

Bixio Cherubini

Scheda a cura di Giorgio Zoffoli
Restauro digitale delle immagini di AZ

Bixio Cherubini (Leonessa [Rieti], 1899 - Milano, 1987) è stato autore di testi, poeta, autore di rivista; si è anche firmato con vari pseudonimi: Liman, Carlo Alberto Liman, C. A. Liman e Stilos.

Figlio di un professore di italiano garibaldino e ammiratore di Nino Bixio, discendente del celebre compositore Luigi Cherubini (1760-1842), intraprese gli studi nella vicina Rieti, dovendoli abbandonare presto per arruolarsi volontario come pilota di guerra. In divisa militare scrisse il suo primo successo *Ciondolo d'oro*, oltre alle numerose *Poesie in grigioverde*, raccolte in volume alla fine del conflitto.

Fino al 1927 visse a Roma lavorando come impiegato delle Poste e quindi si trasferì a Milano, per dedicarsi unicamente alla composizione delle predilette canzonette. Collaborò così, nel tempo, con quasi tutti i migliori compositori italiani dell'epoca: Dino Rulli, Alfredo Del Pelo, Ermenegildo Rusconi, Alberto Lao Schor, Eldo Di Lazzaro, Armando Fragna, Luigi Pagano, Pasquale Frustaci, Carlo Concina, Marf, ma soprattutto Cesare Andrea Bixio, nipote di un fratello dell'eroe garibaldino, fondatore di una importante casa editrice e già affermato come compositore.

Fu questo il fondamentale incontro della sua vita, che gli permise di interrompere il lavoro alle Poste e di dedicarsi completamente all'attività artistica. Fu presentato a Cesare Andrea Bixio dal grande poeta romano Trilussa ed fu un incontro stupendo: *“Bixio con Bixio! Fu sempre difficile dire dove finiva Bixio e dove cominciava Cherubini. E come poteva andare diversamente con quei nomi così complementari!”*

Non è facile individuare la prima canzone scritta insieme nel 1925 – forse *Siberiana*, o *Nuvola* o *L'ultima java* – ma certo è che iniziarono a costruire un repertorio di successi mai superato da altri autori italiani. Dai primi anni della collaborazione nacquero canzoni a carattere sociale, spesso terribilmente lacrimevoli, ma poi si spostarono su temi con riferimenti spagnoleschi come toreri e ragazze, a tanghi argentini con riferimenti alla pampa, a Panama, al Canada e all'immane Parigi, l'esotismo dell'oriente, l'Ungheria, il Volga. Il genere vistosamente assente è solo la canzone legata alla guerra.

Fu un sodalizio straordinario che sarebbe durato per tutta la vita, sino al 1974, anno in cui, forse per la millesima volta, composero in coppia *Quando riascolterai questa canzone*, lanciata da Achille Togliani. I versi non lo dicono, ma i due inseparabili sembrano parlare delle loro canzoni con un pizzico di malinconia, per indicare un passato che appartiene alla loro vita, i vent'anni, gli amici scomparsi, il presente con la paternità e con i figli, tutti i peccati di gioventù che, almeno nelle loro canzoni, sono sempre stati d'amore.

All'inizio della collaborazione Cherubini era già un ottimo autore di versi, ma soprattutto era dotato di un fiuto innato che gli permetteva di anticipare i gusti e le passioni delle masse: molte sue canzoni divennero dei successi poiché, usando temi in sintonia con i sentimenti del momento, egli riuscì a commuovere il pubblico e a renderlo partecipe. Non fu però mai opportunista, nel senso deteriore del termine. Non si occupò mai di politica, pur se in un certo modo i suoi testi anticiparono la canzone sociale, impegnata, degli anni a venire, trattando con grande sensibilità anche soggetti rischiosi, se rapportati al periodo politico del tempo.

Nel 1943 aderì alla Resistenza, aggregandosi al comando partigiano di Val Marchirolo (Varese), per poi riprendere, alla Liberazione, la sua attività musicale e dar vita nel 1948, insieme a colleghi come Pinchi, Bertini, Testoni, e Schisa, all'UNCLA (Unione Nazionale Compositori Librettisti e Autori) di cui sarà presidente, prima effettivo e poi onorario, fino al 1987, anno della sua scomparsa. Egli pose le basi della Cassa Nazionale di Assistenza per compositori, autori, librettisti di musica popolare, promuovendone il riconoscimento come Ente Morale.

Bixio Cherubini è stato anche autore di parecchi copioni di rivista, tra i quali si possono ricordare *La danza del globo con Ranzato*, *La giostra dell'amore con Fragna*, *Straromani*.

Iscritto sin dal 1920 alla sezione musica della Siae, nel 1951 ne diventerà socio, depositando oltre 960 testi da lui composti. Firmò comunque sporadicamente anche le musiche di alcuni suoi brani come *C'era 'na vorta Roma!*, *La strada della fortuna*, *Maddalena Maddalè*, *Arrivederci Lucia*, ecc. e si sperimentò talvolta come direttore d'orchestra (come nell'Orchestra della Canzone).

Era il padre di quattro ragazze, a cui diede nomi con la stessa rima finale "ella": Graziella, Ornella, Gabriella e Fiorella; quest'ultima, col nome d'arte di Fiorella Bini, si sperimentò poi nella carriera di cantante.

Cherubini nel 1960 venne premiato con l'Oscar Internazionale della Canzone e con la medaglia d'oro conferitagli da Milano come cittadino benemerito.

La sua morte avvenne per un edema polmonare il 14 Dicembre 1987, in un ospedale milanese.

Autori alla ribalta

BIXIO CHERUBINI

Millenovecentodiciotto, anno eroico, 1918, anno felice. Eroi e felici sono i nostri soldati che tornano vittoriosi dal fronte verso una nuova vita. Hanno vinto sui mari, sulle arse doline del Carso, nel cielo, portando alla nuova Italia la Vittoria. Tutti hanno bisogno di cantare, i nostalgici canti della trincea, ancora riecheggiano,.... il Piave mormorava... è cosa troppo bella, troppo sacra per esprimere gioia, calore, attaccamento alla vita... per cantare. E' un forte figlio dell'Abruzzo, ancora con le stellette e con una aquila sul petto che dà inizio ad una era cantante. Scrive le parole di una canzone che rimarrà per molto tempo sulla breccia. Una di quelle canzoni che immediatamente fanno presa sul popolo. Nasce così in Italia la canzone popolare per merito di « Un ciondolo d'oro ».

Fuciatore indefesso Cherubini. Fa canzoni a getto continuo, incoraggia



compositori a scrivere note, li porta inconsapevoli ad affrontare un nuovo mestiere: non più « intermezzi » o « pezzi da camera » o « romanze romantiche » per salotti, ma arie ed ariette scherzose, romantiche sì ma non troppo, musichette leggere e gentili che devono andare direttamente al cuore delle masse con spensieratezza.

Dino Rulli, C. A. Bixio il gigante della canzone italiana, Di Lazzaro il popolare musicista dai mille successi, Armando Fragna il più estroso dei canzonieri, Mario Schisa, Redi, Ermenegildo Rusconi, sono stati tutti tenuti a battesimo dal nostro Cherubini. Canzoni, canzoni, migliaia di poesie ora allegre ora tristi volano per il mondo a rallegrare gli spiriti. « Sei tu, Mimi », « La canzone dell'amore », « Tango delle capinere », « Violino tzigano », « La mia canzone al vento », « Mamma », « Signora Fortuna », « Signora Illusione », « Signora Speranza » sono un campionario di quelle canzoni che ricordano la nostra giovinezza, sono le canzoni che, se non le abbiamo mai cantate noi, le abbiamo sentite canticchiare dai nostri vecchi nonni, dai nostri genitori e che ci sono entrate inconsapevolmente nel sangue.

Cherubini lo possiamo perciò considerare un pioniere del nuovo stile. Le sue canzoni non hanno gli sfondi sociali, non vogliono essere delle favolette con morale, vuoi scritta, vuoi sottintesa, ma rispecchiano fatti di tutti i giorni, pensieri carezzati nella mente di ogni uomo che in un giorno di felicità vuole esprimere la sua gioia e vuole cantare. Ecco perchè Cherubini ha avuto tanto successo con le sue poesie garbate, con i suoi quadretti gentili.

Ha collaborato anche con « nomi »: Mascagni, Willy Ferrero, il M^o Casavola, ecc. ed anche alla musica di questi insigni maestri ha portato un po' della sua freschezza di trovatore moderno. Tremila e più sono « i testi » scritti da questo fantasioso maestro di penna, elencarli sarebbe troppo lungo, e non voglio dare l'impressione di far leggere un qualsiasi catalogo.

