



Museo virtuale del disco

VERA VALLI

Vera Valli, si chiamava in realtà **Rosa Tiritiello**⁽¹⁾, ma era anche nota con l'ulteriore pseudonimo di **Rosella Guj**. Era nata a Margherita di Savoia il 30 novembre 1926 .

Esordì lavorando alla "Sirenella" di Milano con l'orchestra del Maestro **Pippo Renna**; lavorando poi molto anche nel famoso ed elegante ritrovo "Campari" nel cuore di Milano, nonché nei più noti locali e teatri milanesi. Proprio al Campari conobbe il musicista e direttore d'orchestra toscano **Enzo Ceragioli**, che diverrà suo marito e dal quale avrà una figlia; i due dettero inoltre inizio a un duraturo sodalizio professionale.

Fu famosa negli anni cinquanta, in particolare in Versilia, dove si esibiva nei più rinomati locali (Gran Caffè Margherita di Viareggio, La Capannina di Forte dei Marmi, Caravella, ecc.) con l'orchestra di Ceragioli. In Versilia eseguiva un repertorio internazionale di genere latino-americano con successi quali: **Tequila, Andalusia, La Malagueña, Malasierra, El Negro Zumbón, Que si que no, Abazame asi, La mucura, Tu donde estas, Mambo al Rhum, La Samba del Canguro, Cumanà, Colpa del bajon**; tutti incisi per la **Odeon** e per la **Parlophon** con l'orchestra del M° Ceragioli, il quale spesso appariva sotto lo pseudonimo di **Fernando Mendieras**.

Collaborò anche con le orchestre di **Tullio Mobiglia, Cosimo Di Ceglie, Virgilio Piubeni**.

Per il suo timbro personale e moderno trovò spazio anche in RAI sia alla radio che nella neonata TV. Spesso infatti fu accanto a **Harry Belafonte** e **Yma Sumac** nel programma *Voci strane da tutto il mondo*, oltre che in diversi programmi quali *Varietà Carisch*, *Canzoni di oggi*, ecc.

Vera Valli incise anche brani di genere melodico e precorse il genere degli urlatori con canzoni come **Da te era bello restar, Dance darlin' dance, Per tutta la vita, Hula hoop, Un disco dei Platters, Mi perderò, Era un uomo tranquillo** (versione femminile di *Ero un uomo tranquillo*, brano di **Enzo Ceragioli** dal 1° festival della canzone di Viareggio, inciso anche da **Joe Sentieri, Corrado Lojacono, Riccardo Rauchi, Franco Franchi, e Sergio Endrigo**).

Si segnalano inoltre **Kiss me e La pioggia cadrà**, incisi per la **Odeon** con lo pseudonimo di **Rosella Guj** alla fine degli Anni Cinquanta.

Vera Valli inoltre partecipò a diverse manifestazioni canore: come **Rosella Guj** fu presente al "Primo Gran Premio della Canzone Italiana" a Lugano, con l'orchestra "Radiosa" della Radio Svizzera Italiana, diretta da **Fernando Paggi**, mentre nel 1960 al festival "Sei giorni della canzone" (abbinato alla gara ciclistica Sei giorni), tenutosi al Teatro Lirico di Milano, si presentò con la canzone **Guastafeste**.

Fu presente anche al "Quarto Burlamacco d'Oro" (Viareggio, 18-19 febbraio 1961).

Oltre che per l'etichetta **Odeon Carisch** negli anni sessanta incise anche per la **CAR Juke Box** del Maestro **Carlo Alberto Rossi** sempre con l'orchestra Ceragioli ancora con lo pseudonimo di **Rosella Guj**; i brani incisi furono **Guastafeste**, **Il mio fuoco**, **Por dos besos e Bianco e nero**; sui dischi dei predetti brani **Guastafeste e Por dos besos** il M° Ceragioli veniva accreditato con lo pseudonimo di **Big Mitchell**.

Nel disco LP **Sagra della Canzone Nova di Assisi 1960**, di **Edizioni Juke Box**, sempre con direzione orchestrale di **Enzo Ceragioli** interpreta il brano di **Virgilio Savona e Tata Giacobetti** del Quartetto Cetra **Bianco e Nero**.

I suoi dischi riscosero molto successo anche in Inghilterra.

Vera Valli morì a Milano il 10 Febbraio del 2003