INCIDE
PER I
DISCHI



S. A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE»
MILANO - Via Domenichino, 14

LIRE

2

NETTO

MESSAGGERIE MUSICALI S. A.

EDIZIONE G. CAMPI



FOLIGNO

MILANO
1944