

Vittorio Mascheroni

Scheda a cura di Giorgio Zoffoli
Restauro digitale delle immagini di AZ

Vittorio Mascheroni (Milano, 3 Marzo 1895 - Milano, 3 Luglio 1972), Gian Vittorio per completezza, fu compositore di prima grandezza e prolifico come pochi altri musicisti italiani del suo tempo: fu definito “il geniale maestro senza diploma”.

Spesso, specie quando si dedicava al testo delle canzoni, si firmava Gargantino, ma ha utilizzato anche lo pseudonimo di Mascher.

Cugino della poetessa Ada Negri e pare del matematico Lorenzo Mascheroni, aveva nel sangue la creatività: non poteva non diventare uno dei compositori più eclettici della canzone italiana fra le due guerre.

Da tutti chiamato “Maestro”, in realtà frequentò in gioventù il corso di composizione presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ma abbandonò gli studi prima di conseguire il diploma. Nel 1915, ventenne di belle speranze, cominciò a farsi conoscere nell’ambiente musicale milanese con le sue prime composizioni, brani strumentali d’ispirazione jazzistica destinati alle sale da ballo: *Senza soldi*, *Little Wanda*, *Renée*, *Mormorio d’amore*.

Alla fine della Prima Guerra Mondiale, nel 1918, si dedicò anche all’operetta componendo *La piccina del garage* su un libretto di Leo Micheluzzi. Il suo talento non sfuggì all’editore Carisch che, dopo averlo scritturato, lo sostenne economicamente e l’incoraggiò a comporre.

Vittorio Mascheroni fu certamente musicista meno legato al jazz di altri futuri *leader* come Piero (Pete) Rizza o Pippo Barzizza, ma fu anch’egli condizionato dalla musica americana. Già nel settembre del 1924, al Palace Hotel di Merano, dirigeva l’Orchestra Mascheroni, un quintetto dove lui suonava il pianoforte, Carlo Ferri il sax alto, soprano e clarinetto, Enzo Bassoli il sax tenore, baritono, banjo e all’occorrenza il violoncello, Angelo Da Nova il violino e Ciccio Vitaliti la batteria.

Seguì nel 1928 la formazione orchestrale chiamata Jazz Sinfonico Mascheroni.

Dall'inesauribile ispirazione musicale di Mascheroni sono scaturiti innumerevoli classici della canzone italiana.

Fifina (1925), con versi di Arturo Franci, fu inizialmente interpretata dalla cantante Scugnizza e poi lanciata dal tenore Edoardo Sadero: venne adattata in francese da Robert Valaire e Ch. L. Pothier, per l'interpretazione di Little Barra. Lo stesso Mascheroni "ci mise la faccia" sulla copertina dello spartito.

Tre (son le cose che voglio da te) (1927), composta con l'amico paroliere e giornalista Angelo Ramiro Borella, fu interpretata da Gabrè, da Daniele Serra, da Guido Agnoletti in coppia con Ines Talamo, dalla Bert Firman's Dance Band e dall'Orchestra Eugenio Mignone.

Adagio Biagio (1928) vide sempre Borella autore del testo e il ritmo fu ispirato dallo sgocciolare notturno di un rubinetto che non lo lasciava dormire: fu il primo esempio italiano di *black bottom*, un ritmo che si ballava a quel tempo e che era molto simile al *charleston*. Fu lanciata dal buffo Paolo Bernard, da Crivel, da Daniele Serra in duetto con Dina Evarist e, in tempi recenti, da Nicola Arigliano. Il brano fu dedicato a un non meglio specificato collega di nome Virgilio Virgili.

Tango della gelosia (1928), con versi di Peppino Mendes, fu interpretato da Fernando Orlandis, Daniele Serra, Tenore Giglio, Oscar Carboni. Connie Francis lo incise col titolo inglese adattato da Marjorie Harper di *Jealous of you*. La versione francese con testo di Robert Marino era *Tango de la jalousie* ma esiste anche una versione col testo di Billy Nencioli, *Rien*, che venne incisa fra gli altri da Gloria Lasso. Il brano diede il titolo e fu inserito nel film omonimo di Steno del 1981 che vide come interpreti Monica Vitti, Diego Abatantuono e Philippe Leroy. Nilla Pizzi lo interpretò con lo pseudonimo di Ida Tulli.

Arturo (1928), composta con Guido Di Napoli (pseudonimo di Giulio Trevisani), fu interpretata da Crivel, dalla Jazz band del Grammofono, dalla Bert Firman's Dance Band. È stata ripresa in tempi recenti da Mina.

Il mio e il tuo (1928), con versi di Angelo Ramiro Borella, fu lanciata da Gabrè e poi ripresa da Daniele Serra, Crivel, Gino Dansi e Zenith da Treviso e dalla Jazz Band Ernesto Marchi.

Madonna bruna (1929) era una canzone tango composta con Peppino Mendes e lanciata negli spettacoli Za Bum al nuovo Teatro Excelsior di Milano. La interpretarono Enzo Fusco, Gabrè, Fernando Orlandis, Daniele Serra, Salvatore Papaccio e l'Orchestra Italiana da ballo del M° Eugenio Mignone.

Stramilano (1929) era un *one step*, secondo alcuni scopiazzato da uno standard americano, composto con Luciano Ramo per gli spettacoli Za Bum. La incise Crivel, e poi Daniele Serra, Milly, l'Orchestra Eugenio Mignone. La canzone ebbe un grande successo, dando spunto all'omonimo film di Corrado D'Errico, sempre del 1929, e presentato dalla Za Bum (corto documentario del tutto anomalo nel panorama italiano

ma che, se si vuole, conferma il legame tra lo spettacolo popolare e il futurismo, che racconta alcuni aspetti della laboriosa e sfavillante Milano della fine degli anni Venti, secondo un canovaccio classico dal risveglio della città all'alba fino al buio della notte metropolitana) e alla manifestazione podistica ideata nel 1972 da Renato Cepparo, evento che si tiene ogni anno a Milano in primavera.

Ziki paki ziki pu (1929), col testo di Peppino Mendes, fu affidata a Gabrè (alias Aurelio Cimato) e poi a Daniele Serra, Guido Agnoletti, ecc. Ne fece una bella versione Nicola Arigliano ed una parodia sopraffina Paolo Poli.

Si fa...ma non si dice! (1930) è un fox trot composto con Peppino Mendes e lanciato dalla grande Milly, col suo stile malizioso ed impertinente, e poi da Daniele Serra, Franco Lary e dal tenore Gilberti.

Lodovico (1931), composta insieme a Luciano Ramo per lo spettacolo *Za Bum Le lucciole della città* di Falconi e Biancoli e interpretata da un giovane Vittorio De Sica che, con molto garbo (arrotondando volutamente la erre) e con la sua solita ironia, la rese celebre; una delle sue prime interpretazioni, divenuta poi proverbiale, dove si narra dell'amico Lodovico, personaggio buono e generoso di cui tutti si approfittavano. Altri interpreti furono, a parte numerose versioni strumentali come la Jazz Band di Ernesto Marchi, Daniele Serra, Piero Cluberti, Gabrè e in tempi recenti Nicola Arigliano. Interessante poi la versione di Marf.

Come la neve (Comme la neige) (1931) con le parole di Peppino Mendes è ispirata alla bellezza e al carisma di Joséphine Baker, anche se la canzone risulta abbastanza modesta e destinata restare nella sua storia artistica quasi un incidente di percorso. La incise in Italia Anacleto Rossi, accompagnato da Los Hidalgos, e poi Daniele Serra, Franco Lary, Gino D'Andrea, Carlo Buti.

Sono tre parole (1933) composta con Ennio Neri e Mario Buzà (alias Mario Mattòli, regista) e lanciata da Vittorio De Sica nel film *Un cattivo soggetto* di Bragaglia. La voce di De Sica era quella di un tenorino leggero che a tratti poteva sembrare esile e non sempre perfettamente intonata; ma sapeva sopperire a questi limiti con un brio e una chiarezza di dizione che dava risalto a ogni sillaba. Nel 1940 è ancora un successo dalla voce di Meme Bianchi e Anacleto Rossi. La riprenderà in tempi recenti Nicola Arigliano, Renzo Arbore, Christian De Sica. La versione inglese *Meet me in the moonlight* è stata curata da Al Stillman, Will S. Dillon e Val Ernie e ha visto le versioni di Rudy Vallée e Ken Sparron.

Fiorin fiorello (In love) (Me enamoré) (1938) composta con Peppino Mendes e portata al successo da Alfredo Clerici (che in America veniva definito "Mr. Fiorello", così come Domenico Modugno era "Mr. Volare") e poi da Carlo Buti e, in anni successivi, da Emilio Livi, Dino Di Luca, Claudio Villa. L'ispirazione della melodia venne a Mascheroni in vacanza, dopo qualche passeggiata nella campagna che circondava Trento, e immaginata inizialmente come una ninna nanna per la imminente nascita della figlia. Il testo della canzone in lingua inglese venne affidato a Chilton Price e fu

portato al successo dall'Orchestra di Percy Faith. Una versione in spagnolo del 1942 è stata incisa da Juan Carlos Barbara.

Fiorellin del prato (1942) composta con Mario Panzeri e interpretata da Alfredo Clerici, Carlo Buti.

Insofferente alle restrizioni culturali del fascismo, poco prima dello scoppio della Seconda Guerra Mondiale, Mascheroni si ritira dall'attività artistica e va ad abitare in una villetta a Cadorago, sul lago di Como, e torna a comporre solo dopo la Liberazione, trovando intatta la sua vena creativa che gli detterà ancora grandi successi.

Cantando... con le lacrime agli occhi (1945), composta con Mario Panzeri ed interpretata da Oscar Carboni, Bruno Pallesi, Betty Curtis e Luciano Tajoli, per la sua struttura musicale si presta ad arrangiamenti più moderni, anche se l'impianto è sentimentale e sdolcinato a causa della sua melodia stornellante.

Addormentarmi così (1948) è un bolero composto con Biri (pseudonimo di Ornella Ferrari Colombi) per l'interpretazione di Lidia Martorana. Altri interpreti furono Carlo Buti e Teddy Reno. Fu incisa col testo francese di Jacques Larue *Comme on est bien dans tes bras* da Renée Lebas, Colette Mars, Aimé Barelli, Nicole Vervil e dallo stesso Teddy Reno. Altra interpretazione quella del 1962 di Nevil Cameron.

Papaveri e papere (1952) fu un brano secondo classificato al Festival di Sanremo 1952 e composto insieme a Mario Panzeri, accusato di ironizzare sui notabili DC dell'epoca, e cantato da Nilla Pizzi. L'incontro di Panzeri e Mascheroni aveva qualcosa di emblematico: entrambi milanesi, entrambi inclini a scrivere marcette e filastrocche, durante il fascismo si erano ritrovati su sponde opposte. Il primo, nel mirino del regime per le sospette allusioni anti-gerarchi contenute in *Maramao perché sei morto?*, *Il tamburo della banda d'Affori e Pippo non lo sa*. Mascheroni, viceversa, aveva narrato l'allegra baldanza dell'imperialista mussoliniano in *Ziki paki ziki pu*. Risultato quasi inevitabile del connubio, una canzone che avrebbe fatto ammattire l'Italia, sia per la caccia ai doppi sensi presenti nel testo che per l'immediatezza del brano in 6/8, con gli ineffabili "quack, quack" del trombonista Mario Pezzotta e Mario Bosi a imitare la voce del paperino. La sera del 30 Gennaio 1952, al festival, nonostante alcune voci di dissenso in sala, Nilla Pizzi si ritrovò ad eseguire il brano accompagnata dal coro del pubblico che, si noti, aveva ascoltato il brano solo una volta. Il disco vendette più di settantamila copie, quantità davvero considerevole per quei tempi (25.000 in più della vincitrice *Vola colomba*) e fu un successo in tutto il mondo, dall'Inghilterra alla Cina, grazie anche alle interpretazioni di artisti come Bing Crosby, Eddie Constantine, Yves Montand e poi Beniamino Gigli, Carlo Buti. Pochi mesi dopo, il grande Marcello Marchesi, ispirandosi alla canzone, girò un film intitolato *Lo sai che i papaveri*, con un cast piuttosto variopinto: Walter Chiari, Franca Rame, Raimondo Vianello, Dorian Gray; per l'occasione Gino Latilla si unì all'amata Nilla per cantare il brano. È stato inciso da Daniela Terreri e da un Robertino (Loreti) adolescente che lo propone con la sua vocina infantile e col titolo di *Paparo*. Claudio Simonetti ne ha fatto una versione disco nel 1983. Col titolo inglese adattato da Bob Musel di *Poppa piccolino* è stato

inciso da Diana Decker (1953), David Whitfield, Dolores Gray, Allan Jones. Il Cuarteto armonico ha inciso in spagnolo una versione interessante. *Amapolas y patos* è la versione spagnola di cui Renato Carosone fece una versione esilarante. *Ankan och Vallmon* è un altro titolo interpretato da Lisabeth Bodin e da Otto Henning & Inga Sweyert. Con il titolo originale italiano, ma con testo adattato in francese da Jacques Larue, lo hanno inciso cantanti come Camille Sauvage, Rose Mania e Les freres Medinger. *Heinäsiirkka ja unikko* è la versione finlandese adattata da Kerttu Mustonen. *Græshoppen og valmuen* è la versione olandese. *Verliefdheid* è infine il titolo tedesco con testo di Jan Zwarteven.

Casetta in Canadà (1957), col testo del solito Mario Panzeri, presentata al Festival di Sanremo del 1957 da Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e inoltre da Gloria Christian con il Poker di Voci. L'ha incisa anche Natalino Otto, Edoardo Vianello, Sergio Bruni. Col titolo di *Huset i Canada* da Birthe Wilke. Col titolo di *Le ranch de Maria* da Dalida. Col titolo *Für Gesang mit Begleitung* l'ha proposta Albert Brunner. Altro titolo in lingua spagnola *Casita en Canada*. Vinse inoltre il Festival della Canzone Italiana a Toronto, grazie a Vittoria Mongardi col Duo Fasano.

La sue canzoni sono state interpretate all'estero da divi di levatura mondiale come Perry Como, Nat King Cole (*My one sin – In life*, 1955), Eddie Fisher (*Without You*, 1956), Sarah Vaughan e Al Martino (*Say You'll Wait For Me*, 1952) ed inoltre da grandi orchestre come quelle di Percy Faith (*Sympatico - Chi lo sa perché*) (*In Love - Fiorin Fiorello*), Frank Pourcel (*Rien – Tango della Gelosia*), Ciril Stapleton Orchestra (*Time after time – Tango della gelosia*), Mantovani (*Credimi*) (*Questa notte ti dirò*), Guy Lombardo, Carmen Cavallaro, Michel Legrand (*In Love - Fiorin Fiorello*).

Vittorio Mascheroni si cimentò anche nell'operetta e compose nel 1930 *Mille e un bacio* su un libretto di Carlo Lombardo e Arturo Lanocita, con diverse belle canzoni:

Ciuka-ciù sui piani (Rilly e coro) - *Canzone del treno*

Con te, con te, due bocche in un sospir - *Duetto Eros / Psiche* (Ines Talamo con Guido Agnoletti)

D'amor di Psiche il sospir - *Terzetto Eros / Psiche / Rilly*

Di mille luci maliziose quel tripudiar - *Finale atto 1°*

Gemme e fior, fiumi d'or - *Rilly e coro - Canzone del bacio* (Jazz Sinfonico Mascheroni con Carlo Lear)

Gli affari son gli affari - *Duetto comico Rilly / Marcel* (Ines Talamo con A. Baracchi) (Marf)

Marron paffuto e tu, candida rosa - *Aria di Eros (All Right)*

No! Basta! - *Finale atto 2°*

O Dubarry! O Pompadour! - *Canzone di Psiche (Please)*

Or che l'alba dolce s'innalzò di già - *Entrata di Psiche*

Punta e tacco - *Batti la punta, il tacco* - *Duetto comico Marcel / Rilly* (Ines Talamo con Guido Agnoletti) (Jazz Sinfonico Mascheroni con Carlo Lear)

Rilly! Rilly! Rilly! - *Entrata di Rilly con coro*

Tra mirti e rose - *Coro delle Ninfe Napee*

Piange il cuor pel dolor - Canto di Mnemòsine e coro di Muse

Seguì nel 1932 la commedia musicale *Uffa ton* di Biancoli e Dino Falconi, dove inserirà canzoni composte con l'aiuto del paroliere Mario Buzà (pseudonimo del regista Mario Mattòli):

Se diventassi un gran signor (Fernando Orlandis) (Marf)

Buon appetito!

Cuba (1932) (Marf) (tenore Bello) (Fernando Orlandis) (Vittorio De Sica)

Dory sei tu! (1932) (Fernando Orlandis) (Vittorio De Sica)

Se tu mi baci (1932) (Fernando Orlandis) (Marf) (Orchestra Ferruzzi) (Tenore Bello)

Alcuni motivi di Marf e Mascheroni furono inseriti nella rivista teatrale di Alberto Colantuoni del 1934 *Questa comincia così*, che fra l'altro fu soggetta a censura da parte del regime fascista.

Nel 1937 compone alcuni brani per la Super Rivista Schwartz *Bertoldissimo* di Falconi e Frattini, a cui partecipò fra gli altri Meme Bianchi. Era la risposta rivistaiola a *Bertoldo*.

Celeberrima la sua massima: *“Il mio è un mestiere che bisogna affrontare ridendo, se si vuol concludere qualcosa di serio”*.

A nome di Vittorio Mascheroni risultano depositati negli archivi della Siae 621 brani musicali. Un suo pronipote, Diego Maggi, ne ha ereditato il talento musicale operando come compositore, autore ed arrangiatore.