Cherubini si è cimentato anche nel film, nella rivista, nella poesia pura, e, « ultima res », nella composizione. E', nel gergo musicale, un melodista, e le sue melodie, si chiamano « Mad-

dalena Maddalena », Occhi belli che sognate », « Arrivederci Lucia » e tante altre, che hanno ottenuto lusinghiero successo in Italia e all'estero.

E l'uomo? Dinamico, cordiale, simpatico, sempre pronto alla battuta di spirito. Lavoratore e organizzatore nel suo campo. E' presidente di non so quante associazioni, segretario di non so quante altre, ed esplica queste sue attività non remunerate per sola passione a margine della sua professione.

Generoso nel lavoro, lo è anche nella vita. E' padre di quattro graziosissime signorine, anche loro « rime bacciate » che rispondono ai romantici nomi di Graziella, Ornella, Fiorella,

Gabriella. Bravo Bixio! Hai intenzione di finire le rime in « ella »?, ricordati che ci sono ancora fra i nomi « Donatella, Marcella, Mirella, Annabella, Rosabella, ecc. ».

Di Bixio Cherubini ci sarebbe da riempire numerose cartelle, ma lo spazio avaro non ce lo permette. Vogliamo dire soltanto che l'ultimo suo successo è stato strepitoso: « Vola colomba » ha vinto meritatamente un primo premio al Festival della Canzone, e questo credo sia un riconoscimento per l'attività, il gusto, il cuore che questo canzoniere mette nel suo lavoro.

ALDO LOCATELLI

Notizie del Sud

Inaspettatamente, una viva polemica si è accesa su una questione che a Napoli è ormai all'ordine del giorno e che è di natura molto delicata.

Si tratta della venuta a Radio Napoli di Nello Segurini e della sua assunzione a direttore dell'orchestra di melodie e canzoni.

I pareri naturalmente sono discordi, ma comunque divisi in due fazioni: quelli che amano ascoltare la canzone napoletana al modo tradizionale (pro Anèpeta), e quelli che sono propensi al rinnovarsi della musica nostrana seguendo i nostri tempi.

E su questo argomento i giornali cittadini dicono la loro. Infatti, l'interessante scontro si svolge soprattutto attraverso una serie di lettere degli ascoltatori, pubblicate dai giornali. Vorremmo all'uopo riportare qualche trafiletto tolto da due quotidiani napoletani. « La canzone che io amo è quella tradizionale. Il ritmo non lo accetto perchè fa perdere ciò che è colore, profumo, purezza alla nostra melodia ».

Così ha dichiarato al « Corriere di Napoli » il sindaco di Napoli avv. Moscati.

Il noto poeta Enzo Bonagura così si esprime sullo stesso giornale:

« Abbiamo, finalmente, un'orchestra che esprime il nostro tempo, la nostra musica, la nostra poesia. Ecco che gli autori dispongono di un mezzo che porta ai radio-ascoltatori la passionale sincerità dei loro canti sull'esatto ritmo da essi pensato ».

Ecco cosa ne pensa, invece, un ascoltatore che scrive al direttore del « Roma »: « Noi protestiamo per il non

senso che la RAI ha commesso, scritturando per la trasmissione di Napoli l'orchestra Segurini che (pur valutandone la bravura) non ha nulla a che vedere con i napoletani. Chi è nato in questo paese, e chi ascoltava le vere orchestre napoletane con religiosità ed amore, in quei pochi minuti che la RAI ci concede mentre ne dedica a profusione per altre scemenze, non può, non deve, nel modo più assoluto, tollerare che nel nostro programma, nettamente napoletano, venga inserito un musicista che napoletano non è ».

E sullo stesso giornale leggiamo ancora:

« ... e Le assicuriamo che siamo rimasti delusi, addirittura scoraggiati, per tutto il complesso. Quello orchestrale è privo, totalmente, di ogni commento musicale, e a volte si ha l'impressione che, quando l'artista canta, la musica sia completamente assente... ».

E potremo continuare così all'infinito.

Saremmo lieti di ascoltare il parere anche dei nostri lettori, che potranno pertanto scriverci presso la redazione del « Canzoniere della Radio ».

POMICINO-LEMMA

Sono disponibili le foto dei cantanti e maestri qui sotto elencati. Potrete riceverle inviandoci L. 150.

GINO LATILLA, NARCISO PARIGI, ACHILLE TOGLIANI, M^o MOJETTA, ALBERTO REDI, NILLA PIZZI, M^o ANGELINI, OSCAR CARBONI, NUNZIO FILOGAMO, NATALINO OTTO, ERNESTO BONINO, DEA GARBACIO, GIOVANNI VALLARINO.

Canzoni

Con l'indicazione dei principali interpreti.

Integrazioni di **Antonio Mastrorocco** e di **Vito Vita**.

A passeggio col mio sogno (dal film *Harlem*)

A tempo di fox trot (dal film *Eravamo sette sorelle*) (1937) (Lotte Menas)

Addio pupa (Orchestra da Ballo Stocchetti)

Addio Venezia (1923)

Adoracion (Adorazione) (Gabré con Orchestra Dobbri, Fernando Orlandis, Angelo Servida)

Ai vostri ordini, signora... (dal film omonimo) (1938) (Vittorio De Sica)

Alcalà (1931) (Rosetta Ferlito con Aldo Fiore, Rosetta Ferlito con Pierette Fiore)

Alcova (1921) (Tsune Ko, Gino Franzi)

Allegrì scapoli (Gabré)

Amarsi quando piove (dal film *Hanno rapito un uomo*) (1937) (Vittorio De Sica, Enzo Aita con Nuccia Natali e il Quartetto Vocale Cetra)

Americomania (1929) (Guido Agnoletti con Jazz Sinfonico Mascheroni)

Ammore, pane e vino

Amore sconosciuto (1955) (Carla Boni)

Andalusa (Nilla Pizzi)

Angelo bianco (1920)

Apaches (1921) (Gino Franzi, Giuseppe Krismer)

Aprile (1931) (Aldo Fiore)

Arcobaleno (Giuseppe Siricio)

Aria de Roma (1953)

Aria di casa nostra (1955)

Arrivederci Lucia (Aufwiedersen Lucia) (1943) (Carlo Buti, Lina Termini)

Arsura (dal Festival di Sanremo, 1958) (Carla Boni, Giorgio Consolini, Natalino Otto)

Attenzione Gastone!

Autunno senza amore (dal film *Il signore desidera?!*) (1933) (Crivel, Aldo Ardinghi, Fernando Orlandis, Yuritza Starz, Vittorio De Sica, Mario Latilla, Carlo Buti)

Avana (1928) (Gabrè)

Avanti c'è posto (dal film omonimo) (1942)

Baci freddi (Natalino Otto)

Balliamo la conga

Bancarelle di piazza Navona

Bazar!... (Storiella comica turca) (1921) (Tsune Ko)

Bella ciociara (1938) (Nino D'Aurelio)

Bellezze a Capri (dal film omonimo) (1952)

Bimbe uscite pure di sera (Tsune Ko)

Bionda fatina (1921) (Gino Franzi, Piccola Clely)

Biondo corsaro (1924) (Gino Franzi, Mayolina, Zara I^a, Gabré, L. Lowskaia, Claudio Villa)