Tra la documentazione di Marf esiste uno spartito manoscritto inviatogli da Mascheroni, dove viene proposto al dottore (appellativo con cui solitamente gli si rivolgeva) di modificare parte della melodia. In questo caso, però, spunta un soprannome confidenziale: Marfio. *“Caro Marfio, è più comune, assomiglierà a cento altre cose ma preferisco così (ho pensato bene). È più scorrevole! Cosa ne dici? Rispondimi subito perché il pezzo è già in macchina! Saluti cari. Mascheroni.”*

Altre canzoni composte (escluse quelle con Marf):

A Budapest (1939) (autore del testo come Gargantino)

A me la celebrità

A soldier's (1930) (Orchestra Foster Richardson diretta da J. Firman)

A testa e croce (1923)

Addio bambine (1932) (Pierette Fiore, Mario Latilla, Milly)

Adorable charleston (1927)

Ah! Le donne (autore del testo come Gargantino)

Al sabato ne son matto (1938)

Allegramente (1930) (Daniele Serra, Orchestrina Lombardo)

Amami se vuoi (dal Festival di Sanremo 1956) (Tonina Torrielli, Lucia Mannucci, Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Cristina Jorio, Franca Raimondi, Natalino Otto,

Luciano Tajoli, Nilla Pizzi, Claudio Villa)
Amore senza sole (dal Festival di Sanremo 1960) (Johnny Dorelli e Betty Curtis)
Angelo di neve
Anima smarrita (1956) (iscritta alla 1° Sagra della Canzone Nova di Assisi)
Aprile senza sole (Angelo Servida con Orchestra ritmo melodica del M° Semprini)
Autunno (1949) (Elena Beltrami)
Azzurrina (1924)
Baci di bionda (autore del testo come Gargantino)
Baciandoti (1946) (Gigi Beccaria)
Baciccia (1943)
Baltimora (1926)
Barberina (1927)
Basta con le fughe (autore del testo come Gargantino) (1950) (Gigi Beccaria)
Bertoldo (dalla Super Rivista Schwarz "Bertoldissimo") (1937) (Renzo Mori, Quartetto umoristico)
Bisogna vincere (1941)
Brivido (1957)
C'è sempre un ma... (1942) (autore del testo come Gargantino) (Aldo Donà con il Trio Lescano, Canapino & Quintetto del Delirio)
Canta bandoneon (1932) (come Mascher) (Fernando Orlandis)
Canta per me (dal film *Imputato alzatevi!*) (1939)
Cantando con le lacrime agli occhi (1947) (Oscar Carboni, Betty Curtis, Luciano Tajoli, Teddy Reno)
Canto della notte (1930) (Daniele Serra)
Canzone d'un sogno d'amore (dal film *Miracolo a Viggiù*) (1952) (Teddy Reno)
Canzone dei sorci verdi (1938) (Renzo Mori, Fernando Orlandis, Emilio Livi)
Carezze (1928) (Orchestra Nino Piccinelli)
Carmè (1942) (Carlastella e il Quintetto del Delirio)
Caro amico (autore del testo e della musica come Gargantino) (Orchestra Durium)
Chi è questa bella signora? (1931) (Fernando Orlandis, Paolo Poli)
Chi lo sa perché (*Sympatico*) (*Oh, it just tricks me*) (1949) (Narciso Parigi, Orchestra Percy Faith)
Chi lo sa! (1931) (Isa Bellini)
Ci pensi un po'... (1937) (autore del testo e della musica come Gargantino)
Ci ta bu (1924) (Ebe Voglinda)
Cirillino ci (*La fête a Capri*) (1954) (Carla Boni con il Duo Fasano e il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Elena Beltrami, Bruno Rosettani, Luciano Tajoli, Patrice & Mario)
Coi capperi (1963)
Colomba nera (1939) (Enzo Di Mola, Gino Ruggiero, Carlo Buti)
Colpa dell'età (1942)
Colpa della nonna (Gino Bechi)
Come una sigaretta (1929) (Daniele Serra, Miscel, Fernando Orlandis, Emilio Pericoli, Orchestra Dajos Béla, Orchestra Horacio Pettorossi)

Con te ho vissuto una vita (1952) (Carlo Buti)
Coquelicots (1924)
Cosa t'ho fatto (*On that lovely day*)
Così è la vita (1929) (Gabrè)
Crisantemi d'oro (1928) (Daniele Serra, Ines Talamo, Leo Silva, Jazz Band del Grammofono, Bert Firman's Dance band)
Czarda senza amore (autore del testo come Gargantino)
Desiderio (*Desirè*) (*Deseo*) (1950) (Bruno Rosettani, Alma Rella, Teddy Reno con Orchestra diretta da Lelio Luttazzi)
Dimmi perché (autore del testo come Gargantino)
E su il cappello e giù il cappello (1952) (Bruno Rosettani, Liliana Feldman e il Quartetto Radar, Gino Latilla con il Duo Fasano)
E suonava il saxophon (1930)
È colpa dell'età (autore del testo come Gargantino)
È nato un tango (1948) (Luciano Tajoli, Giorgio Consolini)
Era ai bagni (1933) (Daniele Serra, Umberto Melnati)
Era basso (1957) (Carla Boni con Gino Latilla)
Esagerato (Daniele Serra)
Everest (1928)
Fa' la cortesia (dal film *Za Bum La segretaria per tutti*) (1932) (Crivel, Miscel, Aldo Argenti, Gabrè, Daniele Serra, Dino Berri, Orchestra Pippo Barzizza, Leo di Sanfelice)
Faites moi un p'tit sourire! (testo italiano di Peppino Mendes e francese di De Lima) (Mistinguett)
Fascino (1942) (Carlastella)
Favolette morali (1929)
Febbre di musica (dal Festival di Sanremo del 1961) (Arturo Testa, Tonina Torrielli, Luciano Tajoli, Emilio Pericoli)
First and last (1924)
Fox delle gemme (1926) (Orchestra Columbia da ballo)
Fragola (1928) (Miscel, Crivel, Jazz band del Grammofono)
Frisson du passé (1925)
Geisha blues (1927)
Giacinto (1931) (Daniele Serra, Vittorio De Sica con Umberto Melnati)
Gigi dai calzon bigi (1930) (Daniele Serra, Amleto Trinchieri)
Giralo e rigiralo (1963)
Giuro d'amarti così (*Juro adorarte asi*) (dal Festival di Sanremo del 1958) (Nilla Pizzi, Claudio Villa, Natalino Otto, Johnny Dorelli, Licia Morosini, Emilio Pericoli, Cristina Jorio, Teddy Reno)
Golf (*Gold?*) (1932) (Orchestra Piccinelli)
Grattacieli (1930)
Groom (1924)
Guardatela ma non toccatela (1959) (Johnny Dorelli)
I giorni più belli (dal film omonimo) (1957) (Licia Morosini)

I tuoi occhi m'accarezzano (Rosalina Neri)
Idillio (Idylle) (1924)
Il mio nome è donna (1946) (Silvana Fioresi, Lidia Martorana, Dea Garbaccio, Carlastella)
Il peccato sei tu (1946) (Gian Costello)
Indovinalo un po'?! (1938) (Miscel, Giacomo Osella)
Indovinello (1930)
Informatevi madama (Peppino Mendes)
Inventiamo la vita (dal Festival di Sanremo 1962) (Nunzio Gallo, Rocco Montana)
Isabella, du schöne Isabella! (1932) (Orchestra Reto Parolari)
Jazz you
Jole (1938) (Angelo Servida, Alfredo Clerici)
Julia (1958) (Fred Buscaglione con gli Asternovas)
L'altra (dal Festival di Sanremo 1953) (Nilla Pizzi, Flo Sandon's)
L'amore coi piedi (1929) (Gino Franzi, Odoardo Spadaro)
L'amore lascia sempre una ferita (1957)
L'età d'amare (Schotis) (1924) (Diana Mac Gill)
L'onda (1929) (Daniele Serra)
L'ultimo amante (1954) (Carlo Buti)
L'ultimo bacio (Fiorella Bini)
L'ultimo Pierrot (1937) (Luciana Dolliver con il Trio Lescano, Miscel, Mario Latilla, Piero Fiorentini, Angelo Servida)
L'ultimo saluto (1930) (Aldo Fiore)
La canzone della felicità (1931)
La colpa è della crisi (firmato come Mascher) (Umberto Melnati)
La danza dell'elefante (dalla commedia *L'elefante di Sem Benelli*) (1937) (Orchestra Dino Olivieri)
La fragolaia (1924)
La luna si veste d'argento (dal Festival di Sanremo di 1951) (Nilla Pizzi con Achille Togliani, Natalino Otto, Alma Rella, Luciano Tajoli)
La perla (dalla commedia *L'elefante di Sem Benelli*) (1937) (Renzo Mori con Orchestra Dino Olivieri, Mario Latilla)
La rumba del cow boy (1948) (Tati Casoni con l'Orchestra di Tullio Mobiglia)
La storia di tutti (Je fais tout pour vous plaire) (1948) (Marisa Galli, Luis Mariano, Brenda Gioi)
La vita non è vita senza amore (1955) (Nilla Pizzi)
Le donne di Za Bum (1929) (Daniele Serra)
Leggenda (1929)
Little Wanda (1922)
Lucciole e stelle (1924)
Lulù (autore del testo come Gargantino) (Gino Del Signore col Quartetto Vocale Cetra, Kramer e i suoi villici)
Luly (1931) (Superorchestra Izzurref)
Luna indiscreta (Prying moon) (autore del testo come Gargantino) (1942) (Natalino

Otto, Carlastella, Alberto Rabagliati)
Luna menzognera (1952)
Lussimpiccolo (1929) (Daniele Serra, Saxofon Orchestra Dobbri, Orchestra Italiana da Ballo del M° Mignone)
Luz y flores (1922)
M. N. F. (Emme Enne Effe) (Me ne frego) (1929) (Gino Franzi)
M'hai fatto tanto male (1948) (Rossana Beccari)
M'hanno detto che tu (1939) (Gino Ruggiero, Carlo Moreno)
Ma dove e quando? (1925) (Fernanda D'Amora)
Ma guarda chi si vede! (1930) (Daniele Serra, Alberto Amato, Gino Dansi)
Ma perché malinconia (1953) (Claudio Villa, Claudio Terni)
Mal d'amore (Mal d'amour) (1926)
Marcetta grigio verde (1929) (Daniele Serra, Alberto Amato, Orchestra Ferruzzi)
Marirosa (1927) (Orchestra Columbia da ballo, Orchestra Ferruzzi)
Mascheroneide (Ia fantasia)
Mascheroneide (IIa fantasia)
Mascheroneide (IIIa fantasia)
Mi piaci così (come Gargantino) (1948)
Miss (1930) (Daniele Serra con Pia Rossi, Jazz band Ernesto Marchi)
Mokitalia (1940)
Montanina (1940) (titolo omonimo alla canzone di Simi e De Filippis) (Carlo Buti, Nino Amorevoli)
Morenita (1938)
Mormorio d'amore (Love's whisper) (1915)
Musica per voi, signora (1945) (Carlo Buti)
Nadia (1925)
Nel paese dell'amore (1928) (Crivel, Jazz band del Grammofono)
Nena (1937) (Dino Di Luca, Piero Fiorentini, Mario Latilla, Orchestra italiana Fortis)
Nereide (1924)
Nessuno (dal Festival di Sanremo 1959) (Wilma De Angelis, Betty Curtis, Mina)
Nina già t'aspetta (la Balilla) (1932) (Crivel)
Ninna...nà (1933) (Enrico Marroni)
Noche de luna (1921)
Noctambules (1921)
Noè (Ohé! Ohé!) (1927) (Crivel, Daniele Serra, Koval, Jazz band del Grammofono di Bert Firman, Orchestra Dajos Béla)
Noemi (1937) (Guido Serpelloni, Carlo Moreno, Emilio Livi, Carlo Buti, Anna Del Rio, Fernando Orlandis, V. Angeloni)
Non aspettar la luna (1958) (Natalino Otto, Claudio Villa)
Non cambierà il mio amor (dal film *Cinque poveri in automobile*)
Non dimenticare (autore del testo come Gargantino)
Non è così (che va la giostra) (1932)
Non ho più pace (1946) (Alberto Rabagliati)
Non mangio, non bevo, non dormo (1950) (Oliviero Ciangherotti, Orchestra Tipica

Piubeni)
Non sai tu (1939) (autore del testo come Gargantino) (Trio Lescano)
Non t'amo più (Licia Morosini)
Non ti ricordi più (Daniele Serra, Guido Serpelloni, Dino Di Luca, Mario Latilla,
 Anna Del Rio, Fernando Orlandis)
Notte di luna (1922) (Mary Florenz)
Notturmo d'amore (1950) (Wanda Osiris)
Nuvole (1939) (Carlo Buti, Meme Bianchi, Angelo Servida, Guido Serpelloni,
 Fernando Orlandis, Ninì Serena)
Oh! Oh! Oh! (1930) (Aldo Fiore, Marf con Orchestra Ferruzzi, Renzo Mori,
 Jazz band Ernesto Marchi)
Onestà (1931)
Pagherò per questo amor, pagherò (Gino Latilla)
Pago io (dal film *Imputato alzatevi!*) (1939) (Gilberto Mazzi)
Panchina vuota (1943) (Carlo Buti)
Papà (1931)
Papà e mamà (1925) (Titina)
Papillon - fox (1928) (Crivel, Daniele Serra, Jazz band del Grammfono)
Parla il nonno (1929) (Gino Franzi, Orchestra Ferruzzi)
Parlandoti d'amore (1951)
Passano gli anni (1947) (Alberto Rabagliati)
Peccati di gioventù (Alfredo Clerici, Orchestra Reto Parolari)
Pescava i gamberi (Pescaba gambas) (1956) (Natalino Otto)
Piccolo amore (autore del testo come Gargantino)
Piruliddi ddi (1942) (Isa Bellini)
Povero bebè (1925)
Primo bacio (1929) (Odoardo Spadaro, Daniele Serra, Enzo Fusco, Ines Talamo con
 Guido Agnoletti)
Promesse di sempre e di mai (Adriano Cecconi)
Punto e virgola (1929) (Crivel)
Qualche filo bianco (1937) (Odoardo Spadaro, Carlo Buti, Narciso Parigi)
Quando piange il ciel (autore del testo come Gargantino) (Jenny Luna, Nicola
 Arigliano)
Ragazze d'oggi (1932) (Daniele Serra, Orchestra da ballo Nino Piccinelli)
Recitare...(1937) (Mario Cavagnis, Dino Di Luca)
Renée (1915)
Resta così (autore del testo come Gargantino)
Ricordi le banane? (1946) (Ernesto Bonino)
Ritorna, tango d'amore (1947) (Tati Casoni)
Sai tu perché? (1929) (Saxofon Orchestra Dobbri, Orchestra Dajos Béla)
Say you'll wait for me (1952) (Sarah Vaughan)
Se canto al sole (1952) (dal film *Miracolo a Viggiù*) (Antonio Vasquez, Teddy Reno)
Se la moda, purtroppo, è così... (1924)
Se per amor si muor (1952) (Bruno Pallesi)

Se torno a nascere... (1929) (Jazz band Ernesto Marchi, Orchestra Ferruzzi,
 Orchestra Saxofon Dobbri)
Sei tu Margherita (Miscel)
Sempre più su (dal film *Lo vedi come sei?!*) (1936) (Erminio Macario, Aldo Donà)
Senza soldi (1921)
Serenade (1948)
Serenata al vento (1928) (Orchestra Reto Parolari)
Serenata spaccona (1931)
Siamo marionette (autore del testo come Gargantino)
Signora luna (1930) (Daniele Serra, Marf)
Silvana (1929)
Sni? (1930)
Sobborgo (1942) (Carlo Buti, Dea Garbaccio)
Sogno d'Hollywood (1929) (Crivel, Saxofon Orchestra Dobbri, Orchestra Avitabile,
 Orchestra Ferruzzi, Piero Cluberti)
Sono nato furbo (autore del testo come Gargantino)
Sono un cuor sul giradisco (Carla Boni)
Sotto il cielo del Tropico (Vittorio Paltrinieri)
Sotto il mandorlo fiorito (1939) (Carlo Buti, Gino Stella)
Sottobraccio (1949)
Spiaggia d'or (1929) (Orchestra Italiana da Ballo del M° Mignone)
Spleen (1924)
Spring in December (1948)
Stella garibaldina (1941)
Steppa bianca (1951) (Natalino Otto)
Storia d'un povero cuore (1950) (Carlo Buti, Aldo Donà, Teddy Reno, Natalino Otto)
Storia d'un sogno (1930)
Stornellata all'antica (L'amore è traditore) (1941) (Galliano Cocchi)
Stornello d'amore (1955) (Bruno Rosettani, Adriano Cecconi)
Stringimi sul cuor (dal film *Lo sai che i papaveri*) (Minda Villalba, Flo Sandon's)
Tampa (1927)
Tango di Marilena (1942) (Emilio Livi, Piero Fiorentini, Anna Del Rio, Dino Di
 Luca, Delia Lodi, Orchestra Gorni Kramer con Angelo Servida)
Tango transilvano (Verrò da te) (1949)
Tecla (1939) (Peppino Mendes, Renzo Mori, Gilberto Mazzi)
Tieneme 'mbraccio a tte (1958)
Ti sogno (1940) (Silvana Fioresi)
Ti voglio baciare (La mère m'a chanté) (1948) (Luis Mariano, Luciano Tajoli, Gigi
 Marra, Giorgio Consolini, Betty Curtis)
Trinidad (1948) (Aldo Corsi, Brenda Gioi)
Tu non credi al mio cuore (autore del testo come Gargantino)
Tu non esisti (1962) (Milva)
Un bel tacer (1939) (Peppino Mendes)
Un colpo di pennello sei (1961) (Luciano Virgili)

Un fiore sul balcone (Silvano Lalli)
Un giorno m'hai sorriso (1949)
Un nome dimenticato (1943) (Carlo Buti)
Una marcia in fa (Marche des copains) (Marcha en fa) (Eine melodie in F)
 (dal Festival di Sanremo del 1959) (Gino Latilla con Claudio Villa, Johnny Dorelli
 con Betty Curtis, Aurelio Fierro, Teddy Reno, Gianni Ales)
Uno qualunque (Gino Ruggiero)
Veronica (1951) (Bruno Rosettani, Teddy Reno con orchestra diretta da
 Lelio Luttazzi)
Vicino a te Nannina (autore del testo come Gargantino) (1943) (Carlo Buti)
Vieni sul ring (1922)
Vincere (1940) (Aldo Visconti)
Visione (1938)
Vite, vite, vite dans ma 508 (Fiat) (René Dorin)
Vorrei piangere (Natalino Otto)
Vorrei volar con te (dalla Super Rivista Schwarz *Bertoldissimo*) (1937) (Renzo Mori,
 Quartetto umoristico)
Without You (1956) (Eddie Fisher)
Wjllia! (1927)
Wonderful Lips (1954)
Zampognaro (1942) (autore del testo come Gargantino) (Angelo Servida con il Trio
 Passatore)
Zucchero e pepe (1955) (Bruno Rosettani con il Trio Aurora, Clara Jaione con
 i Radio Boys, Lidia Martorana, Van Wood Quartet, Marisa Fiordaliso, Gloria
 Christian, Nella Colombo)

Vittorio Mascheroni ha composto musica per moltissimi film nel cui cast figurano personaggi storici del cinema italiano, come Vittorio De Sica, Anna Magnani, Eduardo e Titina De Filippo, Walter Chiari, Raimondo Vianello, ecc. Nel film *Miracolo a Viggiù* è stato anche attore.