Boy (1932) (Vittorio De Sica)
Buon anno, buona fortuna (1957) (Aurelio Fierro, Achille Togliani)
Buonasera (1936)
Buondì mia Turin... (1956)
Burattino! (1930) (tenore Gilberti, Orchestra Dobbri)
C'è un'orchestra sincopata (dal film *Dopo divorzieremo*) (1940) (Trio Lescano, Blue Dolls)
C'era 'na vorta Roma (1934) (Carlo Buti)
Calamita (Tenore Giglio)
Campana di Santa Lucia (dal Festival di Sanremo, 1958) (Giorgio Consolini, Claudio Villa)
Campanaro (1953) (Carlo Buti)
Campane (1931) (Ines Talamo, Anacleto Rossi, Daniele Serra, Mario Latilla, Fernanda D'Amora, Carlo Buti)
Campane di Montenevoso (1952) (Luciano Tajoli, Mario De Paoli)
Canadà (Revoir tes yeux) (1931) (Aldo Fiore, Giorgio Sari, Rina Tyber)
Canta che ti passa (dal film *L'allegro cantante*) (1937) (Miscel, Giovanni Manurita, Franco Lary)
Canta Firenze (dal film *Porta un bacione a Firenze*) (1955) (Carlo Buti)
Canta lo sciatore (dal film *La signorina dell'autobus*) (1933) (Crivel, Francesco Albanese, Anacleto Rossi, Carlo Buti, Alfredo Del Pelo, Gino Del Signore)
Cantano le stelle (dalla rivista *Lo specchio del mondo*) (Nada Villeflour)
Cantastorie (1929) (Daniele Serra)
Cantate con me...(Lasciatemi cantare) (dal film omonimo) (1940) (Giuseppe Lugo, Carlo Buti, Gino Ubaldo Uras, Oscar Carboni)
Canto al vento
Canto notturno (1934)
Canzone al vento (1930) (Daniele Serra)
Canzone del girino (canzone ufficiale del 23° Giro d'Italia) (1935) (Gabré, Tenore Giglio)
Canzone della fortuna (1960)
Canzone gondoliera (La chanson du gondolier) (1932) (tenore L. Orlandi & soprano A. Martinelli, Ada Neri, soprano Rancini con Fernando Orlandis)
Canzone innamorata (Rico Bardi, Ada Algisi, Nino Fontana, Enzo Fusco)
Canzone sospirata (dal film *Hanno rapito un uomo*) (1937) (Vittorio De Sica, Benita Fanciulli, Antonio Perulli, Aldo Visconti)
Carioca d'amore (Oh Fiammetta... Fiammetta) (dal film *Sono stato io!..*) (1937)
Casa mia (1957)
Casetta bianca (1939)
Cenere
Cette chanson si tendre (1931) (Mistinguett)
Che paese originale (1937)
Chez vous..."Con voi" (1934) (Bice Leni, G. Gori, Franco Lary)
Chiaro di luna (altro autore Ermenegildo Rusconi) (1921) (Gino Franzi)
Chiaro di luna (altro autore Pier Emilio Bassi) (1942) (Trio Lescano)
Chitarra spagnola (1939)

- Chiudi gli occhi Rosita (Ferme tes yeux Rosita)* (1929) (Ada Neri, Daniele Serra, Anna Fougez, Mistinguett, Achille Togliani, Giorgio Consolini, Horacio Pettorossi, Renzo Mori, Nilla Pizzi, Federco Roberto, Sazlvatore Solinas)
- Chiudo gli occhi e penso a te...*(1934) (Tenore Giglio con Rosalina, Gabré, Renzo Mori)
- Cielo d'Hawaii* (1931) (Ines Talamo, tenore Bello, Daniele Serra, Mario Latilla)
- Cin... Cin... Cin...* (1923)
- Ciondolo d'oro* (1921) (Gino Franzi, Gabrè, Carlo Pessina, Gino Latilla, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, I gufi)
- Cirano* (1930)
- Ciuffe... Ciuffe... (La vaporiera)* (dal film *Una famiglia impossibile*) (1941)
- Col tricche ballacche* (Nino Taranto, Tony Romano)
- Come le mimose* (dal film *Pierpin*) (1936) (Corrado Vaselli)
- Come le rondini* (1929)
- Come Mimì* (1941)
- Come un fiore* (1932)
- Come una stella* (dal film *Cuore*) (1948)
- Conosco un bel villaggio* (dal film *Gatta ci cova*) (1937)
- Contrabbandiera* (1926)
- Così è... e così sia* (1930) (Marf con Orchestra Ferruzzi)
- Credevo...*
- Crepuscolo* (1932) (Gabrè con Orchestra Dobbri)
- Cucaracha... che passione* (dal film *L'aria del continente*) (1935) (Daniele Serra, Leda Gloria, Jazz Sinfonico Cannobbiana)
- Cuore vagabondo* (1929) (Crivel)
- Cuore, diglielo anche tu...* (dal film *La mia canzone al vento*) (1939) (Michele Montanari)
- Da quella sera* (dal film *Bellezze a Capri*) (1952)
- Dadà* (1933) (Daniele Serra)
- Daia Daia* (1939)
- Dammi un bacio e ti dico di sì* (dal film *Non ti conosco più*) (1935) (Ada Neri, Miscel, Crivel, Vittorio De Sica con Elsa Merlini, Paolo Poli)
- Datele un fiore* (1952) (Fernando Mendeiros, Natalino Otto con Orchestra Sciorilli, Giorgio Consolini)
- Dentro l'ascensore* (1933) (Germana Paolieri con Enrico Marroni)
- Desiderio (Dir nur gehört mein Herz)* (dal film *Marionette*) (1938) (Beniamino Gigli, Guido Serpelloni, Renzo Mori, Fernando Orlandis, Carlo Buti, Angelo Servida, Emilio Livi, Antonio Spigolon)
- Dica dica dica* (Billi & Romigioli con Orchestra Ferruzzi, Orchestra Blue Star di Pippo Barzizza)
- Doce doce*
- Domenico non far lo smemorato* (dal film *Lo smemorato*) (1936) (Enzo Fusco, Giorgio Schottler jr, Meme Bianchi, Pina Renzi)
- Don Crispino* (1943) (Tina Allori)
- Don Rodrigo* (firmata come Stilos)
- Donna, ascolta* (1956) (Paolo Poli)

Donne, chitarre e scialli (1930) (Gabrè)
Donnine Novecento (1935) (Daniele Serra, Crivel)
E rido e canto (1930)
È finito il bel tempo che fu (1936) (Crivel) (Franco Silvani, Daniele Serra,
 Vincenzo Capponi con Nina Canonico Artuffo, Mario Latilla, Aldo Massegia,
 Paolo Poli, Wilma De Angelis)
È lei quella biondina? (1925)
È questo l'amore (1923)
È scomparsa una ragazza (1938) (Trio Lescano)
È un segreto (firmata come Stilos)
È una cosa strana (1930)
Emigranti (1927)
Era casta e pura (1929) (Daniele Serra, Miscel, Crivel, Alberto Amato)
Erano biondi biondi (1930) (Daniele Serra, Enrico Montesano)
Eravamo sette sorelle (dal film omonimo) (1937) (Trio Lescano, Renzo Mori,
 Carlo Buti)
Eri vestita di rosa (1938) (Rico Bardi, Enzo De Muro Lomanto, Michele Montanari)
Evviva la carioca (1935) (Daniele Serra, Carlo Buti, Orchestra Ferruzzi)
Faccia di santarella
Faccia lei!.. (1920)
Falene di Spagna (1928) (Orchestra Ferruzzi)
Famiglia jazz (dal film *Lo smemorato*) (1936) (Pina Renzi, Daniele Serra)
Fanfara grigioverde (Miriam Ferretti)
Ferriera (1929) (Anacleto Rossi, Daniele Serra, Ines Talamo, Fernando Orlandis,
 Giorgio Consolini, i Gufi)
Figli di nessuno (1928) (Gabré, Aldo Toscanini)
Finestra chiara (Carlo Moreno col Quartetto vocale Cetra)
Finestre (D'une gondole) (1932) (Anacleto Rossi, Tino Rossi, Mario Latilla)
Fior della notte (1929) (Miscel)
Fior di Andalusia (1921) (Tsune Ko, Clely Fiamma)
Fior di sole (1943)
Fioraia romana (Gino Del Signore)
Fiori d'arancio (dal film omonimo) (1933) (Dea Garbaccio, Enrico Marroni)
Fortunato (1932) (Vittorio De Sica, Orchestra Nino Piccinelli, Orchestra Eugenio
 Mignone)
Fortunello rubacuori (dal film *Harlem*) (1943)
Fox dei Lilas (Parfum de lilas) (Une girl, c'est gentil) (1929) (Ines Talamo,
 The singing babies, Jean Sablon, Pills et Tabet, Les Vagabonds Melomanes,
 Alberici, Dani)
Fox trot della nostalgia (Homesick fox trot) (firmata come Vittorio Vitaliani) (1922)
 (Gino Franzi, Eugenio Cibelli, Nilo Ossani, Claudio Villa)
Fragole (dalla rivista *Tutta la città ne parla*) (1935) (Ada Neri, Leda Gloria,
 Ezio Buti, Carlo Buti)
Frenesia (Miriam Ferretti)
Fumo e profumo (1926) (Enzo Fusco, Daniele Serra, Ines Talamo)
Fuori dal nostro mare (1940)

Gambe di seta
Ghibli (Leggenda del Sahara) (1932)
Giocondo blues
Gioventù (dal film La signorina dell'autobus) (1933) (Enzo Fusco, Crivel, Anacleto Rossi, Orchestra Ferruzzi)
Girandola (1925)
Girasole
Gli emigranti (1927)
Glu...glu... (1939)
Gondola d'amore (1941) (Carlo Buti)
Guitarrita (dal film La canzone dell'amore) (1930) (Fernando Orlandis, Gabrè, Davide Ducler, Daniele Serra)
Habanita (1940) (Miriam Ferretti)
Haway (1937) (Emilio Livi con il Trio Lescano)
Ho ballato col principe... (1952) (Clara Jaione)
Ho sognato la mia radio (1943) (Natalino Otto, Pippo Starnazza & Quintetto del Delirio) (Ernesto Bonino)
I quattro amori (1932) (Vittorio De Sica)
I ragazzi del quartiere (dal film Il chiromante) (1941)
I veri apaches (1924) (Gabré, Enzo Fusco)
Il blues delle maschere (1925) (Aurelio Gabré)
Il canto dei timidi (dal film La scuola dei timidi) (1942) (Quintetto del Delirio & Carlastella) (Alberto Rabagliati)
Il canto del cavatore (1955)
Il faro blu (1926)
Il fox trot degli studenti (1924) (Gino Franzini)
Il fox trot dell'elettricità (dall'operetta La ragazza della penombra) (1923)
Il linguaggio del sombrero (1931) (Ada Neri)
Il maestro innamorato (firmata come Liman) (Trio Lescano)
Il mio cuore è un campanello (1939)
Il paese della civiltà (1923) (Tsune Ko, Ugo Mari, Aldo Toscanini)
Il pirata nero (1928)
Il primo pensiero (dal film Una famiglia impossibile) (1941) (Alberto Rabagliati)
Il segnale delle 9 e 23 (1939)
Il tango della pampa (1929) (Gabré, Miscel, Enzo Fusco, Fernando Orlandis, Raoul Romito, Mario Latilla)
Il torrente (firmata come C. A. Liman) (dal Festival di Sanremo, 1955) (Claudio Villa, Tullio Pane, Marisa Fiordaliso, Carlo Buti)
Il trenino del destino (dal Festival di Sanremo, 1956) (Franca Raimondi, Gloria Christian, Enzo Amadori, Rino Loddo)
Il treno va (1925) (Santerno)
Il valzer di mimosa (Gabrè)
Illusione (1937)
Illusione in blues (dalla commedia musicale Valentina)
Indovina! Il grillo
Inferno...Purgatorio...e Paradiso (Romolo Balzani, Enzo Fusco)

- Io e la luna* (dal film *Chi è più felice di me...*) (dal film *Canto alla vita*) (1938)
(Guido Serpelloni, Miscel, Fernando Buda, Vittorio Parisi, Aldo Visconti,
Nino Amorevoli, **Tito Schipa**)
- Io la notte non posso dormire* (dal film *Lo smemorato*) (dalla super rivista *Schwarz Bertoldissimo*) (1936) (Enzo Fusco, Pina Renzi, Renzo Mori con Pina Granata,
Guido Serpelloni)
- Io penso* (Vittorio De Sica)
- J'aime tes grands yeux* (1929) (Lys Gauty)
- Javapache* (1930) (Superorchestra Izzurref, Luciano Tajoli)
- Johnson* (1923) (Lydia Johnson, Milly, Tsune Ko, Gino Franzi, Josephine Baker)
- Ku Ku Lai* (1933) (Germana Paolieri)
- L'amore cos'è* (dal film *Una notte con te*) (1934) (Elsa Merlini con Nino Besozzi,
Piero Cluberti, Milly)
- L'amore è un pizzicor...* (dal film *Paprika*) (1934) (Rosetta Ferlito, Germana Paolieri
con Renzo Mori, Enzo Fusco con Buzzacchi, Carlo Buti con Elvira Marchionne,
Germana Paolieri, Elsa Merlini, Milly con Lelio Luttazzi)
- L'amore non fa piangere* (1960)
- L'arcobaleno* (1928)
- L'attesa* (1931) (Aldo Toscanini, Ada Negri con Los Hidalgos, Carlo Buti)
- L'ombra sei tu* (1932) (Ada Neri con Los Hidalgos)
- L'orologio dell'amore* (dal film *Eravamo sette sorelle*) (1938) (Trio Lescano,
Lotte Menas)
- L'ultima java* (1925)
- L'ultimo arlecchino* (*Le dernier Arlequin*) (Gabré, Tsune Ko)
- L'ultimo menestrello* (1932) (Orchestra Nino Piccinelli, Orchestra Eugenio Mignone)
- L'ultimo vetturino* (Angelo De Angelis, Gabré)
- La balata delle sette note* (1962)
- La buona stella*
- La caccavella* (1949)
- La cantatrice delle stelle* (*Canto alle stelle*) (1927) (Gilda Mignonette, Daniele Serra,
Gennaro Pasquariello)
- La canzone che ci piace tanto* (dal film *Fiori d'arancio*) (1944) (Carlo Buti)
- La canzone del mattino* (1923) (Gino Franzi)
- La canzone dell'amore* (dal film omonimo) (1930) (Ada Neri, Fernando Orlandis,
Zara I^a, Giovanni Assante, Daniele Serra, Beniamino Gigli, Achille Togliani,
Rino Salviati, Luciano Virgili)
- La canzone delle canzoni* (1936) (Crivel) (Paolo Poli)
- La canzone di Figaro* (1927) (Crivel, Gabrè)
- La canzone più bella* (dal film *Voce senza volto*) (1938) (Giovanni Manurita,
Guido Serpelloni, Aldo Visconti, Fernando Orlandis, Piero Fiorentini,
Emilio Livi, Vanna Vanni)
- La dama del pijama* (1930)
- La famiglia canterina* (1941) (Ernesto Bonino con il Trio Lescano)
- La felicità sta in fondo al cuor...* (dal film *Eravamo sette sorelle*) (1937)
- La fonte della verità* (1959)
- La gavotta delle gondole* (1932) (Gabrè con Orchestra Dobrindt, Fernando Orlandis)

- La giostra dell'amore* (1929) (Gabrè)
- La java dei gatti* (1923) (Titina)
- La java delle maschere* (1929) (Miscel, Orchestra Ferruzzi, Saxofon Dobbri Orchestra)
- La maschietta* (1936) (Enzo Fusco, Miscel, Carlo Buti)
- La mazumba* (dal film *La casa del peccato*) (1939) (Meme Bianchi)
- La mazurca dei vent'anni* (dal film *San Giovanni decollato*) (1941) (Totò)
- La mazurka della nonna* (1939) (Quartetto umoristico, Achille Togliani, Vanni e Romigioli, Meme Bianchi, Miranda Martino)
- La mia canzone al vento* (*Le vent a chassé les nuages*) (dal film omonimo) (1939) (Giuseppe Lugo, Crivel, Oscar Carboni, Michele Montanari, Carlo Buti, Giuseppe Di Stefano, Achille Togliani, Otello Boccaccini, Rina Ketty, Luciano Virgili, Luciano Pavarotti)
- La paloma blanca* (1947) (Gigi Beccaria, Natalino Otto)
- La partenza del volontario* (1935) (Tenore Giglio)
- La protesta degli scimpanzé*
- La quadriglia di famiglia* (dal film *San Giovanni decollato*) (1941) (**Vanni e Romigioli**)
- La ronda degli amanti* (1926)
- La samba dei pazzi* (Radio Boys, Lauro Molinari)
- La signorina del cinemà* (1929)
- La strada della fortuna*
- La vita è bella* (dal film *E' arrivato l'accordatore*) (1953) (Giorgio Consolini)
- Lampadina blu* (*Petite lampe bleue*) (1923) (Tsune Ko, Gino Franzì, Daniele Serra, Giuseppe Krismer)
- Languido tango* (dal film *Dopo divorzieremo*) (1941) (Carlo Buti, Nino Amorevoli)
- Lascia che il mondo dica!* (1929) (Nino Marra)
- Le falene di Spagna* (1928)
- Le più belle canzoni romane del poeta Bixio Cherubini e il suo ultimo successo del S. Giovanni 1933 *Trotta, morello mio*
- Le rose che piacciono a te* (1937)
- Leggenda azzurra* (1930) (Gabrè)
- Leggenda bianca* (1926)
- Leggenda di Rosaspina* (1942) (Carlo Buti, Silvano Lalli con il Trio Aurora, Meme Bianchi)
- Leggenda marinara* (Harvedo Felicioli)
- Leggenda rossa* (1925) (Gabrè, Daniele Serra, Giorgio Schottler, Mario Cappello, Paolo Poli)
- Liliù* (*Leggenda del Volga*) (1930) (Anna Fougez)
- Lola liolà* (1945)
- Lolita del mio cuor* (dal film *Il chiromante*) (1941) (Carlo Moreno)
- Lucciole vagabonde* (*Les gars de la rue*) (1927) (Crivel, Enzo Fusco, Leo Silva, Nilo Ossani, Aurelio Fierro, Achille Togliani, Milva)
- Luci della città* (1931) (Ada Neri, Daniele Serra)
- Lula*
- Luna sincera* (1943) (**Gianni Ravera**)