Fra le musiche per film:

Aria di paese di Eugenio De Liguoro (1933)
Botta e risposta di Mario Soldati (1949)
Cinque poveri in automobile di Mario Mattòli (1952)
...E Napoli canta di Armando Grottini (1953)
Era lei che lo voleva di Marino Girolami e Giorgio Simonelli (1953)
I giorni più belli di Mario Mattòli (1956)
Imputato, alzatevi! Di Mario Mattòli (1939)
La guerra continua di Leopoldo Savona (1962)
La segretaria per tutti di Amleto Palermi (1933)
Lo sai che i papaveri di Vittorio Metz e Marcello Marchesi (1952)
Lo vedi come sei... lo vedi come sei? Di Mario Mattòli (1939)

Miracolo a Viggiù di Luigi M. Giachino (1951)
Musica in piazza di Mario Mattòli (1935)
Piccola mia di Eugenio De Liguoro (1933)
Questi ragazzi di Mario Mattòli (1937)
Tempo massimo di Mario Mattòli (1934)
Un cattivo soggetto di Carlo Ludovico Bragaglia (1933)

Jazz sinfonico Mascheroni

Nel 1928 Vittorio Mascheroni varò una formazione orchestrale denominata **Jazz Sinfonico Mascheroni** e chiese a Piero Rizza di far parte dell'organico e supportarlo con gli arrangiamenti. Ne commissionò altri a Virgilio Ripa, al quale rimase collegato per tanto tempo, e a Felice Montagnini.

Facevano parte dell'organico, oltre allo stesso Mascheroni al pianoforte, banjo, tuba e batteria, Oscar Maresca e Angelo Gori alla tromba e trombone, Piero Rizza al clarinetto, sax contralto e arrangiamenti, Enrico Magnani al sax alto e arrangiamenti, Attilio Oltrabella al sax tenore. L'orchestra si avvaleva nelle incisioni di vari cantanti che eseguivano il refrain cantato fra cui Carlo Lear, Alberto Amato, R. Dani, Miscel, Zenith da Treviso e Michel Marf (che potrebbe essere lo stesso Marf).

Il Jazz sinfonico Mascheroni realizzò a Milano per la Columbia, in più occasioni, dal Marzo-Aprile 1929 al Febbraio 1932, una quantità considerevole di incisioni, molte delle quali (in verde) firmate dallo stesso Vittorio Mascheroni.

Si possono riscontrare nei cataloghi della Columbia:

A zig zag (CQ 399)
Abraço (CQ 62)
Addio conchita (CQ 77)
Alì (CQ 399)
Allegramente (CQ 147)
Americomania (refrain cantato da Alberto Amato o da Guido Agnoletti) (D 6045)
Amor di re (CQ 69)
Arizona (D 6150)
Arrivederci e grazie (CQ 336)
Atlantic (CQ 388)
Bambola veneziana (D 11555)
Biglietto rosa (refrain cantato) (CQ 1033)
Calma signora mia (CQ 596)
Canto della notte (CQ 405)
Canzone del bacio (dalla commedia musicale *Mille e un bacio*) (nel refrain canta Carlo

Lear) (CQ 8)
Canzone di Hollywood (dall'operetta *Poker di dame*) (nel refrain canta Alberto Amato) (CQ 33)
Carnevale (CQ 387)
Cavaliere della luna (CQ 598)
Champagne (CQ 172) (CQ 78)
Chi è questa bella signora?
Cico cico ci (D 11507)
Cielito mio (D 11534)
Come bambole lenci (D 11554)
Come l'Adriatico (nel refrain canta in tedesco Otto Neuman) (CQ 315)
Come siete bella così (CQ 373)
Come una sigaretta (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 11512)
Con te, con te (dall'operetta *Mille e un bacio*) (nel refrain canta Carlo Lear) (CQ 41)
Cordobecita (CQ 78)
Cosettina (CQ 404)
Così è la vita (D 6072)
Cristina (D 11535)
Cuba (nel refrain canta Marf) (CQ 937)
Cuore tzigano (nel refrain canta Alberto Amato) (D 6060)
Danza Camaleontica
Dolly (CQ 404)
Dory, sei tu! (dalla commedia musicale Uffa Ton) (CQ 937)
E suonava il saxophon (D 6108)
È l'amore (CQ 574)
È una cosa strana (CQ 307) (CQ 387)
Eliopolis (CQ 570)
Era casta e pura (nel refrain canta Alberto Amato) (D 6047)
Evviva lo sport (nel refrain canta Carlo Lear) (CQ 76)
Filippo, Filippo (CQ 34)
Fior di taverna (D 6082)
Fiordaliso (CQ 594)
Fiore di jungla (CQ 570)
Florecita (D 11529)
Frine (Il fox della bambola lenci) (nel refrain canta Carlo Lear) (CQ 68)
Gaditana (D 6141)
Galera (D 11555)
Georgia (CQ 118)
Giacomina (D 18361)
Giardino chiuso (CQ 161)
Gigi dai calzon bigi (CQ 374)
Gioventù (nel refrain canta Alberto Amato) (D 6082)
Giralo come vuoi (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 11561)
Gli affari sono affari (dall'operetta *Mille e un bacio*) (CQ 41)

Gloriana (CQ 148)
Golf (refrain cantato) (CQ 1032)
Guitarra gaucha (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 11562)
Hollywood star (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 11560)
Hula hula (CQ 388)
I trovatelli (D 11501)
Il bacio di conchita (D 11552)
Il ladro (CQ 405)
Il mio e il tuo (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 18361)
Il paese del mandolino (CQ 595)
Il tango della pampa (D 6028)
Il waltzer della strada (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 18377)
Il waltzer di mimosa (nel refrain canta Guido Agnoletti) (D 6046)
Ilona (D 6081)
In una piccola pasticceria (CQ 77)
Innamorati (D 11554)
Innamorato (CQ 239)
Invocacion (CQ 170)
Io son così (CQ 523)
Javana (nel refrain canta Alberto Amato) (D 6047)
Jim (D 6071)
John (CQ 929)
Ka ra mi ka (CQ 334)
Karakiri (CQ 335)
L'amore coi piedi (D 6026)
L'onda (D 6108)
L'ultima tazza di thè (CQ 374)
L'ultimo saluto (CQ 172)
La canzone di Hollywood (da Poker di dama) (CQ 33)
La casa innamorata (D 18376)
La ronda degli amanti (D 6029)
La sibilla (nel refrain canta Alberto Amato) (CQ 161)
La stella della fortuna (nel refrain canta Carlo Lear) (CQ 9) (dal film omonimo)
Lasciami sognare (CQ 544)
Leilah di Padilla (nel refrain canta Carlo Lear) (CQ 9)
Les Lilas (CQ 162)
Licia (CQ 528)
Liliù (Leggenda del Volga) (CQ 171)
Lo scatolone dei sogni (CQ 333)
Lo studente passa (CQ 76)
Lolò (CQ 335)
Los andes (CQ 513)
Louisville (CQ 543)
Luly (CQ 315)

Lussimpiccolo (D 6024)
M. N. F. Emme Enne Effe (Me ne frego) (D 6027)
Ma guarda chi si vede! (nel refrain canta Alberto Amato) (D 18376)
Mabel (My Love) (CQ 119) (CQ 595)
Madera (CQ 68)
Madyana (D 11552)
Manon (CQ 929)
Marcetta grigio verde (D 6083)
Marisa (CQ 34)
Maruska (D 6026)
Mary (My Little Mary) (CQ 251)
Mascheroneide (parte I) (CQ 250)
Mascheroneide (parte II) (CQ 250)
Mascheroneide (parte III)
Mayla (CQ 333)
Me l'han portata via (CQ 575)
Metropoli (CQ 148)
Mi chiamavan tango (CQ 574)
Midinettes (CQ 149)
Milady (CQ 210)
Milonguita (CQ 598)
Miss (nel refrain canta R. Dani) (D 11506)
Montanina (nel refrain canta Bonacini) (D 11505)
Morenita (D 11534)
My Indianola (nel refrain canta R. Dani) (D 11506)
My sweetie (CQ 456)
Myria (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 11561)
Nastri di seta (D 6145)
Negro, povero negro (CQ 548)
Nel Madagascar (CQ 170)
Nina già t'aspetta (La Balilla) (CQ 1033)
Ninnolo d'or (CQ 238)
Nirvana (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 18377)
Non baciarmi così (CQ 337)
Non è mamma (CQ 556)
Non vi specchiate signora (nel refrain canta Marf) (CQ 930)
Nostalgia madrilen (CQ 69)
Nottambulo blues (CQ 386)
Notti di Miami (CQ 99)
Nyna (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 11560)
Occhi blu (CQ 527)
Oh! Donna Clara (CQ 210)
Oh! Oh! Oh! (CQ 147)
Oh! Raimonda (D 11528)

Ombre blanche (CQ 162)
Ondine (nel refrain canta Zenith da Treviso) (D 18361) (D 11562)
Only for you (CQ 527)
Orient express (CQ 543)
Paga Giovannino (CQ 1032)
Pals Just Pals (CQ 89) (dal film *Le femmine del mare*)
Passano le maschiette (CQ 119)
Pedro (CQ 169)
Pedrò (CQ 596)
Pensée (Viole del pensiero) (CQ 337)
Petit maman (nel refrain canta Alberto Amato) (CQ 169)
Piccola Jou Jou (CQ 594)
Pioggia d'oro (D 6150)
Primo bacio (D 6027)
Punta e tacco (dalla commedia musicale *Mille e un bacio*) (nel refrain canta Carlo Lear) (CQ 8)
Quando piange il cuore (CQ 571)
Quel che io vorrei (CQ 455)
Sancho pancha (CQ 556)
Santiago (CQ 149)
Se diventassi un gran signor (nel refrain canta Marf) (CQ 936)
Se si sa...Susy! (CQ 455)
Se torno a nascere (D 6003)
Se tu mi baci (CQ 936)
Serenata andalusa (CQ 99)
Serenata malandrina (D 6028)
Shaica (CQ 548)
Si fa (ma non si dice) (CQ 338)
Si va in città (nel refrain canta Alberto Amato) (D 6071)
Sidonia (D 6083)
Signora (CQ 528)
Signora luna (CQ 338)
Silvana (D 11535)
Sni!? (CQ 386)
Sogno d'Hollywood (D 6141)
Sole madrilenò (D 6145)
Sorrentina (CQ 456)
Spagnolina (CQ 544)
Storia di un sogno (CQ 62)
Tango appassionato (D 11529)
Tango dell'oro (nel refrain canta Bonacini) (D 11505)
Tango della gelosia (CQ 334)
Tartarin (CQ 89)
Tilly (CQ 523)

- Tira e molla* (nel refrain canta R. Dani) (D 11507)
Tommy (CQ 373)
Too bad (CQ 238)
Tornerà (D 6029)
Tre (nel refrain canta Miscel) (D 6003)
Trilla il mandolino (D 6046)
Tutto quel che fa papà (CQ 930)
Ukuele (CQ 575)
Ultime rose (CQ 571)
Un po' di seta e dentro tu (CQ 336)
Uruguay (D 11512)
Vanna (CQ 251)
Varieté (dall'operetta *Poker di dame*) (nel refrain canta Alberto Amato) (CQ 33)
Venezia mia (con refrain cantato da Guido Agnoletti) (D 6045)
Veronica, non so perché (CQ 513)
Vieni a Washington (CQ 171)
Vincere
Viole rosse (D 11501)
Visione azzurra (nel refrain canta Alberto Amato) (D 6081)
Volta...gira (CQ 239)
Voluttango (nel refrain canta Alberto Amato) (D 6060)
Waltzer della luna (D 6072)
William (refrain cantato) (D 11528)
Ziki Paki Ziki Pu (D 6024)

« COLUMBIA » Il disco col quale non si sente il fruscio della punta

BALLABILI



**IL MAESTRO
VITTORIO MASCHERONI
ED IL SUO
JAZZ SINFONICO**

Il Maestro VITTORIO MASCHERONI uno dei più originali e fecondi compositori del giorno, il popolarissimo autore di tante danze e canzoni di grande successo, ha esordito giovanissimo dopo il suo brillante esame sostenuto al R. Conservatorio di Milano, cimentandosi nel campo operettistico e con esito felicissimo.

Dall'operetta passò alla danza ove si fece subito notare per una spiccata nota di originalità.

Si ricordano ancora del Mascheroni i suoi primi tentativi di danze a refrain del genere americano che i tradizionalisti si affrettarono a condannare alla sterilità... e che ebbero poi il successo che tutti conoscono.

Le più celebri danze di Mascheroni ormai diffuse in tutta l'Europa hanno pure varcato l'oceano reggendo il confronto con quelle dei più celebrati autori del genere, con una simpatica differenza a tutto suo vantaggio e cioè: nelle partiture di Mascheroni non difetta mai la elegante linea melodica propria della nostra razza.

Fecondo, originale, personale, Mascheroni dà parte della sua attività giovanile ad una orchestra JAZZ da lui organizzata e diretta lanciando le sue novità che in brevissimo raggiungono tale grado di popolarità da stupire.

Prezzo Lire	Dim. in cm.	Numero del disco	Titolo
20	25	CQ 238	TOO BAD. (M. Moretti). Fox-trot.
20	25	CQ 239	NINOLE D'OR (L. Sansoni). Waltzer.
20	25	CQ 210	OH! DONNA GLARA. (J. Petersburksi). Tango.
20	25	CQ 250	MILADY. (V. Tamburini). Fox-trot.
20	25	CQ 251	MARY. (A. Jannone). Fox-trot.
			VANNA. (Sandro Panizza). Slow fox.

(Segue)

OGCORRE sempre segnare negli ordini le lettere che precedono il Numero.

« COLUMBIA » Il disco col quale non si sente il fruscio della punta

Prezzo Lire	Dim. in cm.	Numero del disco	Titolo
18	25	D 5995	LA GEISHA Jones O mia Mimosa. - L. Abrate - I. Talamo. Il pesciolino innamorato. - Irma Mion.
18	25	D 5428	GIGOLETTE Lehar Black bottom dei burattini. - I. Talamo e Coro. La vera Bohème. - I. Talamo - E. Badini.
18	25	D 5487	Black bottom dei burattini. CHIFFON E CHIFFONETTE. (Rizzola). Fox-trot. - Orchestra Columbia da Ballo.
18	25	D 6017	I GRANATIERI Valente Nell'abbrezza. - I. Talamo - S. Leoni. Tiroliese. - I. Talamo e Coro.
18	25	D 6059	LA GRAN VIA Chusca y Valverde I tre ladroni. - G. Nessi - A. Baracchi - S. Leoni. Cavaliere di grazia. - A. Baracchi e Coro.
18	25	D 5280	KATIA, LA BALLERINA Gilbert L'ancre à un treno. Verrai tu domani nel mio bel quartierin. - I. Talamo - E. Badini.
18	25	D 5345	MADAMA DI THEBES Lombardo Spesso a cuori e picche. - I. Talamo - E. Badini. Duetto delle campane. - I. Talamo - A. Ferrini.
25	30	CQX 16454	Fantasia. PAESE DEI CAMPANELLI. (Ranzato). Fantasia. - Orchestra Italiana Armando Di Piramo.
18	25	D 5975	LA MASCOTTE Audran Duetto dei piccioni. - I. Talamo - Miscel. Strofe dei presagi. - A. Baracchi e Coro.
18	25	CQ 8	MILLE E UN BACIO Mascheroni Canzone del bacio. Fox-trot punta e tecco. - Jazz Sinfonico Mascheroni. Refr. Lear.