Luna... lunella (1945) (Luciano Tajoli)
Ma se mi toccano (Crivel, Daniele Serra, Vanni e Romigioli)
Macariolita (dal film *Il pirata sono io!*) (1941) (Ernesto Bonino, Erminio Macario, Achille Togliani, Meme Bianchi, Renzo Arbore)
Madama... un valzer (1931) (Aldo Fiore)
Maddalena Maddalè (Meme Bianchi)
Madonna fiorentina (Sérénade au clair de lune) (dal film *In campagna è caduta una stella*) (1939) (Carlo Buti, Gilberto Mazzi, Otello Bocaccini, Emilio Livi, Miriam Ferretti, Narciso Parigi, Achille Togliani, Jean Lumière, Katyna Ranieri, Luciano Tajoli)
Madre Maria (1953) (Nilla Pizzi, Flo Sandon's)
Maggio (1933) (Germana Paolieri, Carlo Buti, Elsa Merlini)
Mamma (Maman) (dal film omonimo) (1940) (Beniamino Gigli, Ferruccio Tagliavini, Achille Togliani, Carlo Buti, Tino Rossi, Giuseppe Di Stefano)
Mamma bruna (Gino Del Signore, Enzo Fusco, Carlo Buti)
Mamma Rosa (1943) (Carlo Buti, Luciano Tajoli)
Mamma, buonanotte! (dal film *Concerto a richiesta*) (1942) (Claudio Villa, Luciano Tajoli, Oscar Carboni)
Mamma, lo voglio sposare... (1938) (Anna Del Rio)
Marcia delle falene (1931) (Ada Neri)
Mare blu (dal film *Una magnifica giornata*) (1933)
Margherita (1926)
Maria (dal film *Lasciate ogni speranza*) (1937) (Emilio Livi, Guido Serpelloni, Carlo Buti)
Marieta monta in gondola
Marilù (1931) (Carlo Buti, Marf)
Marilucciola (1952) (Natalino Otto)
Mayla (1931) (Daniele Serra, Fernando Orlandis)
Mbriacammoce d'ammore
Mein lieber... amore! (Fiorella Bini)
Melodia d'estasi (Vittorio Paltrinieri)
Melodie del fiume (1946) (Lidia Aurora)
Mentire (1938) (Carlo Moreno)
Meridiana
Mi piaccion tutti
Milleottocentoventi (1820) (romanza dal film *Teresa Confalonieri*) (1934) (Maria Wronska)
Milona (1934) (Gabré, Billi e Romigioli)
Mimì (1921) (Tsune Ko, Luciano Tajoli)
Miniera (1927) (Gabré, Enzo Fusco, Daniele Serra, Oscar Carboni, Luciano Virgili, Milva, Claudio Villa, Nilla Pizzi)
Moder (1940)
Mondana (1921) (Gino Franzi, Giuseppe Krismer, Paolo Poli)
Mondina (Enzo Brunelli, Nilla Pizzi, Claudio Villa)
Monello bruno (1930) (Fernando Orlandis, Daniele Serra)
Montenegrina (1932) (Anacleto Rossi, Carlo Buti)

Monticianella (Gabré, Enzo Fusco, Antonio Fusco)
Muciacita (dal film *La zia di Carlo*) (1943)
Musica nel cuore (1946)
Napoli piange e ride (dal film *La gondola delle chimere*) (1936) (Rodolfo Giglio, Daniele Serra, Rico Bardi, Mario Latilla, Nino Fontana, Carlo Buti)
Napoli, tutta luce... (dal film *La canzone del sole*) (1933) (Mario Latilla, Daniele Serra, Crivel, Aldo Ardinghi, Carlo Buti, Emilio Livi, Billi e Romigioli)
Napule ca se sceta (1959) (Milva, Caterina Valente)
Nebbie (Rico Bardi, Enzo De Muro Lomanto, Giorgia Vallieri, Enzo Aita)
Nel paese dei nudisti (dalla rivista *Cineradiopoli*) (Daniele Serra)
Nel paese di Stavisky (Billi e Romigioli)
Ner paese della luna (1939) (Miscel, Gino Del Signore, Meme Bianchi, Miriam Ferretti)
Nessuno (dal film *Il diario di una stella*) (1939)
Nessuno più di me (1936)
Neve (1934) (Enzo Fusco)
Ninna nanna della vita (Mutterlied) (dal film *Solo per te*) (1937) (Beniamino Gigli, Gino Ruggiero, Miscel, Aldo Visconti, Carlo Buti, Luciana Dolliver, Gino Sininberghi, Giuseppe Di Stefano)
Non c'è rosa senza spine (Ines Talamo)
Non credo più al mio cuore (dal film *La maternelle*) (1934) (Guido Serpelloni, Leda Gloria, Lago Spino, Enzo De Muro Lomanto)
Non me lo dire (dal film omonimo) (1940) (Erminio Macario)
Non sei che una sartina (1925)
Non ti conosco più (dal film omonimo) (1935) (Ada Neri, Vittorio De Sica con Elsa Merlini, Fernando Buda)
Non volevo credere (1954) (Giorgio Consolini, Edoardo Lucchina)
Nostalgia d'amore (dal film *L'aria del continente*) (1935) (Piero Fiorentini)
Nostalgia vagabonda (1932) (Fernando Orlandis)
Notte sivigliana (dal film *La sposa scomparsa*) (1941) (Michele Montanari)
Notti abissine (1937) (Guido Serpelloni, Enzo Fusco, Corrado Vaselli)
Nous avons l'Italie... (**Elena Beltrami**)
Nun me lassà (1955) (Silvana Pampanini, Vittorio Paltrinieri, Achille Togliani)
Nun se scherza co' l'ammore (1955) (Giorgio Consolini, Claudio Villa)
Nuvola (1925) (Gabré, Luciana Dolliver)
Nuvola di fumo (dal film *L'allegro cantante*) (1938) (Armando Giannotti, Franco Lary)
O viento
Occhi belli che sognate...
Occhi verdi (1922) (Jenny Golder)
Odette (Idillio messicano) (dall'operetta *La ragazza della penombra*) (1923) (Gino Franzì)
Ogni lagrima un sorriso (dal film *Il caso Haller*) (1933) (Carmen Veroli, Ugo Cantelmo, Carlo Buti)
Ombra (1921) (Gino Franzì)
Organetto vagabondo (dal film *Il vagabondo*) (1941) (Oscar Carboni)