- 228 -

OGCORRE sempre segnare negli ordini le lettere che precedono il Numero



Foto

Da sinistra a destra: Angelo De Nova, Vittorio Mascheroni, Enzo Bassoli, Carlo Ferri e Ciccio Vitaliti.

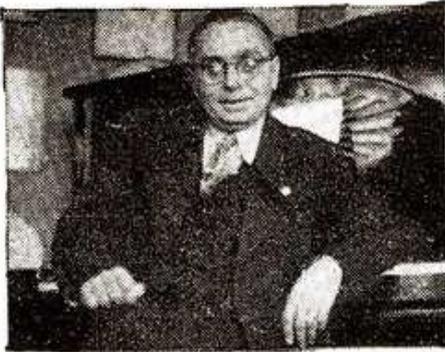
Confidenze telefoniche ai

VITTORIO

MASCHERONI



Intervista telefonica



La posa dinanzi all'obbiettivo di Aguglia



Cogli autori di « Pepè e Papus »



Con Rastelli si preparano nuove melodie

... Pronto? Sì! Parla Mascheroni... Ah, seccatori!... Beh, se si tratta di un'intervista del « Canzoniere della Radio » dite pure.

... Quanti anni ho? Sono nato a Milano verso il 1922. Come canzoniere, s'intende. E passiamo, di prepotenza ad altro!

... Come dite? Che io sono il precursore della canzone moderna? Adulatore! E volete a tutti i costi che vi risponda? Ebbene, vi sparo un « si » secco come una pistoletta: prendetevelo! E adesso, basta con le canzoni.

... Quale fu il mio primo successo? I miei occhiali! Poi vennero: « Adagio Biagio », « Tre », « Lodovico », e poi... tante altre... Ma basta con le canzoni!

... Quando mi riposo che cosa faccio? Lavoro! Lavoro di concetto: cioè, faccio lavorare la terra del mio giardino. Ortaggi, frutta, fiori. Non disdegno il cantinaggio.

... Sentite un pianoforte? Già; rumori di scuderia. Qualche mio puledro si sta allenando.

... Come si chiama? Si chiama Rossi, l'autore di « Ti sogno », se non vi dispiace. E' un tipo che vincerà più di un gran premio delle canzoni.

... Il mio più caro collaboratore? Indubbiamente Marf. Che canzoni si facevano con lui! Ricordate « Nostalgico slow », « Bombolo », « Senza parlare »?

... Sì, è vero; ora ho sotto pressione i suoi due nipotini Rastelli e Panzeri. Che canzoni faremo! Ma basta con le canzoni!

Piuttosto, sapete che l'Ambrosiana minaccia di vincere il campionato? Starnutite? Salute! Ma ricordatevi che non c'è salute senza tifo. Io vivo di tifo!

... Sicuro: io amo lo sport. Perché? Perché amo i giovani.

... E perchè amo i giovani? Perché sono giovane anch'io.

... E perchè sono giovane anch'io?

... Perché mi piace di essere sempre

MASCHERONI





Duke Ellington, il famoso direttore d'orchestra jazz, durante la sua recente visita a Milano, nella sede delle « Messaggerie Musicali », attorniato da molti compositori, direttori d'orchestra ed esponenti della nostra musica leggera, fra cui Kramer, Mascheroni, Testoni, Rizza, ecc.



Istantanea eseguita nel romano « Club Nirvanetta », dove il complesso De Martini, con il cantante Max Del Frate, ha dedicato una intera serata a Vittorio Mascheroni (l'occhialuto e sorridente signore che vedete a sinistra).



Il nostro fotografo ha sorpreso in questa riuscita istantanea il cantante Bruno Pallese, il maestro Francesco Ferrari e il maestro Vittorio Mascheroni durante il Festival di San Remo 1955.



Con Luciano Ramo e Odoardo Spadaro.



Con Nunzio Filogamo e Pippo Barzizza.



Con Nilla Pizzi a Sanremo 1952.



Con Lelio Luttazzi.



Idem.

Istantanee

1



2



3



4



5



6

- 1) Con Teddy Reno e Lelio Luttazzi.. 2) Con Luigi Avitabile, Tito Petralia e Cinico Angelini.
 3) Con Mario Panzeri. 4) Con Percy Faith e Mario Panzeri.
 5) Con Mario Panzeri e Tonina Torrielli. 6) Con Nilla Pizzi e Mario Panzeri.

Documenti vari



Logo delle Edizioni Musicali Mascheroni.

«LA VOCE DEL PADRONE»		OPERETTE
Divorziata (La), Leo Fall		
Kind, Du kannst tanzen wie meine Frau, valzer . . . Orch. Marek Weber HN 625		
Principessa dei dollari, Fall, valzer dei dollari * * *		
Domani		
Se fossi indovino, Ramo-Benatzky Spadaro HN 507		
Ninna nanna delle 12 mamme, Spadaro * * *		
Duchessa del Bal Tabarin (La), Leon Bard		
Ah! ah! come si sta bene Domar, s.; Micheluzzi, t. GW 758		
Frou-Frou del Tabarin Domar, s. * * *		
Elefante (L'), Mascheroni		
Danza dell'elefante, fox lento Orch. D. Olivieri GW1366		
La perla, tango * * *		
Eva, Léhar		
Sei tu chimera Fiore, t.; Ferlito, s. GW 469		
Boccaccio, Sappé, «Mia bella fiorentina» * * *		
Motivi, valzer Orch. Viennese Charley Fischer's, Golden Band GW1448		
Principessa della Czarda, Kálmán, «Vò ballare», valzer * * *		
Valzer, (rid. Schott) Orch. Internaz. da Concerto S 10378		
Carmen Sylva, Ivanovici, valzer * * *		
Federica, Léhar		
Perchè m'hai tu baciato allor?, romanza Orch. Marek Weber S 10109		
Conte di Lussemburgo, Léhar, valzer * * *		
Frasquita, Léhar		
O fanciulla all'imbrunir Serra, t. HN 318		
Paganini, Léhar, «Se le donne vò baciare» * * *		
Geisha (La), Sidney Jones		
Aria del pesciolino Bosini, s. GW 759		
Clon-China Bosini, s.; coro * * *		
Pot-pourri, p. I-II Orch. Marek Weber S 10340		
Valzer di Mimosa, p. I-II Quartetto Viennese Schrammel, M. Lenz GW 773		
Gran via (La), Chueca-Valverde		
Cavaliere di grazia Dalumi, t. GW 367		
Sono il primo ladrone Navoleri, t.; Badini, br.; Nicolicchia, bs. * * *		
INDICI A PAGINA 2		
— 279		

Vittorio Mascheroni, *L'elefante* (operetta)

Articolo su "Stop" (1963):

VITTORIO MASCHERONI, L'INDIMENTICABILE AUTORE DI «PAPAVERI E PAPERE», E' SEMPRE SULLA BRECCIA



**SCRIVE
MUSICA
COME
UN**



Vittorio Mascheroni nel suo ufficio milanese, attorniato dalle sue segretarie. L'indimenticabile creatore di tante, meravigliose melodie è un uomo pieno di vita, che si interessa di tutto, e che scrive ancora bellissime canzoni. Al Festival di Sanremo ha preso parte con motivi che hanno ottenuto un grande successo come «Una casetta in Canada», «Giuro d'amarti così».

Milano, maggio

A L settimo piano della Galleria del Corso, a Milano, in questo pittoresco crocevia della canzone italiana, c'è un piccolo ufficio. Sulla porta è scritto, a caratteri di scatola, Mascheroni. Appena entrati, s'intravede in fondo a una stanza un vecchio pianoforte. Da quel pianoforte sono scaturite le più belle, le più struggenti, le più popolari canzoni che gli italiani hanno cantato negli ultimi cinquant'anni.

Le ha scritte un uomo che ha ora i capelli candidi, le lenti spesse dietro le quali balena uno sguardo acuto, arguto, penetrante. Basta citare alcuni titoli perchè una onda di tenerezza, di rimpianto, di nostalgia riempia il cuore di coloro che hanno superato i quarant'anni. I loro primi amori sono stati cullati dal «Tango della gelosia», «Nostalgico slow» (Oggi il mio cuore è pieno di nostalgia), «Sono tre paro-

le», «E' stata una follia», «Madonna bruna».

Decine e decine di motivi uno più bello dell'altro, facili, dolci, orecchiabili e che avevano il magnifico dono di entrare subito nel cuore e di far cantare gli innamorati. Ma anche per coloro che avevano il sangue che pulsava allegro nelle vene, la grande, inesauribile vena del maestro aveva pronto il motivetto adatto. Occorre ricordarli? «Adagio Biagio», «Stramilano», «Bombolo», «Fioren fiorello», «Signorine non guardate i marinai», «Lodovico sei dolce come un fico».

A proposito di questa canzone, Mascheroni ha un gustoso ricordo. Bisogna andare molto indietro nel tempo, al 1928. In quell'anno, il maestro aveva deciso di dedicarsi alla rivista. E, appunto per la compagnia «Za Bum», aveva scritto una canzone che doveva essere affidata all'attore giovane, un certo Vittorio De Sica. Il futuro regista di «Ladri di biciclet-

Gli innamorati di tutto il mondo hanno cantato e cantano le sue melodie, più di 350 canzoni, i cui diritti d'autore rendono ancora bene. Fra l'altro ha scritto in questi giorni un motivo che ha voluto dedicare ai nostri lettori

**RAGAZZO
IL VECCHIO RE
DELLA CANZONE**



**DEDICATA
A STOP**

VOGLIO VIVERE COL TEMPO

Parole di: BIRI

Musica di: MASCHERONI

Nelle mie notti, nelle mie notti
[insonni,
quando un pensiero fisso mi
[tormenta,
solo la pace desidero
che mi prometta un mondo senza
[tempo,
senza ricordi

e senza lacrime,
ma non mi avrà, no.
Amo la vita più d'ogni cosa al
[mondo,
più della vita ancora amo l'amore...
voglio vivere col tempo,
coi miei ricordi
e qualche lacrima.



te» aveva allora 27 anni, era magro come un chiodo, i capelli impomatati come si usava a quell'epoca e un sorriso smagliante che era il tormento e la gioia di tutte le sartine e le dattilografie d'Italia.

La canzoncina, nata quasi per scherzo, si intitolava «Lodovico sei dolce come un fico». Dapprima, il giovane attore non voleva affatto cantarla, perché la riteneva un po' ridicola. Ma, batti e ribatti, Mascheroni riuscì a spuntarla. Quella canzone, il giorno dopo, la cantava tutta Milano. Poi, a poco a poco, fece il giro della Penisola. Allora, c'era sì la radio; ma era un lusso possederla. Una canzone, così, faceva fatica a farsi conoscere dal grande pubblico.

A Mascheroni sorridono gli occhi dietro le spesse lenti a ricordare quel tempo. Seduto dietro la scrivania, non si fa pregare a parlare del tempo passato e di quello presente.

«E, allora, maestro, che cosa pensa dei giovani cantanti di oggi? Sono davvero bravi, sono preparati?».

Mascheroni continua a sorridere. Ma non è un sorriso di compassione o di commiserazione per i giovani leoni della canzone italiana. La sua risposta, infatti, è pronta, vivace, categorica.

«Sono tutti bravissimi», dice. «Hanno tonnellate di personalità. Sono loro che creano la canzone, non l'autore, come ai miei tempi. Mina, Milva, Celentano, Morandi, quattro cannoni, tutti

bravi, pur in un modo diverso di essere bravi. Se Celentano ha grinta e personalità, Morandi ha una carica di simpatia ineguagliabile. Se Mina ha una magnifica voce duttile capace di ogni equilibrio anche jazzistico, Milva è un vero mezzosoprano, con una voce che ha il timbro della grande Simionato. E poi, Milva, è anche un'attrice formidabile, l'ha vista in "Angeli in bandiera"? E Nada, Nada, quello scricchiolo di cantante, ha visto come è disinvolta, come è spigliata, come se la cava magnificamente anche come "parlatrice"? E Donatello? Si chiama Donatello, vero?», fa il maestro rivolgendosi alla sua dinamica e onnipresente segretaria, la signora Nuccia Zanotti Rispoli, che gli siede

al fianco e non perde parola di quello che dice il suo principale. «Questi ragazzi, oltre a saper cantare, sono anche dei piccoli attori! Altro che ai miei tempi che non erano capaci nemmeno di spicciare parola».

Mascheroni si infervora, si accalora. Parla con ardore giovanile, con entusiasmo delle nuove leve della canzone, senza acredine, cattiveria, rancore per tutti coloro che gli sono succeduti e che hanno preso il suo posto.

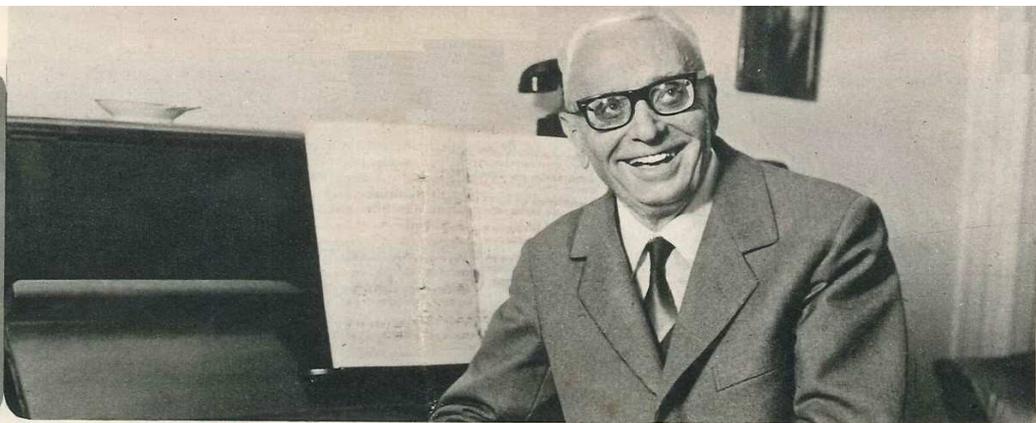
Il maestro non ha rimpianti. Ma è tuttora pieno di vita, carico di voglia di lavorare. Si interessa di tutto quello di bello che può offrire la vita. La sua vena non si è spenta, è sempre inesauribile, meravigliosa come ai vecchi tempi. Dalle sue agili

mani che accarezzano il pianoforte scaturiscono ancora canzoni struggenti di melodia, di passione, di ritmo.

La sua ultima canzone che aveva mandato a Sanremo si chiamava «Inventiamo la vita». Negli anni precedenti, vi aveva preso parte con «Papaveri e papere» (un vero trionfo!) che si era classificata seconda. E poi con «Una casetta in Canada», «Giuro d'amarti così», «Amami se vuoi». Successi ancora recenti che molti non hanno dimenticato. Motivi come sempre orecchiabili, freschi, spontanei, veri. Nati tutti all'insegna della spontaneità, dell'estro, dell'ispirazione fresca e immediata. Come «Adagio Biagio».

«Un giorno», racconta, «mi trovavo in bagno. Era il

Ancora il popolare maestro davanti al pianoforte dal quale sono scaturite le belle, struggenti e appassionate canzoni che hanno fatto cantare gli innamorati di tutto il mondo. A sinistra, accanto al tabellone con le partiture dei suoi motivi famosi.



1927. M'ero sposato da poco. Ero felice, in quei giorni. Il mio matrimonio andava a gonfie vele. Un matrimonio d'amore, anche se non è stato allietato dai figli. Ma ho i miei dubbi su quell'"allietato". Chissà quante sofferenze avrei patito con i miei figli con tutto quello che è successo con la guerra. Be', mi trovavo in bagno e il rubinetto del lavabo lasciava cadere a intervalli quasi regolari una goccia. Sembrava un ritmo: tic tic tic. Fu un attimo, balzai fuori della vasca, mi gettai l'accappatoio sulle spalle e corsi al pianoforte, tra i severi rimproverati della mia Micia (ho chiamato sempre così mia moglie). In un quarto d'ora nacque "Adagio Biagio".

«Senta», continua, «che

cosa scriveva un giornale parlando delle mie canzoni, dei miei successi, della mia fortuna. "Il suo milione Mascheroni non lo ha trovato in tasca al signor Bonaventura o sotto il materasso dello zio d'America, ma se lo è guadagnato santamente. Ha regalato melodie a tutti i borghi e sobborghi, ha dato un fiore a tutte le donne, un richiamo d'amore a tutti i ballatoi, una consolazione canora a tutti i solitari notturni...».

«E quale fu il suo anno d'oro, maestro?».

«Il 1931. I miei successi avevano raggiunto punte incredibili. In quell'anno nacque "Bombolo". Come nacque? Per caso, come parecchi miei motivi. Una mattina passeggiavo per una strada

di campagna con Marf, il mio più caro collaboratore. A un tratto vedemmo passare un ometto tondo, basso, paffuto che camminava dondolandosi sulle gambette corte. Ci venne spontaneo di chiamarlo Bombolo e proprio lì, seduti sull'erba Marf cominciò a scrivere i versi e io, su un pezzo di carta trovato in terra, la musica. Due mesi dopo la canzone la cantava tutta l'Italia».

«Qual è, maestro, la sua canzone più cara, quella che ricorda con più affetto? C'è, fra i suoi trecentocinquanta "figli" qualcuno per il quale lei sente un briciolo in più di tenerezza?».

Mascheroni pensa un attimo. Poi dice: «"Addormentarmi così", forse è la canzone che ricordo con più amo-

re. Perché è stata quella che mi ha visto "risorgere" dopo la guerra. E poi c'è "Nostalgico slow", sì, proprio quello che fa "Oggi il mio cuore è pieno di nostalgia, nostalgia di baci...».

Si avvicina al pianoforte, lo accarezza con le mani dalle quali sono uscite tante e tante melodie, ci guarda con sorriso buono, i suoi occhi sono un mare di ricordi.

«Ma quello che mi fa più piacere», conclude, «è che le mie canzoni sono state cantate e le cantano tuttora in tutto il mondo. I miei motivi sono stati lanciati anche da Nat "King" Cole, Perry Como, Eddie Fisher, Connie Francis, Joséphine Baker, Tino Rossi, Luis Mariano. Anche le grandi orchestre, come quelle di Percy Faith,

Carmen Cavallaro, Pourcel, Guy Lombardo, Mantovani hanno voluto inserire le mie canzoni nel loro repertorio. In questo mio ufficio, vede, a questo settimio piano, all'ombra della Madonnina, piovono da tutte le parti del mondo i diritti d'autore delle mie canzoni. Sono loro che, a distanza di tanti anni, mi permettono di vivere comodamente di rendita. Ma qualche canzone la scrivo ancora. Come questa che ho composto sere fa e che dedico con grande piacere a tutti i lettori di Stop. Ha un titolo moderno, giovane, come si dice ora "Voglio vivere col tempo". Un augurio che faccio a me stesso e alle lettrici del suo simpatico giornale».

Mario Ressa

Autori alla ribalta

Vittorio Mascheroni

Di bello intanto c'è questo: che nello studio di Mascheroni si arriva con la massima facilità. Non si subiscono interrogatori preventivi da parte di guardinghe segretarie, non si incontrano uscieri armati di biglietti con richiesta di colloquio. Un giro di maniglia e si è in anticamera: tutte le porte sono aperte, una risata schietta, sonora arriva da una stanza che si schiude su una piccola antisala. Questo vuol dire che il maestro c'è. Quella risata sembra un *welcome* con cui il cordialissimo animo di Masche-



Il Mascheroni di « Adagio Biagio », « Tre » e « Bombolo » (1927).

roni accoglie, prima ancora di vederli, gli amici, i conoscenti e, perchè no?, anche gli sconosciuti. Se non temessi di andar nel difficile vorrei dire che da questo caldo senso di umanità devono essere nate tante delle armonie con le quali il maestro ha deliziato l'orecchio di mezzo mondo. E il ridere di Mascheroni, quel ridere che motteggia in una sua fotografia giovanile, quel ridere che sembra di un meridionale tipo Sinisgalli e che è invece di un milanese autentico di Porta Genova, quel ridere non è forse lo stesso che si è armonizzato in « Adagio Biagio... », in « Bombolo », in « Fiorellin del prato »? Mascheroni dunque vuol dire: simpatia. Simpatia per tutti, simpatia di tutti: vent'anni fa con i capelli neri, oggi con i capelli grigi. Ecco dunque perchè io entro con animo leggero nello studio del maestro, ma subito mi fermo appena varcato l'uscio. Seduto in una poltrona sistemata accanto alla radio il maestro che mi volge le spalle non ha avvertito la mia presenza. Egli sta ascoltando un conferenziere che da una stazione tedesca scarica nell'etere un sacco di « und » di « gegen » di « auf » e altri suoni gutturali. Dopo un momento mi decido e domando a mezza voce: « Permesso? ». Un piccolo sussulto mi spiega tutto: un po' la pigrizia della primavera, un po' il conferenziere tedesco, Mascheroni ha ceduto al pisolo. Sono le tre del pomeriggio, c'è un sole che accarezza anima e corpo, bisogna riconoscere che era proprio il momento giusto. Ma adesso è già in piedi, scatto prontissimo e offerta di un beveraggio chiuso in bottigliette rosse, dono di una anonima ammiratrice. Mancano i bicchieri, ma le bottiglie si vuotano ugualmente in un batter d'occhio.

« Che ne dice? » mi domanda Mascheroni dopo uno schiocco di lingua. « Ottimo ».

« Sì, buono davvero » ammette il maestro e poi subito aggiunge: « An-

che gli aperitivi però hanno oggi più o meno tutti uno stesso gusto ».

« E' la nostra vita veloce e meccanizzata che ci condanna al tutto uguale. Non c'è tempo per creare differenze e anche creandole forse pochi se ne accorgerebbero ».

« Lei la pensa così anche per quanto riguarda le nostre canzoni? ».

Mascheroni m'inchioda, ridendo, con questa domanda, mentre punta l'indice verso il mio viso. Bisogna con quest'uomo che pur dietro le lenti spesse ha uno sguardo acuto essere sinceri: e per questo rispondo francamente:

« Sì, anche per le nostre canzoni ».

« Sono anch'io del suo parere » dice il maestro. « Ma non credo che per noi sia questione di velocità o di meccanismi. Le canzoni oggi si assomigliano non per difetto melodico, ma perchè gli arrangiatori le vestono più o meno con le stesse armonie che, secondo loro, sono quelle di moda. Lei mi capisce: è come se un sarto vestisse una bionda, una bruna, una giovanetta e una vecchia con un vestito del medesimo taglio e dello stesso colore. »

« A morte gli arrangiatori, dunque? » chiedo io ridendo.

« Questo mi sembra eccessivo » risponde Mascheroni « poichè dobbiamo tener conto che molto spesso gli arrangiatori si trovano di fronte a necessità di spettacolo, di trasmissione o di edizione per le quali sono costretti a tener calcolo dell'ispirazione del compositore. Conseguenza logica di questo stato di cose è una standardizzazione dei motivi e del procedimento armonico per la quale la canzone italiana ha perduto parecchio del suo carattere e va purtroppo verso la decadenza ».

« La canzone italiana » dico io « e la francese e la spagnola non soffrono della medesima malattia? ».

« Sì, ma in forma meno violenta, vorrei dire. C'è una specie di orgoglio che induce gli autori a una fedeltà caratteristica. Ad ogni modo ci può essere di conforto il fatto che la decadenza di cui dicevo prima si nota in tutta la produzione mondiale. Invano, ad esempio, si attende un successo internazionale nelle proporzioni di quello che toccò una venticinquina di anni fa a "Valencia" ».



Il Mascheroni
di « Addormentarmi così » (1949).

A questo punto io tento di far deviare la conversazione per indurre Mascheroni a parlare un po' di sé, delle sue canzoni recenti, di quel che sta preparando e osservo che successi internazionali si sono avuti recentemente con « Brasil », « Douce France » e... « Addormentarmi così ». Poi a colpo secco gli chiedo: « Quali altre canzoni sue, maestro, stanno girando il mondo in questo momento? ». Mascheroni sorride e dice: « Lo sapevo che si doveva finire a parlare di me... ». Gli faccio osservare che pur essendo egli uno degli uomini più intervistabili del mondo, c'è sempre una gran parte degli appassionati della canzone ai quali fa piacere saper qualche cosa di nuovo sul conto di Mascheroni.

« Di nuovo, di nuovo... Vediamo un po'... Per quanto riguarda le mie canzoni, lei mi sembra abbastanza informato. Ad ogni modo posso dirle che oltre con "Addormentarmi così", ho avuto un buon successo in Francia con "La storia di tutti", che "Ti voglio baciar" e "Passano gli anni" hanno trovato una rapida diffusione in America e che ora laggiù sta prendendo voga "Dillo tu serenata" ».

« E "Un giorno m'hai sorriso" e "Storia di un povero cuore"? Le ha

dimenticate?» domando al maestro tanto per far sfoggio della mia preparazione mascheroniana.

«Dimenticate?» ribatte il maestro. «Posso confessarle che sono proprio le mie predilette. "Storia di un povero cuore" specialmente. E' una canzone che ricorda il genere "a dizione". Un genere che si va perdendo perchè il microfono che ha ormai invaso tutte le ribalte non consente ai rari interpreti che volessero preferirlo di dedicarcisi. Il microfono nasconde spesso il viso dell'interprete o quantomeno gli toglie con la sua presenza meccanica molte possibilità di espressione e anche la voce che nelle canzoni a dizione ha da arrivare alla più sottile intenzione, risulta sempre un poco alterata dal microfono».

«Come una specie di sipario di ferro tra ribalta e platea per cui molto di una canzone va talvolta perduto a cominciare dalle parole che hanno una grande importanza nel successo di una novità. Non dobbiamo dimenticare che una canzone si afferma in un primo momento con il capoverso ed è soltanto in un secondo tempo che la musica basta per ricordarla».

«I parolieri prenderanno volentieri atto di questa sua affermazione».

«Non è un parere che io dò per la prima volta. Ho sempre riconosciuto quel che un musicista deve al poeta. Io ne ho avuti sempre degli ottimi. Dall'indimenticabile Marf, il dott. Mario Bonavita, che per sensibilità assai affine alla mia per molti anni mi fu collaboratore prezioso...».

«Ricordo: il classico binomia Marf-Mascheroni».

«E poi Peppino Mendes e il dinamico Luciano Ramo e Angelo Ramiro Eorella... E' con questi parolieri, autentici poeti, che io ho potuto creare "Nostalgico slow", "Bombolo", "Tango della gelosia", "Ludovico", "Stramilano", "Tre", "Adagio Biagio" e tante altre canzoni a grande successo».

«E adesso, maestro, chi è il suo collaboratore?». Mascheroni rimane un po' incerto, poi dice: «Nel dopoguerra ho lavorato con un giovane di molti meriti, con Giancarlo Testoni, la cui poesia è ben ispirata alla vita moderna. Adesso poi il mio paroliere è... una paroliera».

Un moto di sorpresa che io non sono riuscito a frenare spinge il maestro a spiegarmi che «Biri» non è

che lo pseudonimo della signora Nelly Colombi-Ferrari. A lei son dovuti i versi di "Addormentarmi così" e di "Un giorno mi hai sorriso". Da questa novità del paroliere che è una paroliera, vorrei che il maestro prendesse le mosse per dirmi qualche cosa sulla sua prossima produzione, ma colgo uno sguardo di Mascheroni volto verso la Madonnina che brilla lontano nella luce del tramonto. Immagino una muta preghiera perchè a me venga l'ispirazione di andarmene e poichè il nostro incontro si è protratto assai più del previsto saluto il maestro e mi avvio per il corridoio. Ma subito la voce di Mascheroni mi ferma: «Sa, ce ne ho anche un'altra: "Veronica"».

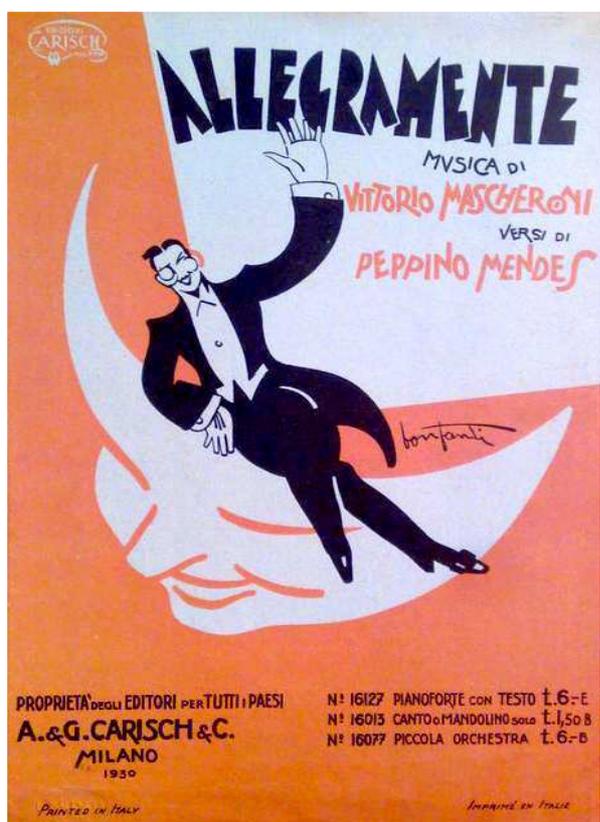
«E' una paroliera?» domando io.

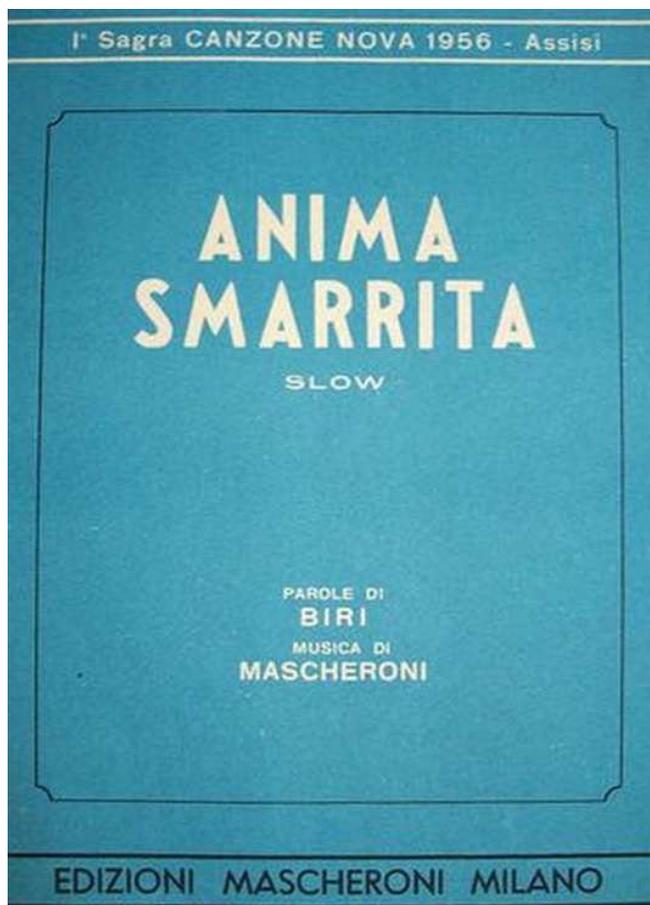
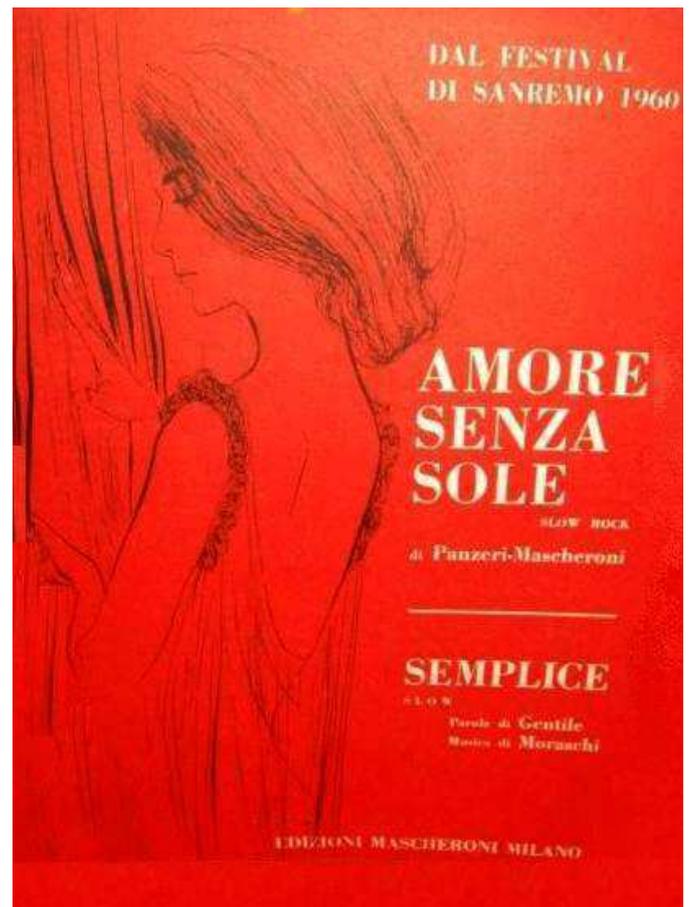
«No» dice il maestro. «E' il titolo di una mia nuova canzone».

LOZETA

Mandolini

NB - I mandolini delle canzoni composte da Vittorio Mascheroni in collaborazione con Marf (Mario Bonavita) figureranno in un volume monografico su quest'ultimo autore che Giorgio Zoffoli sta attualmente preparando.





AUTUNNO
 MUSICA DI **MASCHERONI**
BOLERO PAROLE DI **GIANNANTONIO**

Un grande successo radiofonico!

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO
 Esclusività di vendita MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO

Caccia notti
 CANZONE - SLOW
 parole di **TESTA**
 musica di **MASCHERONI**

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

BARBERINA
 FOX-TROT DI **MASCHERONI**
VITTORIO

N° 15170 N° 15133
 PER PIANOFORTE PER PICCOLA ORCHESTRA
 L. 5. n. L. 6. B.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
 MILANO 1927

L. 6.-

Bertoldo
Bertoldo
Bertoldo
Bertoldo
Bertoldo
Bertoldo

CANZONE ONE-STEP
 DI **MASCHERONI**
 DALLA SUPER-DIVISA
SCHWARZ
 BERTOLDISSIMO...
 DI **LALONI**
 E **FRATTINI**

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

BISOGNA VINCERE
 due Successi d'attualità di
MENDES e MASCHERONI
 MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO
 STAMPATO IN ITALIA
STELLA GARIBALDINA

Canta bandoneon
 N. 14
 f. 6
 -TANGO-
 -ARGENTINO-
 VERDI di
MASCHERONI
 MUSICA
 di
I. D'ARDENA
 Edizioni
 C.A. BIXIO
 MILANO

NOEMI
 CANZONI TANGO
 DI MUSI-MENDES e
 MASCHERONI
 MASCHERONI S. A.
 CANZONI
DANZE
 ED. MUS. MILANO
 CANZONE DEI
 SORCI VERDI
 CANZONE ONE-STEP
 DI BIS-MENDES e
 MASCHERONI

Carisch
Carlisiana
 VITTORIO MASCHERONI
CAREZZE
 MELODIA
 N. 1529 L. T. 60
 A. & G. Carisch & C.
 MILANO
 1928

FESTIVAL DI SANREMO 1957

cassetta in Canada

MAMBO

di PANZERI e MASCHERONI

EDIZIONI MASCHERONI MILANO

CHI È QUESTA BELLA SIGNORA?