Oy mama...ueh! (Orchestra Piero Trombetta - E. Mannino)
Paloma negra (Orchestra Piero Trombetta - M. De Paoli)
Palomita
Panama (1930) (Daniele Serra, Nino marra, Orchestra Ferruzzi)
Paprika (dal film omonimo) (1933) (Germana Paolieri, Tatiana Menotti,
 Elsa Merlini con Italo Corsi, Fernando Orlandis, Carlo Buti con Elvira Marchionne,
 Nino Marra)
Paraguay (1928)
Pardon (dal film *Una magnifica giornata*) (1933) (Franco Lary, Enrico Marroni,
 Carlo Buti)
Paris je t'aime! (dal film omonimo) (dal film *Addio Mimi*) (1950) (Reichel e
 Morellato)
Parisienne
Parole d'amore (dal film *Una magnifica giornata*) (1933) (Luigi Bianco, Franco
 Lary, Daniele Serra, Gisella Carmi, R. Manni, Gino Del Signore, Carlo Buti)
Partire... (dal film omonimo) (dal film *Pensaci Giacomino*) (1936) (Corrado Vaselli,
 Piero Fiorentini, Guido Serpelloni, Mario Latilla, Giuseppe Giambi, Elsa Merlini)
Passa l'amore (dal film *Le ultime avventure di Don Giovanni*) (1935) (Enzo De
 Muro Lomanto, Emilio Livi, Piero Scarlata, Primo Montanari)
Passa la diligenza (1939) (Trio Sorelle Passatore, Quartetto Umoristico, Tullio
 Vanni, Luciana Dolliver)
Passano i battaglioni (1928) (1940) (Gennaro Pasquariello, Isa Bellini con il
 Trio Lescano)
Passione campagnola (dal film *Gatta ci cova*) (1937) (Carlo Buti)
Passione madrilena (1926) (Aurelio Gabrè)
Passione tzigana (1932) (Daniele Serra)
Pattuglia azzurra (1937)
Pellegrino che venghi a Roma... (Enzo Fusco, Nando Borzelli Ruspi, Tenore Giglio,
 Romolo Balzani)
Pensaci Giacomino (dal film omonimo) (1936) (Miscel, Renzo Mori,
 Piero Fiorentini, Pina Renzi, Meme Bianchi, Giuseppe Giambi)
Pepè le Cocò
Per tutte e per nessuna (Miriam Ferretti)
Pesca tu che pesco anch'io (dal Festival di Sanremo, 1962) (Gino Bramieri, Rocco
 Torrebruno)
Piccola viennese (1942)
Piccolo bar (1932) (Nino Carboni)
Piccolo chalet (dal film *Eravamo sette sorelle*) (1937) (Luciana Dolliver con il
 Trio Lescano, Carlo Buti, Renzo Mori, Crivel)
Più nulla
Plegaria (Preghiera) (1929) (Gabrè, Fernando Orlandis)
Ponticello di legno
Presentimento (dal film *L'allegro cantante*) (1938) (Giovanni Manurita)
Primavera (1933) (Enrico Marroni)
Pupetta bella
Quando canta alla radio Raimonda (1937) (Giacomo Osella, Daniele Serra)

Quando riascolterai questa canzone (1974)
Quando suona la banda (1936) (Giacomo Osella, Renzo Mori)
Quando? (1953)
Quattro gondole (1954) (Oscar Carboni, Luciano Tajoli, Flo Sandon's)
Quell'uccellin... che vien dal mare (1940) (Nino Amorevoli con il Duo Gianni Ramiro, Oscar Carboni)
Quell'uom dal fiero aspetto (1939)
Quella dolce cosa (Crivel)
Re di cuori (Gabrè, Daniele Serra, Milva)
Re di denari (dal film omonimo) (1936) (Carlo Buti, Orchestra italiana Fortis)
Rio De Janeiro (1932)
Ritorna amore (Enzo Fusco, Miscel, Adelio Zagonara, Carlo Buti)
Rock and roll in Italy (firmata come Stilos)
Roma città divina (Gabré)
Rondinella (1934) (Tenore Giglio, Carlo Buti, Fernando Orlandis)
Rondinella azzurra (dal film *Gente dell'aria*) (1940) (Carlo Buti, Luciano Pellegrini, Meme Bianchi)
Rondinella forestiera (1953) (Enzo Brunelli, Carlo Buti, Giorgio Consolini)
Rosaria (1953)
Rosetera (dalla rivista *Lo specchio del mondo*) (1937) (Emilio Livi, Aldo Visconti, Angelo Servida, Carlo Buti)
Rotaie (1932) (L. Orlandi, Daniele Serra, Anacleto Rossi, Carlo Buti)
Sabato, dove si va? (dal film *Il destino in tasca*) (1938) (Renzo Mori, Rico Bardi, Guido Serpelloni, Meme Bianchi, Aldo Masegla)
Salomé - Romeo (1910) (*Abat Jour*) (1962)
Samba alla fiorentina (1951) (Carlo Buti, Claudio Villa)
Santarella (1935) (Tenore Giglio, Enzo Fusco, Gabré)
Scintilla (1928) (Gabré)
Sciogli le trecce (*Oh Madlen*) (1938)
Sconosciuto (1931) (Tenore Giglio)
Scugnizzo (1925) (Enzo Fusco, Paolo Poli)
Scusi, ha dimenticato niente?
Se avessi un'automobile (1933)
Se il vostro cuore fosse di cristallo (1932) (Nino Lozzi)
Se la luna facesse la spia (1953) (Clara Jaione)
Se non ci fosse quel ma (1933) (Vittorio De Sica)
Se son rose... (dal film *In campagna è caduta una stella*) (1939) (Michele Montanari)
Se vincessi 100 milioni (Radio Boys)
Se vuoi goder la vita (dal film *Mamma*) (1934) (Beniamino Gigli, Carlo Buti, Giuseppe Di Stefano)
Sei miliardario!
Sempre (dal film *Il vedovo allegro*) (Bruno Pallesi, Tino Vailati)
Sempre! (*Siempre*) (1928) (Gabrè con orchestra Dobbri)
Sentiero (dal Festival di Sanremo, 1955) (Bruno Pallesi, Julia De Palma, Licia Morosini)
Sera di pioggia (1943) (Luciano Tajoli)

- Serenata a Manola* (dal film *Voce senza volto*) (1938) (Nino D'Aurelio, Emilio Livi, Otello Boccaccini)
- Serenata delle serenate* (dal film *Canal Grande*) (1944) (Carlo Buti, Claudio Villa)
- Serenata di Don Giovanni* (dal film *Le ultime avventure di Don Giovanni*) (1935) (Enzo De Muro Lomanto, Vincenzo Capponi, Tito Leardi, Rico Bardi, Piero Scarlata, Primo Montanari)
- Serenata di maggio* (1942) (Oscar Carboni)
- Serenata malandrina* (1928) (Miscel, Fernando Orlandis, Daniele Serra, Giorgio Consolini)
- Serenatella a chi dorme* (dal film *Primo amore*) (1941) (Francesco Albanese, Oscar Carboni, Carlo Buti)
- Serenatella amara* (dal film *Angeli senza paradiso*) (1934) (Daniele Serra, Enzo Fusco, Harvedo Felicioli, Fernando Orlandis, Romolo Balzani, Carlo Buti, Lando Fiorini)
- Serenatella ar vento* (1935) (Tenore Giglio, Billi e Romigioli, Italia Moreno, Zara I^a, Virgilio Riento, Leda Gloria, Gabrè, Carlo Buti, Antonio Fusco, Enzo Fusco, Ciotti)
- Serenatella italica* (Giuseppe Siricio)
- Serenatella proibita* (1946) (Carlo Buti)
- Serenilla* (1932) (Rosetta Ferlito con Aldo Fiore, Mario Latilla, L. Orlandi)
- Si chiamava Pi ci ci* (1923) (Gino Franzì, Tsune Ko)
- Si e no* (1933) (Germana Paolieri con Enrico Marroni)
- Siberiana* (1928) (Gennaro Pasquariello, Daniele Serra, Fernando Orlandis, Jazz Band Ernesto Marchi)
- Siempre*
- Signora ci diamo del tu?* (1932) (Anacleto Rossi)
- Signora fortuna* (1934) (Mario Latilla, Aldo Ardinghi, Carlo Buti, Luciano Virgili, Achille Togliani, Claudio Villa, Sergio Bruni)
- Signora illusione* (1939) (Luciana Dolliver, Lina Termini, Paolo Poli)
- Signora mia* (1930) (Fernando Orlandis, Orchestra Italiana Armando Di Piramo, Orchestra Piccola Meraviglia)
- Signora misteriosa...*
- Signora speranza* (1935) (Enzo Fusco, Antonio Fusco)
- Signori, io sono Douglas!...* (1924)
- Signorine state accorte... al pantalon!* (1923)
- Signorinella alpina* (1939) (Gianni D'Arco)
- Simpatia* (Luciano Tajoli)
- Slow delle piume* (1937)
- Slow delle rose* (Meme Bianchi, Rico Bardi, Vittorio Belleli, Corrado Vaselli, Enzo De Muro Lomanto, Tenore Giglio, Jazz Sinfonico Cannobiana)
- Sobborgo* (Claudio Terni)
- Sofia* (Gabré)
- Sogni* (1934) (Daniele Serra, Paolo Poli)
- Sogno di Cenerentola* (dal film *Il vagabondo*) (Carlo Moreno)
- Sogno tzigano* (dal film *Sinfonie di cuori*) (1937) (Daniele Serra, Tito Leardi, Guido Serpelloni, Gino Del Signore)