CANZONE ONE-STEP

di PEPPINO MENDES e VITTORIO MASCHERONI

A. & G. CARISCH & C. MILANO

NUMERO DOPPIO CON TESTO L. 5.- L. N. 2535 CANTO MANDOLINO L. 1.140 B. N. 5559 PICCOLA ORCHESTRA L. 0.- B.

NUMERO DOPPIO

EDIZIONI CARISCH MILANO

MASCHERONI V.

CHI LO SA!

ONE-STEP - CANZONE

N. 16378

COLLECTION ETOILE ORCHESTRAL

MARESCA O.

Perchè sei bionda!?!..

VALZER CANTATO

N. 16079

Prezzo L. 8.- B.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A. & G. CARISCH & C. - MILANO

1931

Printed in Italy / Imprimé en Italie

INTERMEZZI

14710	ALTAVILLA O. - Danza orientale	L. 5.- B.	15813	LEWIS A. - Gavotta	L. 0.- B.
14733	ANGIOLINI A. - Le Jardin et les papillons	0.- B.	15858	MARTELLI B. - Sogno	0.- B.
14771	- Le muse e i fiaschi	0.- B.	15825	MASCHERONI V. - Mascheroneide (Prima Fantasia)	12.- B.
15110	BARDINELLI A. - Apparizione (à la valse)	0.- B.	14732	MASSERINI G. - Improvisata	0.- B.
15147	SETTINELLI A. - Anima stanca	0.- B.	15385	MINONE E. - C'è la canzone (Canz.)	0.- B.
14289	ILANC G. - Madrigale montano	0.- B.	15384	- Oggi... è un'altra cosa (Canzone)	0.- B.
14728	- Serenata montana	0.- B.	15383	- Perché canto (Stornellata)	0.- B.
14727	BORRIOLI E. - Serenata spagnola	0.- B.	15126	MONTANARI A. - Danza di schiava	0.- B.
15108	BOSSI M. E. - Valse charmante	0.- B.	15122	- Sul Palatino	0.- B.
15125	BRUNETTO. - Notte d'incanto (Seren.)	0.- B.	16065	MOSCATO G. - Poemetto a papa	0.- B.
14792	CALI E. - Trisacria (Rapsodia scitiana)	7.- B.	15842	PAPANTI G. - Tendre gavotte	0.- B.
14704	CARENA F. - Akaba	0.- B.	15808	PIETRI G. - Billy (Canzone)	0.- B.
15106	CATTEDRA O. - Tempo di marcia	0.- B.	15141	- Palomita Habanera	0.- B.
15355	CERRI L. - Nella notte	0.- B.	14778	PIOVANO G. - Notte orientale	0.- B.
15117	CORSINO A. - Alba nel pineto	0.- B.	14900	PIZZI E. - Danza antica	0.- B.
15705	COSA M. - Marcia slagaresca	0.- B.	13928	PUCCHINI G. - Inno a Diana	0.- B.
14707	CUSINÀ A. - Nostalgia del mare	0.- B.	15121	RAUNI G. - Preludio romantico	0.- B.
14720	- Pastorale	0.- B.	15118	RAMPOLDI G. - Leggenda (per Violino con accompagnamento d'Orchestra)	0.- B.
14798	DE CRISTOFARO A. - Ronde d'apaches	7.- B.	15143	RIZZOLI A. - Serenata alle stelle	0.- B.
14783	- Suite napoletana (3 tempi)	7.- B.	14709	ROSSI G. - Hidalgo	0.- B.
15400	DE FEO A. - Maschere del cuore (Seren.)	0.- B.	14784	- Maremma	0.- B.
15337	FIORINI A. - Stette piccine	0.- B.	14749	SAGARIA G. - Nina nanna	0.- B.
14726	FORTUNY A. P. M. - Miranda	4.- B.	15309	SCHISA M. - Fantasia	0.- B.
14791	FRONTINI F. P. - Colloquio di bambole	0.- B.	14715	SENESI C. - El Inego de tus ojos	0.- B.
14786	- Danse de Nègres	0.- B.	14712	- Le rire de ma poupée	0.- B.
15123	- Gloria (Ouverture)	7.- B.	15134	- Pupazzetti (Pizzicato)	0.- B.
15145	- Preludio slatonico	7.- B.	15105	SOROP F. - Canta il gallo (Tango melódico)	0.- B.
14781	- Patriciella innamorato	0.- B.	15302	SOLAZZI G. - Dopo una veglia d'amore	0.- B.
12190	- Sérénade arabe	0.- B.	15139	SOLAZZI U. - Galaterie (Minuetto)	0.- B.
14290	- Shige	0.- B.	14718	STRELEZKI A. - Sérénade Villageoise	0.- B.
12200	- Tzigane (nuova edizione)	0.- B.	14753	TARTARINI G. - Adesante!	0.- B.
15131	FURLANI E. - Al mulino	0.- B.	14752	- Intermezzo à la Valse	0.- B.
15132	- Marcia turca	0.- B.	14751	- Minuetto antico	0.- B.
			15128	- Norge (Suite di valzer)	7.- B.

A. & G. CARISCH & C. - Editori - MILANO

Incisoria Musicale Italiana - Milano

CHI LO SA!
 CANZONE ONE STEP
 MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
 VERSI DI A.R. BORELLA

NUM. 255 PIANOFORTE CON TESTO L. 6-8
 NUM. 256 CANTO/PIANOFORTE L. 10-8
 NUM. 257 PICCOLA ORCHESTRA L. 8-8

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
 MILANO 1951

Edizione in 2007



SPEC. ARRANG. JAZZ

RECITARE...
 CANZONE SLOW-FOX
 Parole di MENDES
 Musica di MASCHERONI

CI PENSI UN PO'...
 CANZONE FOX-TROT
 Parole e Musica di GARGANTINO



MASCHERONI
 S. A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

CI-TA-BU



Tecati de
CUJO DI NAPOLI
 #1425 Per Canto e Pianoforte L. 5-8
 #1426 Per Orchestra L. 5-8

Musica di **VITTORIO MASCHERONI**
 #1427 Per Piccola Orchestra L. 5-8

SHIMMY-ONE STEP

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C. - MILANO

Festival di Sanremo 1954

Birillino bi
 Musica di **Mascheroni**
 parole di **Rastelli**



Alberto

Edizioni **Mascheroni**
 Milano

edizioni
FESTIVAL DI SANREMO 1954
CIRILLINO CI
 ALLA MAZURKA
 Parole di RASTELLI Musica di MASCHERONI

mascheroni
IL VALZER SCACCIAPENSIERI
 VALZER BRILLANTE
 di GURM-BERNAZZA

milano

COI CAPPERI
 VALZER
 Parole di NISA Musica di MASCHERONI

GIRALO E RIGIRALO
 FOX
 Parole di U. BERTINI Musica di MASCHERONI

EDIZIONI MASCHERONI MILANO

colomba nera
 canzone
 L. 2 Gil

parole di Mendes - musica di Mascheroni

MASCHERONI S. A. EDIZIONI MUSICALI MILANO
 STAMPATO IN ITALIA PRINTED IN ITALY

COME LA NEVE
 CANZONE TANGO
 CARISCH

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI PEPPINO MENDES

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
 MILANO 1951

COMME LA NEIGE
TANGO
DE
V. MASCHERONI

CRÉATION
JOSÉPHINE BAKER

LES EDITIONS
JOSÉPHINE BAKER
PARIS-
-MILANO.

PRINTED IN ITALY IMPRESO IN ITALIA

LES PLUS BELLES CHANSONS

<p>TÉLÉPHONE VALE LÉVY Arythme en mineur de JOSÉPHINE BAKER Paroles de JEAN TRANCHANT Musique de ALFREDO DE VITA</p>	<p>LES MOTS D'AMOUR SLOW FOX Paroles de HENRY VARNIA & PIERRE-YVES FOURNIER Musique de VIRGILIO RANZATO</p>
<p>MADIANA MÉLODIE ANTILLAISE Paroles et Musique de MAROTTE ALMAY</p>	<p>PARIS EN JOIE CHIE ZEEZ Paroles de HENRY VARNIA Musique de PASCAL BASTIA</p>
<p>RAM PAM PAM POLE TRIO Paroles de JEAN TRANCHANT Musique de ALFREDO DE VITA</p>	<p>AH! LA BIGUINE BIGUINE Paroles de HENRY VARNIA Musique de PASCAL BASTIA</p>
<p>SI J'ÉTAIS BLANCHE POLE TRIO Paroles de HENRY VARNIA & BOBRY Musique de LENNART PALK</p>	<p>SANS AMOUR SLOW FOX Paroles de ALEX PAREL Musique de CH. BOREL-CLERC</p>

LES EDITIONS JOSÉPHINE BAKER
PARIS MILANO

STAB. TIP. LIT. LA MUSICA MODERNA, MILANO

COMME
UNA SIGARETTA
CANZONE - TANGO

MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**
VERSI DI **PEPPINO MENDES**

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C. L. 150.-B

Printed in Italy MILANO - 1930 Imprimé en Italie

CRISANTEMI D'ORO
CANZONE - TANGO

VERSI DI **LUCIANO RAMO**
MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**

IMPRIMÉ EN ITALIE

Proprietà degli Editori per tutti i paesi
A.G. CARISCH & C. MILANO - 1928

COsi VITA É LA

CANZONE FOX-TROT

PAROLE DI PEDDINO MENDES

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI



EDIZIONI CARISCH MILANO

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A & G. CARISCH & C.

MILANO 1929

Stampato in Italia

N°15630. PIANOFORTE E CANTO t.6
 N°15635. MANDOLINO O CANTO SOLO t.1.50
 N°15804. PICCOLA ORCHESTRA t.6-B.

sempre novità

nuovi grandi successi

LA MIA SERENATA
 (Canzone Tango)
 Musica di A. STAFFELLI
 Versi di E. FRATI

LA VITA
 (Canzone Fox-Trot)
 Musica di V. MASCHERONI
 Parole di P. MENDES

LA SERENATA TZIGANA
 (Serenata)
 Musica di S. GASTALDON
 Versi di G. DI NAPOLI

SAI TU PERCHÉ?
 (Canzone Valse)
 Musica di MASCHERONI
 Versi di P. MENDES

NEVE ROSSA
 (Valse lento)
 Musica di N. SEGRINI
 Parole di G. M. SALA

LUSSIMPICCOLO
 (Canzone Fox-Trot)
 Musica di V. MASCHERONI
 Versi di P. MENDES

MASCHERE DEL CUORE
 (Serenata)
 Musica di A. DE FEO
 Versi di G. DI NAPOLI

CILIEGE
 (Fox-Trot)
 Musica di N. SEGRINI
 Parole di G. M. SALA

BILLY
 (Canzone)
 Musica di G. PIETRI
 Versi di L. RAMO

MADONNA BRUNA
 (Canzone Tango)
 Musica di V. MASCHERONI
 Parole di P. MENDES

TRE
 (Canzone Fox-Trot)
 Musica di V. MASCHERONI
 Versi di A. R. BORELLA

PUNTO E VIRGOLA
 (Canzone One-Step)
 Musica di MASCHERONI
 Parole di P. MENDES

SE TORNO A NASCERE
 (Canzone One-Step)
 Musica di V. MASCHERONI
 Versi di C. DI NAPOLI

BICE
 (Canzone One-Step)
 Musica di SCHINELLI
 Parole di G. DI NAPOLI

GAUCHO
 (Canzone Tango)
 Musica di L. DE VITA
 Versi di MENDES

BELLA BAMBINA
 (Canzone Fox-Trot)
 Musica di P. MENDES
 Versi di G. GERHART

STRAMILANO
 (Canzone One-Step)
 Musica di V. MASCHERONI
 Parole di L. RAMO

FAVOLETTE MORALI
 (Stroffetto)
 Musica di V. MASCHERONI
 Versi di P. MENDES

EDIZIONI CARISCH MILANO

A. & G. CARISCH & C. - EDITORI - MILANO (118)

Stampato dall'Incisoria Musicale Italiana-Milano

Desiderio

BOLERO



Parole di BIRI Musica di Mascheroni

edizioni MELODI milano

Esclusività di vendita MESSAGGERIE MUSICALI-MILANO

edizioni melodi milano

BACIA OGNI BOCCA!

FOX-TROT

Parole di BIRI

MUSICA DI **LELIO LUTTAZZI**
 (Aut. di P. SOFFICI)

Desiderio

BOLERO

Parole di BIRI

MUSICA DI **MASCHERONI**
 (Aut. di P. SOFFICI)

DESEO

(DESIDERIO)



BOLERO

Música de
V. MASCHERONI

Letra en Italiano de
BIRI

Letra en Castellano
R. CAPABLANCA

TEDDY RENO

\$ 3.00

EDICIONES MUSICALES LA CANCION BUENOS AIRES

Santa Fe 1549 Es. As.

É NATAO UN TANGO

di C.A. ROSSI e MASCHERONI



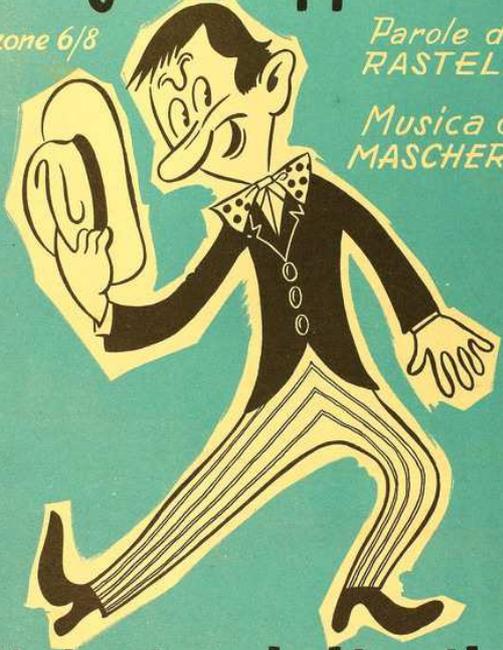
MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

...E SU IL CAPPELLO e giù il cappello

Canzone 6/8

Parole di RASTELLI

Musica di MASCHERONI



edizioni melodi milano

ESUONAVA il SAXOPHON

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI PEPPINO MENDES



EDIZIONE CARISCH MILANO

N° 15797 - PIANO-CANTATO L. 6.-
N° 15684 - CANTO O MANDO. SOLO L. 130.-B
N° 15336 - PICCOLA ORCHESTRA L. 0.-B

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. G. CARISCH & C. MILANO
1930

PRINTED IN ITALY - IMPRESO IN ITALIA

M - mme - mne - mfe

EDIZIONI CARISCH MILANO

montanti
musica di Vittorio Mascheroni
PAROLE DI ANGELO R. BORELLA

N° 15759 - PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-E
 N° 15876 - CANTO O MANDOLINO SOLO L. 1,50.-B
 N° 15822 - PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-B.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. G. GARISCH & C.
 MILANO
 1939

PRINTED IN ITALY

era basso
 GROTTESCO AL BAJON
 di PANZERI e MASCHERONI

edizioni mascheroni milano

FAITES-MOI UN P'TIT SOURIRE!

one-step

Production 1932
Casino de Paris

Musique de V. Mascheroni
 Paroles italiennes de P. Mendes
 Paroles françaises de de Lima

Propriété pour tous Pays: Carisch & C.
 éditeurs - Milan

Concessionnaire pour la France, colonies, et Belgique
EDITIONS BIXIO: 1, Boulevard Haussmann Paris.

Prix 6^{frs}

fascino
 canzone ritmo lento
 di Rossi e Mascheroni

Edizioni
 Lire 3,-
 L'UMENTO 77
 Accordi, Musica, Fiumi
 di Luigi BRAYL

MASCHERONI - S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO
 STAMPATO IN ITALIA

FAVOLETTE MORALI

STROFETTE DI
PEPPINO MENDES

MUSICA DI
VITTORIO MASCHERONI

N. 15650

L. 1,50

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO
1929

Printed in Italy Imprimé en Italie

febbre di musica

SLOW

Parole di **BIRI**

Musica di
MASCHERONI

edizioni **MASCHERONI** milano

LE DERNIER SUCCES ITALIEN

FIFINA

PAROLES DE
CH. L. POTHIER
et
Robert VALAIRE

MUSIQUE DE
Vittorio MASCHERONI

Piano & Chant
NET: 5 fr.

EDITIONS L. MAILLOCHON PARIS

" FIFINA "

Créée par **LITTLE BARRA**

LITTLE BARRA

Paroles Françaises de **Ch. L. POTHIER** et **Robert VALAIRE**
Musique de **V. MASCHERONI**

First Grand Edition First in Great Brit. 5/6

Edizione preparatoria per tutti paesi **A. & G. CARISCH & C.** Milano
Esclusivo di vendita per la Francia e la Spagna **Edizioni L. MAILLOCHON** Paris

IFIFINA



Canzone
Fox-trot

N. 14849. Per Pianoforte L. 5-- n.
 • 14882. Per Canto solo • 1.50 n.
 • 14785. • Picc. Orchestra • 5-- nB.
 (adattamento armonico)

PROPRIETA' DEGLI
 EDITORI
 PER TUTTI I PAESI
**A. & S.
 Carisch
 & C.
 MILANO**

Musica di *Mascheroni*

ARTURO FRANCI

**FIORELLIN
 DEL PRATO**

CANZONE RITMO MODERATO
 DI PANZERI E
 MASCHERONI



MASCHERONI - S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

L.2



FIORIN FIORELLO

STORNELLO JAZZ

PAROLE DI MENDES • MUSICA DI MASCHERONI

MASCHERONI - S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

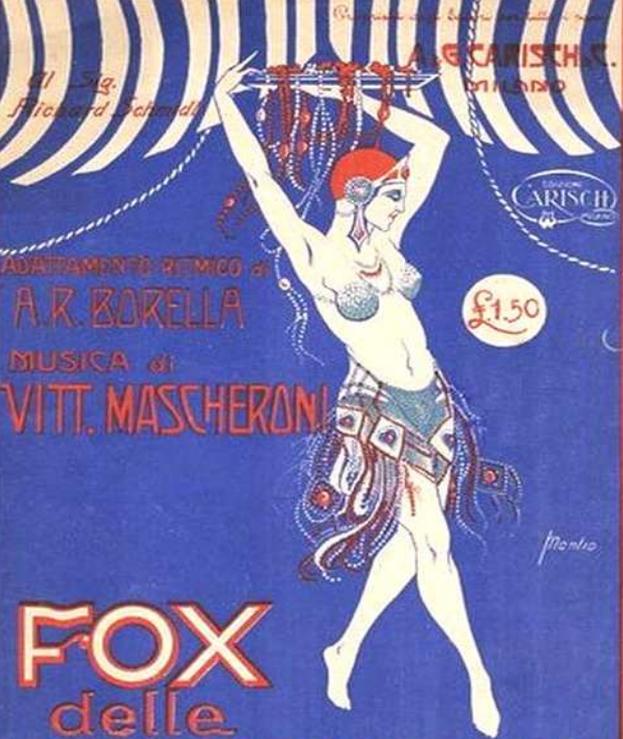
Adattamento ritmico di
A. R. BORELLA

MUSICA di
VITT. MASCHERONI

**FOX
 delle
 GEMME.**

1.50

A. & S. CARISCH & C. MILANO



1927

Fragola

CANZONE BLACK-BOTTOM

MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**
 VERSI DI **LUCIANO RAMO**

Proprietà degli editori per tutti i paesi

£.1.50

A. G. CARISCH & C.
 MILANO 1928

PRINTED IN ITALY

Frisson du Tasse

Valse-Sérénade
 par **VITTORIO MASCHERONI**

n. 14937 Per Pianoforte - 3. n.
 14744 Per Picc. Orchestra - 3. n. B.
 (con Piano condutti)

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A. & G. CARISCH & C.
 MILANO

GEISHA-BLYES

CHARLESTON - BLYES
 DI **VITTORIO MASCHERONI**

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

NO. 15025 PER PIANOFORTE L. 3.-
 NO. 15137 PER ORCHESTRA JAZZ-BAND L. 6.-B.

A. & G. CARISCH & C.
 MILANO 1927

PRINTED IN ITALY

GIGI

DAI CALZON
 BIGI

MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**
 VERSI DI **A. R. BORELLA**

NO. 15000 PER PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-E
 NO. 15035 PER CANTO o PIANOFORTE SOLO L. 1.50-D
 NO. 15204 PER PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-D

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A. & G. CARISCH & C.
 MILANO 1930

PRINTED IN ITALY

NUMERO DOPPIO

EDIZIONI
ARISCH
MILANO

LANZETTA E.

ALÌ!...

FOX-ONE STEP

N. 16311


MASCHERONI V.
Gigi dai calzon bigi
 TANGO COMICO
 N. 16308

Prezzo L. B. D.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A. & G. CARISCH & C. - MILANO

1930

Printed in Italy

TUTTI SUCCESSI

MASCHERONI - MENDES		
ALLEGRA MENTE <small>Canzone Fox-Step</small>	TANGO DELLA GELOSIA <small>Canzone Tango</small>	
INDOVINELLO <small>Canzone One-Step</small>	L'ULTIMO SALUTO <small>Canzone Tango</small>	SI FA... (MA NON SI DICE) <small>Canzone One-Step</small>
SIGNORA LUNA <small>Canzone Tango</small>		Storia di un sogno <small>Canzone Valzer</small>
MASCHERONI-BORELLA		
GIGI, OBI CALZON BIGI <small>Canzone Tango comico</small>		OHI OHI OHI <small>Canzone One-Step</small>
MASCHERONI-MARF		
L'ULTIMA TAZZA DI THÉ <small>Canzone Fox-Step</small>		PENSÉE <small>Canzone Fox-Step (3/4)</small>
MASCHERONI RAMO MENDES	CANZONI DANZE  A. & G. CARISCH & C. <small>EDITORI MILANO</small>	MASCHERONI NISSIM GIANNINI
SNI? <small>CANZONE FOX-STEP</small>	GRATTACIELI <small>CANZONE VALZER</small>	

PRINTED IN ITALY

Un successo del Festival di Sanremo 1958

GIURO D'AMARTI COSÌ

valzer

di PANZERI
e MASCHERONI



Edizioni LA CICALA-Milano

EDIZIONI
ARISCH
MILANO

IL MIO & IL TUO

MUSICA

di VITTORIO MASCHERONI

**VERSI
di R. BORELLA**

L. 1.50
B

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI
PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO
1930

Printed in Italy

Gilbär

INDOVINALO UN PO'?!

CANZONE VALZER

di
MENDES e
MASCHERONI

Stampato in Italia Printed in Italy

MASCHERONI
LA FONDAZIONE MUSICALE MASCHERONI
MILANO 1930 - 4790 77 802

L.2

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

In dovi n

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI PEPPINO MENDES

11e

NO 16137 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-E
NO 16017 CANTO o MANDOLINO solo L. 1,50 B
NO 16079 PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-B

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1930

IMPRIMÉ EN ITALIE PRINTED IN ITALY

al Conte CLEM CERESA di Bouvillaret

fox for

FOX - ONE - STEP

V. MASCHERONI

PIANOFORTE POUR PIANO L. 5.-
PIANOFORTE POUR PETIT ORCHESTRE L. 6.-B

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUT PAYS
A. & G. CARISCH & C. MILANO

LA CANZONE DELLA FELICITA'

CANZONE-TANGO

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI PEPPINO MENDES

N. 16297 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-E
N. 16245 CANTO o MANDOLINO solo L. 1,50 B
N. 16381 PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-B

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1931

PRINTED IN ITALY IMPRIMÉ EN ITALIE

GRANDE SUCCESSO
DEL FESTIVAL DI SAN REMO 1951

*La luna
si veste d'argento*

tango-slow
PAROLE DI
Biri
MUSICA DI
Mascheroni

MASCHERONI-S.A. EDIZIONI MUSICALI-MILANO

Grande successo del Festival di
San Remo 1951

**La luna si veste
d'argento**
TANGO - SLOW
Parole di BIRI
Musica di MASCHERONI

**Non voglio
amore**
TANGO
di MARI - MASCHERONI

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI
MILANO

**LA RUMBA DEL
COWBOY**

(da un motivo
popolare
del Far West)

Parole di
TESTONI
Musica di
MASCHERONI

EDIZIONI **S.A. MELODI** MILANO

**La storia di
tutti**
SLOW

MUSICA DI **MASCHERONI**
PAROLE DI **TESTONI**

EDIZIONI **MELODI - MILANO**

edizioni melodi milano

E. 1336 M

La vita non è vita senza amore
SLOW

Parole di BIRI
MUSICA DI MASCHERONI

E. 1367 M

Sarà così per sempre
SLOW

Parole di NSA
MUSICA DI M. COPPOLA

UN SUCCESSO DEL FESTIVAL DI SANREMO 1953

L'ALTRA
BOLERO



MUSICA DI MASCHERONI
PAROLE DI BIRI

EDIZIONI MASCHERONI MILANO

edizioni

UN SUCCESSO DEL FESTIVAL DI SANREMO 1953

L'ALTRA
BOLERO LENTO

Parole di BIRI Musica di MASCHERONI

mascheroni

IL NOSTRO AMOR... (non può durar)
BEGUINE

Parole di ASTRO MARI Musica di G. DE MARTINI

m i l a n o

CARISCH

Carisiana

VITTORIO MASCHERONI

LEGGENDA

N. 15461 L. B.-B.

PRODUTTA SULLI SISTEMI POP. DISS. E. 8401

A. & G. Carisch & C.
MILANO
1953



L'ONDA

MUSICA DI
VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI
PEPPINO MENDES

Edizioni CARISCH MILANO

borofanti

N° 15745 PIANOFORTE CON TESTO L.6.-E
N° 15664 CANTO O MANDOLINO SOLO L.1,50 B
N° 15811 PICCOLA ORCHESTRA L.6.-B.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
MILANO
1949

PRINTED IN ITALY

Lucciole e stelle

Canzone fox-trot

Edizioni CARISCH MILANO

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi
A. & G. Carisch & C.
MILANO

MUSICA DI *Mascheroni* ARTURO FRANCHI

L'ultimo

Piennot

£2

canzone slow-fox
di
MENDES-PAN e MASCHERONI

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

Printed in Italy

MUSICA DI
VITTORIO MASCHERONI

PAROLE DI
PEPPINO MENDES

N° 16137 PIANOFORTE CON TESTO L.6.-E
N° 16015 CANTO o MANDOLINO SOLO L.1,50 B
N° 16078 PICCOLA ORCHESTRA L.6.-B

L'ULTIMO SALUTO

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
MILANO 1950

Printed in Italy

MASCHERONI

*Luna
Menzognera*

EDIZIONI MUSICALI MICHELI
ROMA

Oggi Canto

RUCCIONE

LU SIMPICCOLO

CANZONE - FOX-TROT

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
« PAROLE DI PEPPINO MENDES »

MUSICA PER PIANOFORTE CON TESTO A. G. CARISCH & C. MILANO
PROPRIETA' DEGLI EDITORI

CARISCH & C. MILANO 1930

VERSI DI PEPPINO MENDES
MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI

MA GUARDA CHI SI VEDE!

MUSICA PER PIANOFORTE CON TESTO A. G. CARISCH & C. MILANO
PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A. G. CARISCH & C. MILANO 1930

MAL D'AMOUR

Valse lente

PAR V. MASCHERONI

Allegro - Moderato - Andante
Allegro - Moderato - Andante

*Leopoldo del Conte
Luisa del Conte*
A. G. Carisch & C. Milano

CARISCH & C. MILANO


MASCHERONI V.
MARCETTA
GRIGIO VERDE


 N. 15824 L. 6-8

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C. - MILANO
TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI
 1929




MARCETTA
GRIGIOVERDE

PRIMO-DEI-PANORAMA CON TESTO L. 6-8
 PRIMO-CANTO E RITORNELLO SOLO L. 150-8
 PRIMO-RECITA ARMONICA L. 6-8

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
PAROLE DI PEPPINO MENDES

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
 MILANO



M'HANNO DETTO
 CANZONE TANGO DI MENDES & MASCHERONI
che tu
MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO


Al Grand Hotel
 MODERATO SWING
 Musica di C. A. Rossi
 Parole di Testoni

Mi piaci così
 RUMBA
 Musica di V. Di Fonzo
 Parole di Gargantini

MASCHERONI

MISS 

CANZONE ONE STEP



MUSICA di **VITTORIO MASCHERONI**
PAROLE di **PEPPINO MENDES**

19 12757 PIANOFORTE (CON TESTO) L. 6.- E
19 12879 CANTO O MANDOLINO SOLO L. 1,50 B
19 12846 PICCOLA ORCHESTRA L. 6.- B

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO
1930

PRINTED IN ITALY IMPRIMÉ EN ITALIE

MOKITALIA

CANZONE RITMO ALLEGRO



PAROLE DEL CAV. UFF. DOTT.
FIRENZO CARTA
MUSICA DI
MASCHERONI

MASCHERONI S. A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

Macario in:
Lo vedi come sei?!



Le canzoni del film:

L'ECO MI RISPONDE
Romana a. Sciò & Marf & MASCHERONI

MONTANINA
Stornello fin. Corti & Mendes & MASCHERONI

STAMPATO IN ITALIA PRINTED IN ITALY

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

Serie **PICCOLO CONCERTO**

VITTORIO MASCHERONI

MORENITA
PASO DOBLE

LUIGI SPAGGIARI

TANGO SERENATA

Milano in Italia Printed in Italy

EDIZIONI SUVINI-ZERBONI - MILANO

MY ONE SIN
 (IN LIFE)
 Words by ROBERT MELLIN Music by MASCHERONI

ROBERT MELLIN LTD.
 6, DENMARK PLACE, LONDON, W. C. 2.
 Selling Agents:-
 FRANCIS, DAY & HUNTER, LTD.
 135-140, CHANCERY CROSS ST., LONDON, W. C. 2.

1/6

*Fragments des
 Chœurs
 par deux voix
 A. G. CARISCH & C.
 Milano*

*2 1928 The Pianists - 1 S. - M.
 21929 The Orchestra - 1 - A. B.*

VITTORIO
 MASCHERONI

NADIA

**NEL
 PAESE
 DE
 L'AMORE**
 VERSI DI
 GUIDO
 DI NAPO
 MUSICA DI
 VITTORIO
 MASCHERONI

*Libretto - Chœurs
 par deux voix
 ALFREDO FERROT
 BOLOGNA*

A. G. CARISCH & C.
 MILANO 1925

£. 1.50

Gilba's

£. 2

NENA
 CANZONE TANGO
 parole di MENDES - musica di MASCHERONI

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

Nereide
Valzer
di
V. Mascheroni

(momento completo)
N. 14929 Per Pianoforte 2. Son.
- 14770 Per Pic. Socch. - 3. n. B.
(con Piano con dotti)

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. Carisch & C.
MILANO

nina, già t'aspetta...
one-step

la Balilla

**MASCHERONI
RAMO**

MUSICA DI
VERSÌ DI
**VITTORIO
LUCIANO**

N. 15180 PIANOFORTE CON TESTO L. 6-E
PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1932

**Le canzoni
del
1932**

TANGO DEL VENTO
di MARIOTTI - MENDES

JOHN
CANZONE - FOX-TROT
di PAPANTI-MARF-MASCHERONI

MANON
CANZONE - TANGO - DI
MASCHERONI - MARF

MAMMOLA
CANZONE - TANGO
di LAO - SCHOR - MENDES

NON VI SPECCHIATE SIGNORA
CANZONE - VALZER
di MASCHERONI - MARF

**SI TROVANO
PRESSO I
MIGLIORI
NEGOZI DI
MUSICA**

ARANCI
CANZONE - RUMBA
di MARIOTTI - MARF

TUTTO QUEL CHE FA PAPA'
CANZONE - ONE-STEP
di MASCHERONI - MARF

MARCELLINA
CANZONE - TANGO
di LANZETTA - MENDES

PAGA, GIOVANNINO!
CANZONE - ONE-STEP
di MARIOTTI - MENDES

BIGLIETTO ROSA
di MARIOTTI - MENDES

CANTA MIO CUORE
CANZONE - TANGO
di MARIOTTI - MENDES

PER PIANOFORTE CON TESTO L. 6
PIANOLINO L. 1.20
ORCHESTRA (MIDIUM) L. 8-

A. & G. CARISCH & C.
EDITORI

NOEL

CANZONE
FOX-TROT
di
**VITTORIO
MASCHERONI**

ADATTAMENTO RITMICO
ANGELÒ R. BORELLA

N. 15339 PER CANTO E PIANOFORTE L. 6--
N. 15345 PER CANTO SOLO (MANDOLINO) L. 1.50
N. 15354 PER PICCOLA ORCHESTRA - L. 6-B

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
MILANO
1927

OHÉ! OHÉ!
 CHANSON (NOËL)
 CRÉÉE PAR **KOYAK**
 DAN LA REVUE DE **RIP**
 THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS À PARIS
 PAROLES FRANÇAISES DE **V. MASCHERONI**
 MUSIQUE PAR **V. MASCHERONI**
 PRIX 6^{fr} NET



Propriété des Éditeurs pour tous pays
A. & G. CARISCH & C.
 MILAN

Concessionnaire pour la vente en France et Belgique
MARCEL LABBE
 30 Rue du Croissant - Paris



so-gna-re
 for-rei con te Noe-mi
 canzone tango di **MUSI-MENDES e MASCHERONI**
Noemi
MASCHERONI & A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

UN SUCCESSO DEL FESTIVAL DI SANREMO 1958

GIURO D'AMARTI COSÌ
 VALZER MODERATO
 di PANZERI - MASCHERONI

NON ASPETTAR LA LUNA
 VALZER
 di PANZERI - MASCHERONI

Edizioni LA CICALA - Milano

NON È COSÌ...
 (che va la giostra)
 CANZONE ONE-STEP
 Versi di A. R. BORELLA
 Musica di VITTORIO MASCHERONI



N. 16552 — L. 1,50 B

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi
A. & G. CARISCH & C.
 Printed in Italy MILANO (1952) Imprint in Italy

**NON MANGIO
NON BEVO
NON DORMO**

valzer brillante

PAROLE DI **BIRI** MUSICA DI **MASCHERONI**

MASCHERONI S. A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

Esclusività di vendita MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO

Gilbàr

Nuvole

canzone tango-slow di

Mendes e Mascheroni

1.2

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

ONESTA

CANZONE - ONE - STEP

EDIZIONI CARISCH MILANO

MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**
VERSI DI **PEPPINO MENDES E PIRRO ROST**

N. 16445 PIANOFORTE CON TESTO L. 6,- E
N. 16306 CANTO o MANDOLINO solo L. 1,50 B.
N. 16383 PICCOLA ORCHESTRA L. 8,- B.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1931

PRINTED IN ITALY IMPRESSE IN ITALIA

EDIZIONI CARISCH MILANO

ONESTA (VERSI DI MENDES E ROST)

SERENATA SPACCONA (VERSI DI MENDES)

MI DICESTI SÌ (MARIOTTI & BORELLA)

CAVALIERI DELLA LUNA (VERSI DI MENDES)

PICCOLA JOU-JOU (VERSI DI BORELLA)

DANZIAMO SIGNORA (DE VITA)

FU? (CALANDRINI)

BANDERILLERO (GNECCO)

PERCHÈ? PERCHÈ? (GNECCO)

TACI CHE MI PIACI (LUGETTI)

TANGO DI NENA (LUGETTI)

LASCIA CHE PIOVA (LUGETTI)

CANZONI CARISCH

Echeggiano i ritornelli di un imponente gruppo di ballabili che fanno parte del Repertorio Estivo 1931
A. & G. CARISCH & C. - Editori - Milano

STAMPATO DALL'INCODINA - MUSICALE ITALIANA - MILANO 1931

EDIZIONI CARISCH MILANO

papà

(canzone)



MUSICA DI
VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI
PEPPINO MENDES

N° 16192 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-E.
N° 16212 CANTO o MANDOLINO solo L. 1,50 B.
N° 16309 PICCOLA ORCHESTRA L. 8.-B.