Solo un separé (Crivel)
Soltanto una parola (dal film *L'impiegata di papà*) (1934) (Orchestra Polydor)
Sono come tu mi vuoi... (dal film *Il caso Haller*) (1933) (Tatiana Menotti con Daniele Serra, Crivel, R. Manni, Carlo Buti, Yuritza Starz)
Sopra una nuvola con te (1939) (Dea Garbaccio e Giovanni Turchetti)
Sott'ar fresco de la pineta (1928) (Daniele Serra)
Sotto il cielo di Roma (dal film *Sambo*) (1952) (Rino Salviati)
Sotto il vecchio lampione (Elsa Pejrone)
Sotto la luna
Spagnolita (1930)
Spazzacamino (1928) (Daniele Serra, Gabrè, Milva, Nanni Svampa, Claudio Villa)
Sposi nel sogno (dalla commedia musicale *Valentina*)
Stelletta (1922) (Fernando Orlandis, Gabrè)
Stornelli al vento (1929) (Mario Latilla)
Stornelli...affettuosi (1935) (Anita Osella con Gabré, Nando Borzelli Ruspi, Wanda Osiris col Tenore Giglio, Fernando Orlandis, Enzo Fusco)
Stornello a pungolo (1953)
Strada bianca (1933) (Ada Neri, Crivel, Enzo Fusco, Tito Leardi, Enrico Marroni, Carlo Buti)
Strimpellando il pianoforte (1943) (Nella Colombo e Aldo Donà)
Strimpellata d'Arlecchino (1928) (Enzo Fusco, Gabré, Fernando Orlandis, Aldo Toscanini)
Strofette proverbiali (1934) (Crivel)
Sulla cima del Gran Sasso (dal film *Lo smemorato*) (1936) (Riccardo Billi)
Suona l'Ave Maria (1926) (Orchestra Dajos Bela)
Suona la mezzanotte
Susetta al volante
T'amerò sempre (dal film omonimo) (1943)
Tango appassionato (1929) (Gabrè, Ines Talamo, Daniele Serra, Fernando Orlandis, Orchestra Hollywood di Raffaele Stocchetti)
Tango dell'abbandono (1935) (Piero Fiorentini, Giulio Benassati, Carlo Buti)
Tango dell'odio (1932) (Daniele Serra)
Tango delle capinere (*Le tango des fauvelles*) (*Dans les bouges la nuit*) (1928) (Gabré, Berthe Sylva, Pills e Tabet con l'orchestra di Georges Sellers, Mistinguett, Emilio Pericoli, Fred Buscaglione, Milva, Nilla Pizzi, Gigliola Cinquetti)
Tango delle stelle (Fernando Orlandis)
Tango di primavera (firmata come Liman) (1938) (Carlo Buti)
Tango solitario (1930) (David Ducler, Aldo Fiore, Giorgio Sari)
Tango vagabondo (1930) (Daniele Serra, Renzo Mori)
Te chiameno Mariù (Gabré, Antonio Fusco, Ada Algisi)
Tentazione (Miriam Ferretti)
Terra di sogni (dal film *La zia di Carlo*) (1943) (Giovanni Turchetti)
Terra lontana (dal film *Il pirata sono io!*) (1938) (Aldo Visconti, Miriam Ferretti, Erminio Macario, Carlo Buti)
Ti fai baciare... (1950)
Tiro...tiro...tirolese (dal film *Marionette*) (1939) (Beniamino Gigli)

Tirolesi a Roma (1954)
Tom (1933) (Daniele Serra)
Tommy (1929) (Mario Latilla, Franco Lary, Rosetta Ferlito con Fernando Orlandis)
Toni me toca! (Carla Boni con Gino Latilla)
Tormento (1932) (L. Orlandi, Daniele Serra, Mario Latilla, Anacleto Rossi)
Torna la serenata (dal film *Re di denari*) (1936) (Tito Schipa, Tito Leardi, Carlo Buti)
Trotta morello mio (dal film *San Giovanni 1933*) (Enzo Fusco, Daniele Serra, Enrico Marroni)
Trotta, trotta, cavallino (dal film *Oggi sposi*) (1934) (Daniele Serra, Umberto Melnati)
Tu mi devi dire (Daniele Serra)
Tu mi dirai di sì (1930) (Anna Fougez, Adolfo Ferrini)
Tu nun me voi più bene (1935) (Gabré, Carlo Buti, Carlo Corelli, Enzo Fusco)
Tu vuoi così (1959) (Nella Colombo)
Uh... Uh... signorina Novecento (1940) (Fausto Tommei con il Trio Lescano)
Ultimo bolero (dal film *Voce senza volto*) (1938) (Nino D'Aurelio, Aldo Visconti)
Un giorno ti voglio bene ed un altro no... (1936) (Giacomo Osella con Orchestra Cetra di Barzizza, Elsa Merlini)
Un'ora di felicità (dal film *Oggi sposi*) (1934) (Daniele Serra, Umberto Melnati)
Una notte con te... (dal film omonimo) (1932) (Ada Neri con Fernando Orlandis)
Valentina (dalla commedia musicale omonima)
Valzer che torna (dal film *Il serpente a sonagli*) (1935) (Aldo Visconti, Fernando Borghetti)
Valzer dei sogni (Gabré) (Ada Neri, Renzo Mori)
Valzer dell'addio (1933) (Germana Paolieri)
Valzer dell'altalena (dal film *Il chiromante*) (1941) (Oscar Carboni)
Valzer dell'organino (dal film *Due milioni per un sorriso*) (dalla rivista *Ma che ti sei messo in testa?*) (1938) (Piero Pavesio, Miriam Ferretti, Natalino Otto, Emilio Pericoli, Achille Togliani, Leo Nucci)
Valzer della bicicletta (firmata come Liman)
Valzer di Nanù (Nanou) (1929) (Gabré, Daniele Serra, Achille Togliani)
Variété (1927) (Miscel)
Vecchio cavallino (Vittorio Paltrinieri)
Vecchio cuore (1951) (Carlo Buti)
Vento di primavera (1958)
Via col vento (1943)
Vicino alle stelle (dal film omonimo) (1934) (Franco Lary, Emilio Livi)
Vicolo cieco (1954) (Elsa Peirone)
Vieni (dal film *Il signore desidera*) (1933) (Crivel, Germana Paolieri)
Vieni con me a Pechino (Riccardo Billi)
Vieni sul lago Tana (1936)
Villa Borghese (1935)
Violino tzigano (Un violon dans la nuit) (Serenade in the night) (dal film *Melodramma*) (1934) (Ada Neri, Fernando Orlandis, Enzo Fusco, Tito Leardi, Crivel, Bice Leni, Meme Bianchi, Elsa Merlini, Emilio Livi, Carlo Buti,

Tino Rossi, Milly, Roberto Altamura, Connie Francis, Nilla Pizzi)
Vita (dal Festival di Sanremo, 1962) (Narciso Parigi, Giorgio Consolini)
Vivandiera (1930)
Voce della montagna (1957)
Voce di strada (dal film *Cantate con me... (Lasciatemi cantare)* (1940) (Giuseppe Lugo, Carlo Buti, Mario Gualtieri, Oscar Carboni, Gino Ubaldo Uras, Luciano Virgili)
Voglio Maria Luisa
Vola colomba (dal Festival di Sanremo, 1952, Nilla Pizzi, Gloria D'Auro, Claudio Villa, Almarella con Nino Naldi, Paolo Poli)
Volemese bene (Tenore Giglio, Gabré, Enzo Fusco)
William (1929) (Renzo Mori, Nino Marra)
Yvonne (Novelletta russa) (1921) (Gino Franzi, Gaboardi, Diana Mac Gill, Gabrè, Paolo Poli)
Zampognaro (firmata come Stilos)
Zingaresca (1923)
Zoccoletti rossi (1921) (Tsune Ko)

a) Foto



1931.





Con Cesare Andrea Bixio.