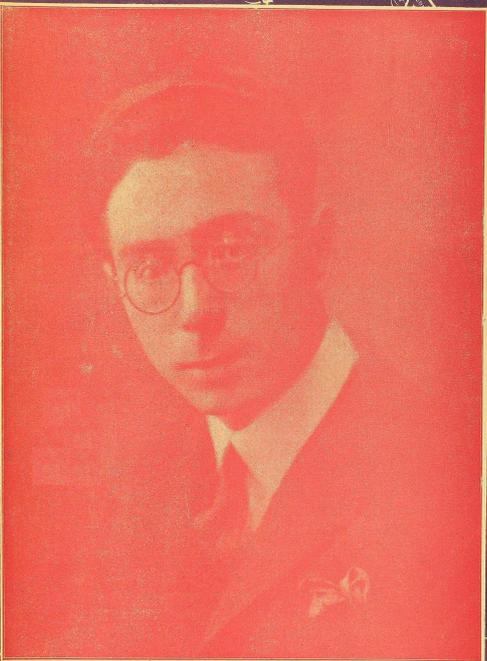
PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1931

PRINTED IN ITALY IMPRIMÉ EN ITALIE

EDIZIONI CARISCH MILANO

PAPÀ E MAMA

CANZONE FOX-TROT



N. 14990 - Per Pianoforte L. 5.- n. (con testo)
" 14993 - Per Canto solo - 1,50 n.
" 14794 - Picc. Orchestra - 5.- n. B. (diversa interpretazione)

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. Carisch & C.
MILANO

Musica di *V. Mascheroni* VERSI DI *Arturo Franci*

GRANDE SUCCESSO DEL FESTIVAL DI SANREMO 1952

PAPAVERI E PAPERE

CANZONE 6/8

PAROLE DI **RASTELLI-PANZERI**
MUSICA DI **MASCHERONI**



MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

PAPILLON-FOX



VERSÌ DI **A. R. BORELLA**

MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**

bonfanti 28

EDIZIONI CARISCH MILANO

N° 15372 Pianoforte (con testo) L. 6.
" 15344 Canto o mandolino " 1,50
" 15374 Piccola orchestra " 6.-B.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1928

PRINTED IN ITALY IMPRIMÉ EN ITALIE

EDIZIONE CARISCH MILANO

PARLA IL NONNO

bonfanti

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI PEPPINO MENDES

N°15746 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-E.
N°15665 CANTO O MANDOLINO SOLO L.-13.
N°15817 PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-13.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
MILANO 1929
PRINTED IN ITALY / IMPRIMÉ EN ITALIE

Passano gli anni

Scritta di Mascheroni

* PAROLE DI TESTONI

EDIZIONI MELODI - MILANO

pescava i gamberi

di PANZERI e MASCHERONI

For - Tral

EDIZIONI MASCHERONI MILANO

PUNTO E VIRGOLA

CANZONE ONE-STEP

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI

bonfanti

N°15321 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-
N°15327 CANTO O MANDOLINO SOLO L. 13.-
N°15337 PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-13.

PAROLE DI PEPPINO MENDES

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
MILANO 1929
PRINTED IN ITALY / IMPRIMÉ EN ITALIE

Qualche filo bianco



canzone slow-fox
di
**Spadaro
e Mascheroni**

NISA
Stampato in Italia
Printed in Italy **£.2**

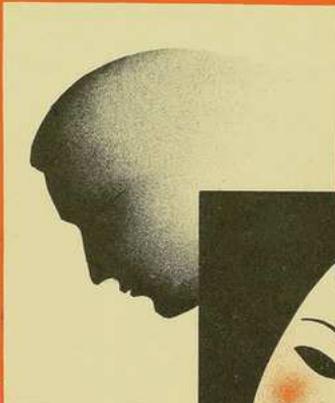
Mascheroni s.p.a. Edizioni Musicali - Milano

RECITARE...
CANZONE SLOW-FOX

Parole di
MENDES

£.2

Musica di
MASCHERONI




MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

Ritorna, tango d'amore

C. A. Rossi e Mascheroni



MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI
MILANO

SPI TU PERCHÉ?
CANZONE VALZER

MUSICA DI
**VITTORIO
MASCHERONI**
PAROLE DI
**PEPPINO
MENDES**



MASCHERONI
CARISCH

№ 15629 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.
№ 15653 CANTO O MANDOLINO SOLO L. 1,50
№ 15501 PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-B.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI
PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
MILANO
1929

PRINTED IN ITALY

**...SE LA MODA,
PURTROPPO,
È COSÌ....**

**MUSICA
di
V. MASCHERONI**
Parole di
GUIDO DI NAPOLI

A. G. CARISCH & C.
MILANO

1929 - No. 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

**SE TORNO
A NASCERE..**

CANZONE - ONE - STEP

**MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
PAROLE DI GUIDO DI NAPOLI**

N° 15649 - PIANOFORTE CON TESTO L. 6
N° 15648 - CANTO O MANDOLINO SOLO L. 1,50
N° 15331 - PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-B.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C.
MILANO

PRINTED IN ITALY 1924 IMPRIMÉ EN ITALIE

**Se tu non
m'ami**

LIRE 2.-

DI ROSSI E MASCHERONI RITMO MODERATO

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA VENDITA:
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO

Macario in:
Lo vedi come sei?!

Le canzoni
del film:

SEMPRE PIÙ SU
Mendes
E MASCHERONI

REGIA
DI
MARIO MATTOLI

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI - MILANO

CAMBIA VALUTE

NT 16425 Per Pianoforte Fr. 2, n.
x 14284 Per Piccola Orchestra
(con Flauto solo) . 2. n. 428

ARISCH

Senza Soldi
One Step
di **V. MASCHERONI**

Proprietà degli Editori per tutti i paesi
A & G. CARISCH & C. - MILANO

SERENATA SPACCONA
Canzone One-Step

VERSI DI PEPPINO MENDES
MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
E CARLO MODIGLIANI

N. 16504 - 1.50 B

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi
A. & G. CARISCH & C.
Printed in Italy MILANO (1931) Imprimé en Italie

fosso 30

EDIZIONI CARISCH MILANO

NON SI DICE!

MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**
VERSI DI **PEPPINO MENDES**

N° 16161 Pianoforte con testo. L. 6.— E
N° 16033 Canto o Mandolino solo L. 1,50 B
N° 16304 Piccola Orchestra L. 6. B

Proprietà degli Editori per tutti i paesi
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1930

PRINTED IN ITALY

EDIZIONI CARISCH MILANO

MUSICA DI **V. MASCHERONI**
VERSI DI **P. MENDES E L. RIMO**

N° 16166 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.— E
N° 16037 CANTO o MANDOLINO solo L. 1,50 B
N° 16310 PICCOLA ORCHESTRA L. 8.— B

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1930

PRINTED IN ITALY

MASCHERONI V.

SNI!
FOX-TROT - CANZONE
N. 14310

Tango della Gelosia
TANGO-CANZONE
N. 14391



Presso L. S. & C.

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A. & G. CARISCH & C. - MILANO

1938

SONO TRE PAROLE
MUSICA DI CARISCH
VERSI DI S. NERI - M. BUZA

MA LA MAMMA LO SA
MUSICA DI CARISCH
VERSI DI MARF. - M. BUZA

dal film



UN CATTIVO SOGGETTO

MUSICHE DI VITTORIO MASCHERONI

L. 1508
N. 10502
N. 10994

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A. & G. CARISCH & C.

SOTTO il MANDORLO FIORITO

CANZONE
RUMBA-TANGO



di Mendes e Mascheroni

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

Stampato in Italia Printed in Italy

E. 118 M.

Sottobraccio

BEQUINE

PAROLE DI BIRI
MUSICA DI MASCHERONI
(Arr. di ANTONIOLLI)

E. 118 M.

CREDERE NELLA VITA

SLOW

PAROLE DI BIRI
MUSICA DI GURM
(Arr. di ANTONIOLLI)

edizioni melodi milano

SPLEEN
BLUES
di
Vittorio Mascheroni
M. 1422 Di Pianoforte. L. 17.
1477 Per Piccola Orchestra. L. 23.
(con Voce solista)

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi
A. & G. Carisch & C.
MILANO

BOLERO SLOW

**STEPPA
BIANCA**

PAROLE DI ALBERTO CAVALIERE
MUSICA DI MASCHERONI

MASCHERONI S. A. EDIZIONI MUSICALI
MILANO

**STORIA
DI UN
SOGNO**

EDIZIONI
CARISCH
MILANO

MUSICA DI
VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI
PEPPINO MENDES

Proprietà degli Editori
per tutti i Paesi
A. & G. CARISCH & C.
MILANO 1930

N. 15896 PIANOFORTE CON TESTO L. 6.-E
N. 16005 CANTO O MANDOLINO SOLO L. 150 B.
N. 16071 PICCOLA ORCHESTRA L. 6.-B

Printed in Italy *Imprimé en Italie*

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE

**Sternello
d'amore**
Moderato

Parole di
BIRI Musica di
MASCHERONI

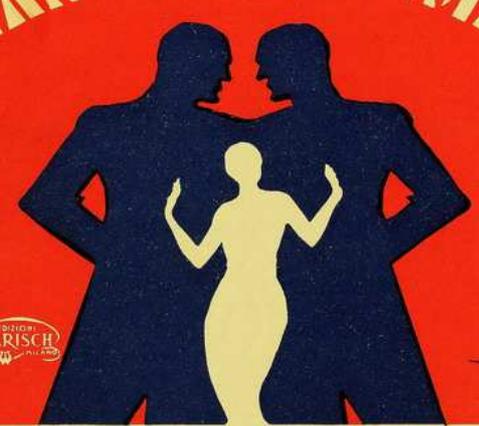
EDIZIONI MASCHERONI MILANO

Un grande successo internazionale
TANGO DELLA GELOSIA
 REGUINE
 Parole di P. MENDES Musica di V. MASCHERONI



CARISCH S. p. A. MILANO

TANGO DELLA GELOSIA



MUSICA DI **VITTORIO MASCHERONI**
 VERSI DI **PEPPINO MENDES**

N°16170 PER PIANOFORTE CON TESTO £. 6.-E
 N°16040 PER CANTO O MANDOLINO SOLO £. 150.-B
 N°16307 PER PICCOLA ORCHESTRA £. 6.-B

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI
 PER TUTTI I PAESI
A. G. CARISCH & C.
 MILANO - 1950 - IMPRIMÉ EN ITALIE

PRINTED IN ITALY



TANGO DI MARILENA
 CANZONE TANGO-SLOW
 di Mendes Latta e Mascheroni

L. 2

MASCHERONI S. A. EDIZIONI MUSICALI MILANO

ROSSI e MASCHERONI
 presentano:
TI SOGNO
 CANZONE RITMO LENTO

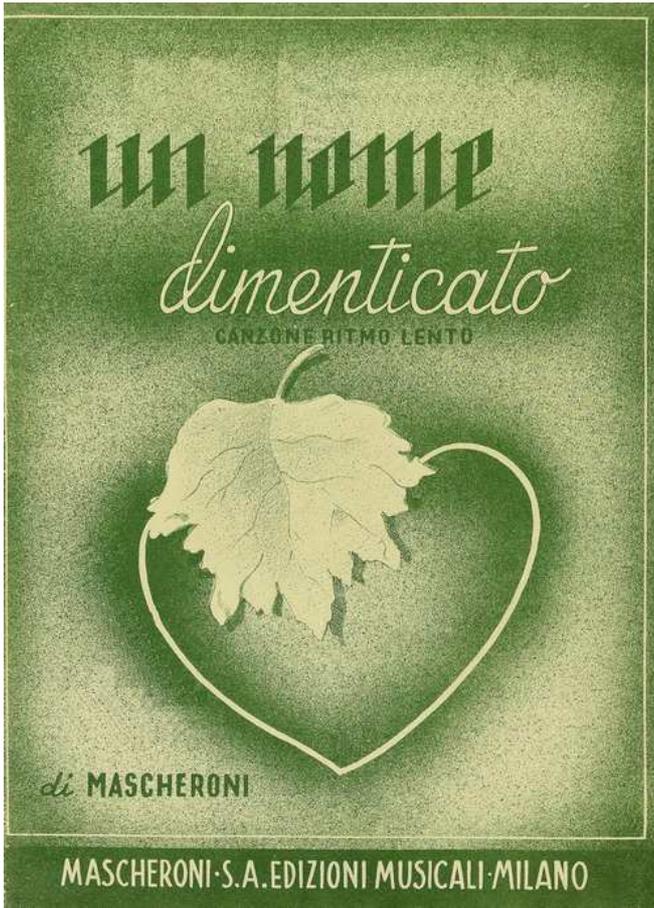


Lire 3,-

AUMENTO 3%
 Direzione Musicale Italiana
 27 - luglio 1949 - 1950

MASCHERONI S. A. EDIZIONI MUSICALI MILANO





VORREI piangere
SLOW

MUSICA DI MASCHERONI-RAVASINI
PAROLE DI BIRI

MASCHERONI S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO
Esclusiva di vendita MESSAGGERIE MUSICALI-MILANO

WITHOUT YOU

Words by HAL HACKADY
Music by MASCHERONI

Recorded by **EDDIE FISHER**
on RCA Victor Records

50c

BROADCAST MUSIC, INC. • 505 FIFTH AVENUE • NEW YORK 17, N. Y.

Al. Rue. Gra. Torronati

WILLIA!...
TANGO DI VITTORIO MASCHERONI

Proprietà degli editori per tutti i paesi
A & G. CARISCH & C.
Milano 1957

UN SUCCESSO DEL FESTIVAL DI SANREMO 1955

ZUCCHERO E PEPE

CANZONE 6/8

PAROLE DI BIRI-CAPECE

MUSICA DI MASCHERONI

EDIZIONI MASCHERONI MILANO

ZIKI-PAKI-ZIKI-PU
 MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
 VERSI DI PEPPINO MENDES

5^a EDIZIONE

EDIZIONE CARISCH MILANO

N° 15744 Pianoforte con testo L. 6.-E
 N° 15867 Canto o mandolino solo L. 1,50.-D
 N° 15880 Piccola orchestra L. 6.-B
 PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
 A. G. CARISCH & C. MILANO 1925
 PRINTED IN ITALY

NOVITA' MUSICALI

EDIZIONE CARISCH MILANO

LE ULTIME CANZONI

I PIU' RECENTI SUCCESSI

ZIKI - PAKI - ZIKI - PU
 Versi di P. Mendes (One-Step) Musica di V. Mascheroni

PRIMO BACIO
 Versi di L. Raimo

L' ONDA
 Versi di P. Mendes Musica di V. Mascheroni

COSI' È LA DITA
 Versi di P. Mendes (Pas-Trot) Musica di V. Mascheroni

L' AMORE COI PIEDI
 Versi di L. Raimo (One-Step) Musica di V. Mascheroni

EMME, ENNE, EFFE
 Parole di A. E. Borella (Black-Bottom) Musica di V. Mascheroni

MARCIETTA GRIGIO VERDE
 Versi di P. Mendes (Marsia) Musica di V. Mascheroni

PARLA IL NONNO
 Versi di P. Mendes (One-Step) Musica di V. Mascheroni

SIGNORA LE BACIO LA MANO
 Versi di A. E. Borella (Tango) Musica di R. Egan

COSTANTINOPOLI
 Parole di Rio de Flang (One-Step) Musica di H. Caslyn

DALZER DELLA LUNA
 Parole di P. Mendes (Valse) Musica di E. Laurent

SI DA IN CITTÀ
 Versi di P. Mendes (Marsia) Musica di P. Mendes + U. Lacchini

MARGERY
 Parole e musica di A. E. Borella (Pas-Trot)

DOLUTTANGO
 Parole di A. E. Borella (Tango)

DOLORES
 Parole di A. E. Borella (Valse) Musica di G. Sampolzi

GADITANA
 Parole di A. E. Borella (Pas-Doble) Musica di A. Livio

A. & G. CARISCH & C.

STAMPATO DALL'INDUSTRIA MUSICALE ITALIANA - MILANO 1925