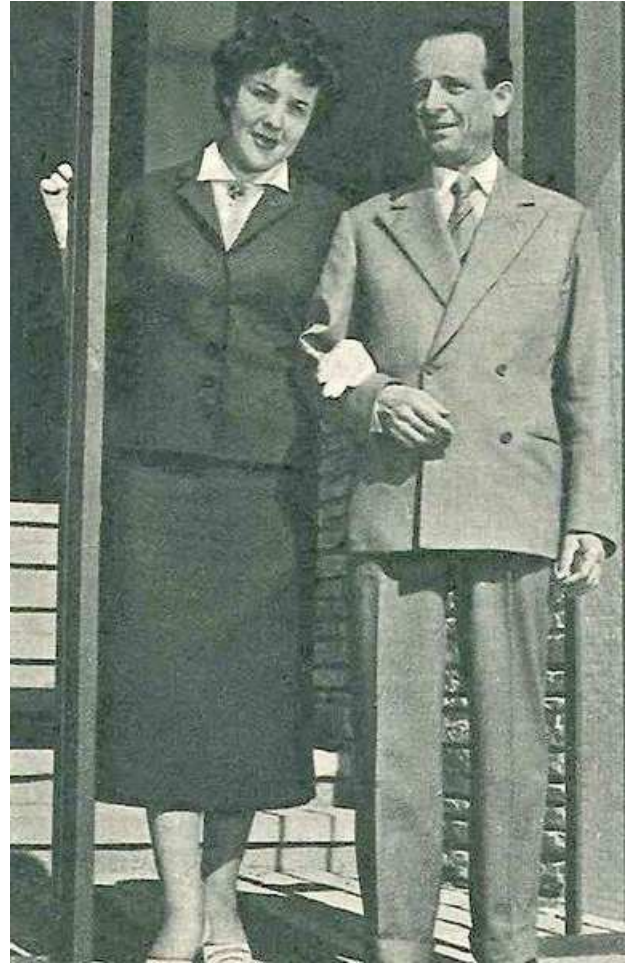
Con Carlo Concina.



Con Mario Latilla.



Con la moglie Vera.



Con la figlia Fiorella.



Fiorella Bini (1933-2004), figlia di Bixio Cherubini.

c) Mandolini





Un grande successo internazionale!

**LA PALOMA
BLANCA**

RANCERA UMORESTICA

Versi di B. CHERUBINI
Musica di V. FALCOMATA

**VOLERO'
IN ELICOTTERO**

VALZER

Versi di G. BOCCATI
Musica di A. BARZAN

Fono Enic EDIZIONI MUSICALI
MILANO - CORSO VITT. EMANUELE 22

Alba

VERSI E MUSICA
DI B. CHERUBINI



**LA STRADA
DELLA
FORTUNA**

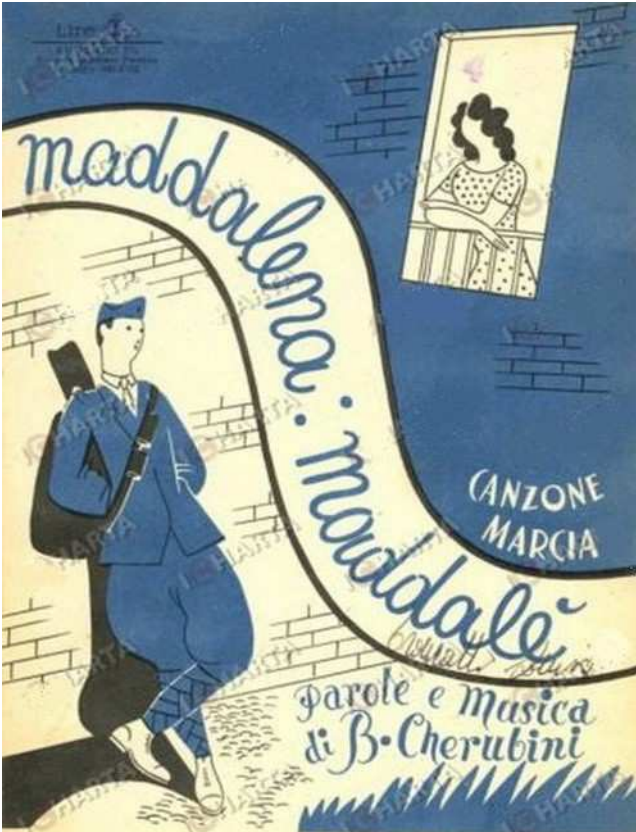
CANZONE TANGO

Lire 3,-
AUMENTO 9%,
Accordo Ministero Finanze
27 Luglio 1940 - XVII

EDIZIONI FONO ENIC S.A.
MILANO - Gall. del Corso, 2

STAMPATO IN ITALIA

lire 4,-



maddalena: maddale

CANZONE MARCIA

parole e musica
di B. Cherubini

EDIZIONI FONO ENIC - MILANO
CORSO VITTORIO EMANUELE 22
STAMPATO IN ITALIA

PARAGUAY

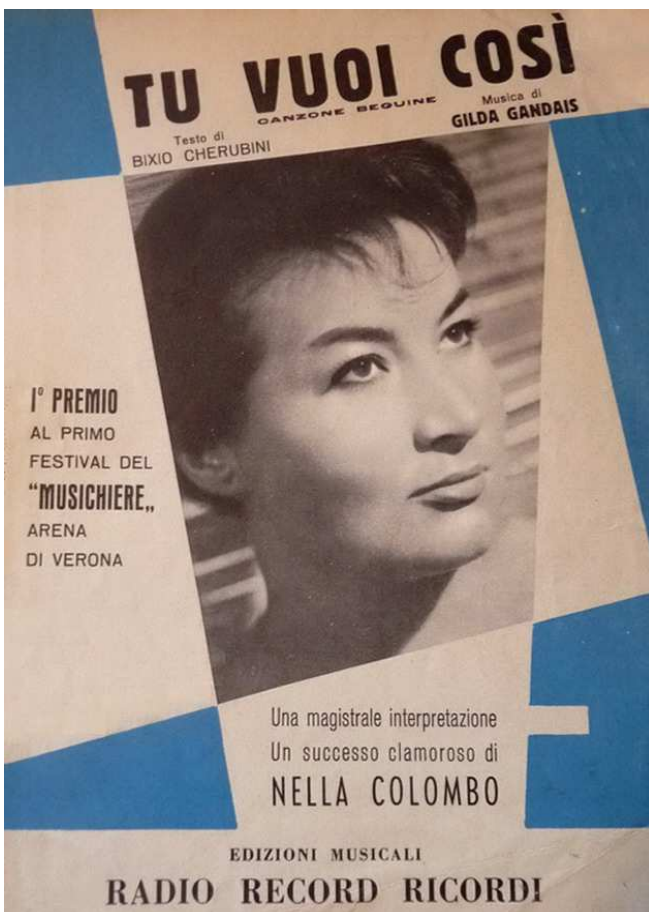
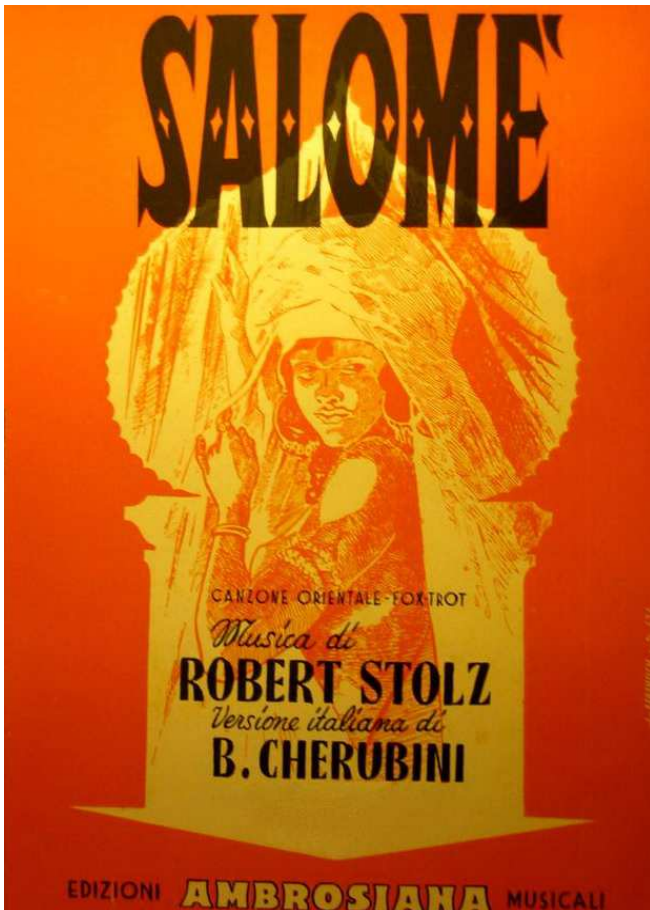
Español one-step
VERSI di B. Cherubini
MUSICA di Berdiel y Bulet

£.1,50



CAVA EDITRICE MUSICALE
C. A. BIXIO
MILANO Corso Vitt. Em. 22

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA
DELL'EDIZIONE ITALIANA
A. G. CARISCH & C.
MILANO



V. anche i mandolini di Cesare Andrea Bixio.